

Improvisació de la música tradicional II

Dades generals

Nom de l'assignatura	Improvisació de la Música Tradicional II		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	2n semestre		
crèdits ECTS	2		
Valor total en hores	60	Hores presencials lectives: 30	Altres hores presencials: 3
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 6	Hores per estudi i aprenentatge autònom: 21
Professor/a	Marcel Casellas		
Departament	Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel		

[Objectius concrets de l'assignatura](#) | [Blocs temàtics](#) | [Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura](#) | [Avaluació acreditativa dels aprenentatges](#)

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Haver cursat profitosament Improvisació o, en el cas d'alumnes d'altres àmbits) obtenir un informe favorable del professor i del Departament de Música Tradicional.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Disposar de la improvisació, en estils tradicionals, com a mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses, dins de la pròpia tradició musical en què s'insereix l'instrument així com també en entorns geogràfics o culturals veïns.

Mostrar domini de les tècniques i dels trets idiomàtics més habituals de la improvisació en la tradició musical catalana i mediterrània.

Disposar de les tècniques i de l'agilitat necessàries per fer ús dels patrons improvisatoris més adequats a cada context.

Desenvolupar la versatilitat i l'espontaneïtat sobre l'instrument, així com les habilitats de coordinació amb altres intèrprets, per mitjà de la improvisació.

Assumir el paper solista o d'acompanyament a desenvolupar en la formació instrumental i reconèixer-ne els elements genèrics.

Aprendre el llenguatge i els protocols bàsics de participació en un Punt de Trobada (sessió d'interpretació col·lectiva basada en la improvisació sobre repertori tradicional).

Memoritzar un corpus de repertori tradicional bàsic sobre el qual se sol improvisar i bellugar-s'hi eficaçment com a solista i com a acompanyant rítmic-harmònic.

Mostrar domini de les rodes harmòniques més freqüents així com de la capacitat per adequar-hi espais per a l'improvisació tonal i modal

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Ampliació dels conceptes d'improvisació i d'acompanyament en la tradició musical catalana.

Estils improvisatoris sobre reharmonitzacions de peces tradicionals.

Improvisació sobre temes de composició actual en la línia de l'arrel-fusió o l'etno-jazz.

Patrons rítmics, melòdics i harmònics propis. Contextos i funcions de la improvisació i l'acompanyament.

Escales "exòtiques" i llur aplicació en el propi repertori.

Anàlisi de transcripcions de solos de l'entorn ètnic.

Procedimentals

Aprofundir en la pràctica d'improvisació individual i col·lectiva en contextos de Punt de Trobada. Solos i introïts de caràcter modal ad libitum i en espais tancats. Acompanyament de solos modals. Pràctica en el desenvolupament de motius d'origen tradicional per transposició i canvi de mode. Destreses d'aplicació de patrons de diversa índole a la improvisació i a l'acompanyament. Aplicació de tècniques i estils improvisatoris i d'acompanyament a contextos, situacions i grups diversos dins de la tradició musical catalana. Adequació de tècniques improvisatòries i d'acompanyament a la tradició musical mediterrània.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Assignatura d'impartició col·lectiva i basada fonamentalment en la pràctica. Classes quadrimestrals de 2h a la setmana.

Sense oblidar en cap moment la importància que reb el suport als altres solistes i al conjunt, es comença a prioritzar la personalitat comunicativa de cada solista.

Es potenciarà alguna activitat transversal amb l'assignatura d'Arranjaments de la MT (amb el consens del professor respectiu).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Aprenentatge del repertori per la via de l'estudi individual i per transmissió directa per part del professor o dels propis alumnes.

Organització de Punts de Trobada interns i ocasionalment amb convidats (ex-alumnes, altres professors, alumnes d'altres àmbits).

Aprenentatge dels mecanismes de desenvolupament de motius, control de l'espai, fraseig, improvisació individual i col·lectiva i acompanyament en base a la diversitat de gèneres i textures que compon el corpus de repertori treballat.

Treball individual de transcripció de solos i posterior interpretació i anàlisi.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Es basa especialment en el progrés realitzat pels estudiants al llarg del quadrimestre; té en compte els resultats assolits en els diferents tipus de treballs que es plantejaran i que

s'analitzen a la llum de l'avaluació inicial.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Assistència i disposició	Tot el quadrimestre	35%
Punt de Trabada	cap a la novena setmana	10%
Treball escrit	Final quadrimestre	15%
Audició	Setmana d'audicions i evaluacions	40%

Fonts d'informació bàsica

Punt de Trobada núm. 1. Punt de Trobada núm 2. Cançoner de butxaca. Material sonor o escrit que sugereixi el professor o els propis alumnes i tota la informació repertorística extreta de l'oralitat del professor o dels propis alumnes.