

Història de la música dels segles XX-XXI

Dades generals

Nom de l'assignatura	Història de la música dels segles XX-XXI		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	Primer i segon semestre		
crèdits ECTS	4		
Valor total en hores	120	Hores presencials lectives:	45
		Altres hores presencials:	1
		Hores per treballs dirigits (no presencials):	40
		Hores per estudi i aprenentatge autònom:	34
Professor/a	Anna Costal i Rubén López Cano		
Departament	Estudis Culturals i Musicals		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No té requisits previs.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Conèixer els canvis estètics, filosòfics, històrics, polítics, econòmics i socials que van determinar les profundes transformacions en les pràctiques, consum i pensament musical durant el segle XX.

Relacionar algunes de les poètiques, tècniques compositives i actituds musicals amb altres arts i el pensament filosòfic i científic coetani.

Desenvolupar estratègies d'aproximació i apropiació a les obres i pensament musical més complexos dels nostres dies.

Detectar algunes de les principals corrents, autors i obres del nostre temps.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

El segle XX i l'impuls de la modernitat.

L'expressionisme a l'atonalisme.

Nacionalismes i neoclassicisme.

El serialisme integral i la fi de la història.

La electroacústica i les noves tecnologies musicals.

L'impacte de la cultura de masses.

Música i postmodernitat.

Art sonor i música de la posthistòria.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

- Classes teòriques del professor.
- Lectura i discussió de textos
- Debats i anàlisi sobre temes i obres.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

- Comentaris de text i anàlisis de obres del segle XVII (8 sessions)
- Treball en grup sobre un tema de la música del segle XVII (3 sessions)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

- Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura.
- Participació a classe en els debats
- Comentari de text
- Exposició de temes vinculats con la música del segle XVII y el instrument o interessos propis del estudiant
- Prova o treball escrit

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Prova escrita	A meitat de semestre	25%
Prova escrita	Al final de semestre	25%
Exposicions col·lectives	Durant el semestre	10%
Participació en debats dirigits	Durant el semestre	20%
Anàlisi d'obres	Durant el semestre	20%

Fonts d'informació bàsica

- Bosseur, Dominique et Bosseur, Jean-Yves. 2000. *Révolutions Musicales. La musique contemporaine depuis 1945*. París: Minerve.
- Bosseur, Jean-Yves et Michel, Pierre. 2007. *Musiques contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*. París: Minerve.
- Griffiths, Paul. *Modern Music: The avant-garde since 1945*. London: Dent, 1981.
- Lanza, Andrea. 1986. *Historia de la música, 12: El Siglo XX* (Tercera Parte). Madrid: Turner.
- Morgan, Robert. 1994. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Nyman, Michael. 2007. *Música experimental. De John Cage en adelante*. Documenta Universitaria.
- Salvetti, Guido. 1986. *Historia de la música, 10: El Siglo XX* (Primera Parte). Madrid: Turner.

Taruskin, Richard 2009. *The Oxford History of Western Music*, Vol. 5 y 6. Oxford University Press.

Vinay, Gianfranco. 1986. *Historia de la música, 11: El Siglo XX (Segunda Parte)*. Madrid: Turner.
