

Història de l'òpera

Dades generals

Nom de l'assignatura	Història de l'òpera
Tipus d'assignatura	Obligatòria
Impartició	2n quadrimestre
crèdits ECTS	4
Valor total en hores	120
	Hores presencials lectives: 45
	Altres hores presencials: 5
	Hores per treballs dirigits (no presencials): 45
	Hores per estudi i aprenentatge autònom: 25
Professor/a	Marc Heilbron
Departament	Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, Música i cultura II.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Comprensió de les característiques musicals, literàries i artístiques pròpies del gènere operístic: Les relacions text-música (llibret, partitura i interpretació) i el concepte de dramaturgia musical.

Analitzar, des del punt de vista de la dramaturgia musical, les convencions pròpies del gènere.

Comprensió de l'entorn social de la producció operística i la seva evolució històrica: la professió de llibretista, compositor, cantant, director d'escena i promotor operístic en el seu context històric. La relació entre els usos socials i la producció musical.

Distingir les principals línies de pensament estètic que han tingut una influència significativa en l'evolució del gènere operístic.

Establir els trets característics de les diferents tendències en un context geogràfic i cronològic.

Conèixer les línies de treball tradicionals de caràcter musicogràfic i musicològic i les metodologies actuals d'investigació en el context de l'òpera.

L'anàlisi de l'òpera: El llibret, la música i la representació. Anàlisi literari, musical i dramàtic.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

El naixement de l'òpera com producte ideològic, social, musical i comercial.

L'evolució de l'òpera al segle XVII i la recepció de l'òpera a França, Alemanya, Anglaterra i la Península Ibèrica.

Els llibrets de Metastasio i les òperes de Händel. El model d'òpera italiana en temps de Mozart i les seves diferències amb el *singspiel*.

L'estructura dramàtico-musical de l'òpera italiana de principis del segle XIX i la "solita forma": Rossini, Bellini i Donizetti.

El melodrama verdia.

El drama musical de Richard Wagner.

Òpera a Europa al segle XIX.

L'òpera de principis del segle XX entre tradició i modernitat: Giacomo Puccini, Richard Strauss i Claude

El desenvolupament de l'òpera al segle XX: Alban Berg, Janacek, Stravinsky, Weill, Britten, Henze.

L'òpera avui.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Assignatura que combinarà principalment les explicacions del professor amb exemplificacions en llibret, partitura, enregistraments sonors o audiovisuals, comentats pels propis alumnes.

S'encarregarà als alumnes petits treballs previs per les classes.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Lectura de la trama i de les característiques principals de determinades òperes del repertori. Abans de determinades sessions (aproximadaent la meitat)

Preparació a fons d'una òpera (anàlisi musical, interpretatiu i dramàtic, contextos socials i de producció). Al llarg del curs

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Prova escrita	març	40%
Prova escrita	maig	40%
Treballs	tot el curs	20%

Fonts d'informació bàsica

Bianconi, Lorenzo (ed.): *La drammatugia musicale*. Bologna, Il Mulino, 1986-1994.

Bianconi, Lorenzo, Walker Thomas: "Production, consumption and political function of seventeenth-century opera" en *Early Music*, IV, 1984.

Bianconi, Lorenzo e Giorgio Pestelli: *Storia dell'opera italiana* vol. 4,5, 6. Edt,

Torino, 1987-1988.

Cohen-Lévinas, Danielle: *Le Present de l'Opéra au segle XX: chemin vers les nouvels utopies*, Paris, Editions Kimé, 2001.

Parker, Roger (ed.): *Historia ilustrada de la ópera*, Barcelona, Ed. Paidós, 1998.

Rosselli, John: *The opera industry in Italy from Cimarosa to Verdi: the role of the impresario*. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

Rosselli, John: *Singers of Italian Opera*. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

Sadey, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Opera*, London, Macmillan Press, 1992.

Weiss, Piero: *A History in Documents*, New York, Oxford University Press, 2002.
