

Instrumentació i orquestració I

Dades generals

Nom de l'assignatura	Instrumentació i Orquestració I		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	2n quadrimestre		
crèdits ECTS	3		
Valor total en hores	90	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 5	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 35	
Professor/a	Albert Guinovart		
Departament	Creació i Teoria Musical		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Fonaments de Composició.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Conèixer els instruments musicals de l'orquestra i les seves característiques tècniques i tímbriques.

Aplicar coneixements de física del so a la instrumentació.

Conjuntar i equilibrar tímbricament els sons d'instruments diversos i les diferents superposicions de so.

Analitzar tímbricament i instrumentalment obres musicals

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Estudi dels instruments, les seves característiques tècniques i tímbriques.

Famílies d'instruments i les seves combinacions.

Esriptura per a grups de cambra habituals: quartet de corda, quintet de vent.

Fonaments d'orquestració: l'orquestra clàssica.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Estudi dels instruments, les famílies i les seves combinacions.

Anàlisi d'obres simfòniques.

Aplicació progressiva a treballs d'instrumentació i orquestració.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, els treballs presentats i el projecte final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Treball de cordes	Primer terç de curs	20%
Treball de fustes	Segon terç de curs	20%
Anàlisi i exposició d'un moviment simfònic	Durant el curs	20%
Treball final per orquestra clàssica	Final de curs	40%

Fonts d'informació bàsica

PISTON, Walter: Orchestration. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.

ADLER, Samuel: The Study of Orchestration. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.

CASELLA, Alfredo i MORTARI, Virgilio: La técnica de la orquesta contemporánea. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.

CHARLES, Agustín: Instrumentación y Orquestación Clásica y Contemporánea. Divera Editores. Valencia, 2005.

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.