

# Història de la música del segle XVIII

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Història de la música del segle XVIII</b>		
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria		
<b>Impartició</b>	Primer semestre		
<b>crèdits ECTS</b>	4		
<b>Valor total en hores</b>	120	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 1	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 40	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 34	
<b>Professor/a</b>	Laura Pallàs		
<b>Departament</b>	Estudis Culturals i Musicals		

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, Música i cultura II.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Mostrar coneixement de la gran varietat d'activitats musicals i les diverses línies de pensament sobre la música desenvolupades a Occident durant el segle XVIII.

Conèixer els principals protagonistes de la música europea entre 1700 i 1800 i els testimonis històrics que documenten la seva activitat.

Identificar els diversos estils, escoles, tecnologies i pràctiques musicals de l'època, situats en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de recepció, transformació i divulgació.

Conèixer la historiografia fonamental sobre el període, amb especial atenció als enfocaments més recents, i aplicar metodologies d'investigació específicament relacionades amb la música d'aquesta època.

Prendre consciència dels diversos enfocaments que s'han donat al llarg de la història sobre la música del segle XVIII.

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

### Continguts conceptuals

Compositors, escoles i tendències de la música europea entre 1700 i 1800. Estils compositius i interpretatius, i llurs processos de transformació. Relació entre les transformacions socials i la evolució de l'estil musical.

Ensenyament i transmissió del saber musical al segle XVIII. Problemàtiques de

gènere. Aspectes organològics. La música de tradició europea fora d'Europa.  
 Recepció de la música d'aquell segle des del moment del seu naixement fins la actualitat. Història i periodització del pensament sobre la música d'aquell segle: historiografia i procediments analítics.  
 Metodologies d'investigació específicament destinades a aquest període, i fonts documentals, objectuals i historiogràfiques corresponents.

### Continguts procedimentals

Processos d'anàlisi propis del segle XVIII i criteris d'edició i difusió musical propis de l'època.  
 Anàlisi de les transformacions viscudes per la música anterior a 1800 enteses com a reflex de la gestació de la cultura moderna.

## Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes col·lectives, amb temari tancat segons l'esquema anteriorment esmentat. En cada classe s'utilitza com a guió un material escrit específicament preparat pel professor i es contempla l'anàlisi de partitures, textos escrits i l'estudi de material audiovisual representatiu de les diverses tendències de la cultura musical del segle XVIII. Es motiva la participació dels estudiants mitjançant la participació en classes en format de seminari i amb la elaboració i la exposició de treballs monogràfics, amb una especial atenció a que el procés d'aproximació als diferents continguts s'adapti a les característiques de cada estudiant i el seu itinerari formatiu dins el conjunt de l'Escola.

### Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

J. S. Bach com a emblema del panorama musical europeu 1700-1750  
 Itàlia i França durant la primera meitat del segle XVIII  
 Els barrocs no europeus  
 Alemanya i Anglaterra després de 1750  
 Músics 1750-1800  
 Mozart i el seu entorn

## Avaluació acreditativa dels aprenentatges

### Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

S'aplicarà un criteri d'avaluació continua mitjançant la recollida de diferents registres, amb dues proves escrites i un treball -en solitari o en petits grups- amb posterior discussió en classe. Fins a un total del 35% de la nota (en el cas de no poder presenciar una de les dues proves escrites o l'avaluació col·lectiva) es pot aconseguir amb la entrega dels apunts de classe.

### Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Entrega del qüestionari inicial	A l'inici del semestre	5%
Primera prova escrita	A mitjans del semestre	25 %
Segona prova escrita	A finals del semestre	25 %
Treball escrit	A finals del semestre	20%

Presentació a classe del treball	Durant el semestre	10%
----------------------------------	--------------------	-----

## **Fonts d'informació bàsica**

Basso, Alberto: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid: Turner, 1986.

Bukofzer, Manfred: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza, 1986

Downs, Philip P.: *La música en la era clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 1998

Meyer, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide, 2000

Taruskin, Richard: *The Oxford History of Western Music, vol. 2*. Oxford University Press, 2004.