

Història del jazz

Dades generals

Nom de l'assignatura Història del jazz

Tipus d'assignatura Obligatòria

Impartició Primer semestre

crèdits ECTS 4

Valor total en hores 120

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 1

Hores per treballs dirigits (no presencials):
15

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 59

Professor/a Francesc Capella
Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, Música i cultura II.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Conèixer i definir les principals perioditzacions en la música de jazz i saber relacionar-les amb els seus contextos socials, polítics econòmics i culturals

Definir-hi les principals corrents estilístiques i saber escoltar, apreciar, analitzar i diferenciar els diferents estils del jazz.

Conèixer els artistes (intèrprets i compositors) més rellevants

Disposar de les eines crítiques i metodològiques bàsiques necessàries per aplicar el coneixement històric a la pràctica i a la recerca musicals

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

La naturalesa del jazz: paràmetres per a establir els límits d'una música en constant re-definició.

Els principals períodes històrics en què es desenvolupa la música de jazz.

Interrelacions dels diversos paràmetres geogràfics, socials, polítics i culturals amb les diferents expressions estilístiques, i principals característiques musicals d'aquestes.

Els compositors i els solistes més representatius.

La comunicació del jazz: creació, difusió, recepció.

Continguts procedimentals

Anàlisi , valoració i reconeixement de diferents paràmetres –rítmics, tímbrics, formals, etc.– que conflueixen en una determinada expressió estilística.

Cerca d'interrelacions amb els entorns musicals i socio-polítics.

Anàlisi i "lectura" crítica de fonts diverses: escrites, documentals i audiovisuals

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Exposició de matèries, audició / visionat de documents sonors / audiovisuals (presencial).

Lectura crítica de fonts escrites proposades pel professor (presencial i no presencial).

Debat a classe (presencial) i/o entrega de qüestionaris per a ser contestats per escrit. (no presencial).

Audició de fragments musicals proposats per el professor (a disposició a la biblioteca) i visionat de pel·lícules (DVDs a la biblioteca i a la xarxa) (no presencial)

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Hores de classe: naturalesa del jazz (1,30) antecedents musicals (1,30), Nova Orleans (3), Era del jazz (4), Era del swing (4,30), Bebop (4), Cool jazz i west coast (3), Cantants de jazz (1,30) Hardbop i soul jazz (3), Jazz modal (3), Free jazz (3), Jazz-rock, jazz fusion, (2), ECM i post-free (2), Neo-bop i neo-clàssics (1), Promotors, discogràfiques i festivals (1), Jazz i mitjans de comunicació (1) Jazz a Catalunya (1,30)

Activitats d'avaluació: prova d'audició 1 (0,45), Examen parcial 1 (1,30), Prova d'audició 2 (0,45) Examen parcial 2 (1,30), Examen final (2,30)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Avaluació de la capacitat de reconeixement auditiu de determinats artistes i determinats estils, mitjançant proves d'audició.

Avaluació de la capacitat d'anàlisi de diversos paràmetres tímbrics, rítmics i formals que incideixen en determinats fragments musicals, mitjançant proves d'audició.

Avaluació de la capacitat d'acreditar un discurs sobre el desenvolupament històric de la música de jazz, mitjançant la presentació d'un treball de curs sobre un tema pactat amb el professor

Avaluació de la capacitat de cercar i trobar interrelacions entre expressions musicals de diversos períodes, a partir de practiques d'audició a classe, i a partir de proves d'audició.

Avaluació de la capacitat de síntesi a partir de diverses fonts d'informació, a partir de treballs orals i/o escrits sobre lectures proposades per el professor

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
----------------------------------	---------------------------------	------------------------------

Prova d'audició 1	Primer mes	13,33%
Prova d'audició 2	Segon mes	13,33%
Prova d'audició 3	Tercer mes	13,33%
Treball de curs	Final de semestre	20%
Memòria sobre les lectures obligatòries	Durant el semestre	40%

Fonts d'informació bàsica

- BARKER, Danny; SHIPTON, Alyn (ed.): *Buddy Bolden And The Last Days of Storyville*, London, Continuum, 1998.
- BURNS, Ken: *Jazz. La Historia* (6 DVD, 12 capítols) Divisa Home Video, 2004.
- COLLIER, James Lincoln: *Louis Armstrong. An American Genius*, New York, Oxford University Press, 1983.
- GIDDINGS, Gary: *Bird. El triunfo de Charlie Parker*, Barcelona, Alba Editorial s.l.u., 2008.
- GIOIA, Ted: *Historia del Jazz*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- GOIALDE, Patricio: *Historia de la música de jazz (I) De los orígenes a la Era del swing*. San Sebastián, Musikene, 2009
- GOIALDE, Patricio: *Historia de la música de jazz (II) La diversidad estilística a partir del bebop (1940-1965)* Bubock Publishing S.L., 2012
- HOLIDAY, Billie: *Lady Sings The Blues. Memorias*, Barcelona, Ed. Tusquets, 2004.
- KAHN, Ashley: *Miles Davis y Kind Of Blue. La creación de una obra maestra*, Barcelona, Alba Editorial s.l.u., 2002.
- KAHN, Ashley: *A Love Supreme y John Coltrane. La historia de un álbum emblemático*, Barcelona, Alba Editorial s.l.u., 2008.
- KAHN, Ashley: *The House That Trane Built. The Story of Impulse Records*. London, Granta Publications, 2006.
- KERNFELD, Barry: *The Story of Fake Books (Bootlegging Songs to Musicians)* Oxford, Scarecrow Press, 2006.
- PUJOL BAULENAS, Jordi *Jazz en Barcelona. 1920-1965* Almendra Music, 2005.
- SHIPTON, Alyn: *A New History of Jazz*, New York, Continuum, 2007.
- TIRRO, Frank: *Historia del Jazz clásico*, Barcelona, Ma Non Troppo (Eds.Robinbook), 2001.
- TIRRO, Frank: *Historia del Jazz moderno*, Barcelona, Ma Non Troppo (Eds.Robinbook), 2001.
- TROUPE, Quincy et DAVIS, Miles: *Miles. La Autobiografía*, Barcelona, Ediciones B, 1995.
- V.V.A.A, ALKYER, Frank (ed.) *Down Beat: 60 Years of Jazz*, Hal Leonard Corporation, 1995.
- De WILDE, Laurent: *Monk* Barcelona, Alba Editorial s.l.u., 2007.

