

Història del flamenco

Dades generals

Nom de l'assignatura	Història del flamenco		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	2n semestre		
crèdits ECTS	4		
Valor total en hores	120	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 1	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 34	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 40	
Professor/a	Rolf Bäcker		
Departament	Estudis Culturals i Musicals		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, Música i cultura II, Música i cultura III.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Aconseguir una visió àmplia de la història del flamenco, incloent-hi aspectes musicals (repertoris, formes, estils, etc.), sociològics, polítics, estètics, etc.

Relacionar els principals autors i intèrprets flamencos amb el seu context històric, social i estètic

Relacionar els principals escrits sobre el flamenco amb el seu context històric, social, ideològic i epistemològic

Conèixer els principals elements que defineixen el flamenco tant des de la perspectiva interior com exterior, incloent-hi el reconeixement de materials musicals gràcies a la capacitat auditiva

Conèixer i saber utilitzar les principals metodologies d'investigació i anàlisi aplicables al flamenco

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

- Les teories sobre l'origen
- Perioditzacions internes
- Els *palos* des d'una perspectiva històrica

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes impartides pel professor (presencials). Activitats avaluatives i de participació (presencials). Lectures crítiques i debat a classe (presencials). Anàlisi de documentació diversa (textos, enregistraments sonors i audio-visuals, imatges; presencial i no presencial). Elaboració de treballs i resums fora de l'horari lectiu (no presencial).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Activitats docents

Classes magistrals

Lectura i comentari de textos i anàlisi de documentació diversa

Proves escrites

Activitats a casa

Preparació de textos relacionats amb la matèria

Redacció de, com a mínim, un resum d'una classe

Preparació de proves escrites

Redacció d'un treball de recerca sobre un tema relacionat amb el flamenco, a escollir per l'estudiant

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Domini i grau de comprensió del temari tractat

Iniciativa pròpia, formalitat i compromís amb l'assignatura

Capacitat d'aplicació de les competències adquirides en classe a projectes actuals

Totes les activitats d'avaluació són obligatòries, però cap n'és eliminatòria

Domini passiu i actiu de la terminologia específica de la musicologia en cada moment històric

S'accepten treballs voluntaris (ressenyes, resums de sessions).

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
resums de classe	al llarg de tot el curs	10%
treball de recerca	al llarg de tot el curs	20%
proves parcials escrites	al llarg de tot el curs	30%

assistència i participació	de forma continuada	10%
Prova de recapitulació final	durant el període previst per l'ESMUC	30%

Fonts d'informació bàsica

Bibliografia bàsica

- Álvarez Caballero, Ángel, *El baile flamenco*, Madrid: Alianza, 1998
- _____, *El toque flamenco*, Madrid: Alianza, 2003
- _____, *El cante flamenco*, Madrid: Alianza, 2004
- Grande, Félix, *Memoria del flamenco*, Madrid: Alianza, 1999
- González Climent, Anselmo, *Bibliografía flamenca*, Madrid: Escelicer, 1965
- _____; Blas Vega, José, *Segunda bibliografía flamenca*. Edición de Ángel Caffarena, Málaga: Publicaciones de la Librería anticuaria «El Guadalhorce», s. a.
- Molina, Ricardo, *Mundo y formas del cante flamenco*, Sevilla: Librería Al-Andalus, 1971
- Ríos Ruiz, Manuel, *Introducción al cante flamenco. Aproximaciones a la historia y a las formas de un arte gitano-andaluz*, Madrid: ISTMO, 1992 (= Colección Fundamentos 20)
- _____, *Ayer y Hoy del cante flamenco*, Madrid: ISTMO, 1997

Discografia bàsica

- Soler Guevara, Luis; Soler Díaz, Ramón [Dirr.], *Historia del flamenco*, 40 CD, Sevilla: Tartessos, 1995