

Història de la música del segle XIX

Dades generals

Nom de l'assignatura	Història de la música del segle XIX		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	1r quadrimestre		
crèdits ECTS	4		
Valor total en hores	120	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 1	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 40	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 34	
Professor/a	Luca Chiantore		
Departament	Estudis Culturals i Musicals		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, Música i cultura II, Música i cultura III

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Mostrar coneixement de la gran varietat d'activitats musicals i les diverses línies de pensament sobre la música desenvolupades a Occident durant el segle XIX.

Conèixer els principals testimonis històrics i historiogràfics de la música europea en el segle XIX.

Identificar els diversos estils, escoles, tecnologies i pràctiques musicals de l'època, situats en llur context cultural, i analitzar-ne els processos de recepció, transformació i divulgació.

Conèixer la historiografia fonamental sobre el segle XIX, amb especial atenció als enfocaments més recents, i aplicar metodologies d'investigació específicament relacionades amb la música d'aquesta època.

Prendre consciència dels diversos enfocaments que s'han donat al llarg de la història sobre la música del XIX segle.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Relació entre transformacions polítiques i socials i evolució de l'estil musical.

Compositors, escoles i tendències.

Ensenyament i transmissió del saber musical al segle XIX. Problemàtiques de gènere.

Recepció de la música al segle XIX, des del moment del seu naixement fins la actualitat. -Història i periodització del pensament sobre la música del segle XIX: historiografia i procediments analítics.

Continguts procedimentals

Processos d'anàlisi propis de la cultura musical del segle XIX.

Metodologies d'investigació específicament destinades a aquest període, i fonts documentals, objectuals i historiogràfiques corresponents.

Continguts actitudinals

Presentació de les figures dels grans compositors com a part d'una realitat musical i culturalment complexa i articulada lo més allunyada possible de qualsevol mitització.

Anàlisi de les transformacions viscudes per la música anterior al segle XX enteses com a reflex de la gestació de la cultura contemporània tal com la coneixem avui dia.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes col·lectives, amb temari tancat segons l'esquema anteriorment esmentat. En cada classe s'utilitza com a guió un material escrit específicament preparat pel professor i es contempla l'anàlisi de partitures, textos escrits i l'estudi de material audiovisual representatiu de les diverses tendències de la cultura musical del segle XIX. Es motiva la participació dels estudiants mitjançant la participació en classes en format de seminari i amb la elaboració i la exposició de treballs monogràfics, amb una especial atenció a que el procés d'aproximació als diferents continguts s'adapti a les característiques de cada estudiant i el seu itinerari formatiu dins el conjunt de l'Escola.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Historiografia del segle XIX.

Els sons de la revolució i edat napoleònica. Beethoven i el darre Haydn.

Música, ideologia i societat entre Restauració i Romanticisme.

Homes d'un temps en transformació: Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt.

Òpera italiana i òpera francesa.

Folklore i concepte de "música clàssica".

Tendències del canvi de segle: verisme, expresionisme, *Belle époque*.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

S'aplicarà un criteri d'avaluació continua mitjançant la recollida de diferents registres, amb dues proves escrites i un treball -en solitari o en petits grups- amb posterior discussió en classe. Fins a un total del 35% de la nota (en el cas de no poder presenciar una de les dues proves escrites o l'avaluació col·lectiva) es pot aconseguir amb la entrega dels apunts de classe.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Entrega del qüestionari inicial	A principi del semestre	5%
Primera prova escrita	A mitjans del semestre	25%
Segona prova escrita	Al finals del semestre	25%
Treball escrit	A finals del semestre	20%
Presentació a classe del treball	Durant el semestre	10%
Atenció i participació a classe	Durant el semestre	15%

Fons d'informació bàsica

Bent, Ian (ed.): *Music Theory in the Age of Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996

Brown, Clive: *Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900*. Londres & Nova York, 1999

Dahlhaus, Carl: *Die Musik der 19. Jahrhunderts* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, vol. 6). Wiesbaden, 1980 (trad. ingl.: *Nineteenth-Century Music*. Berkeley, Los Angeles & Londres, 1989)

Kramer, Lawrence: *Music as Cultural Practice. 1800-1900*. University of California Press, 1990

Meyer, Leonard B.: *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid, 2000 (3.ª parte: 'Música e ideología: esbozo histórico de la música del siglo XIX', pp. 253-516)

Plantinga, Leon: *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid, 1992

Samson, Jim (ed.): *The Cambridge History of Nineteenth Century Music*. Cambridge, Mass., 2001

Taruskin, Richard: *The Oxford History of Western Music*. Vol. 3. Oxford University Press, 2005.

- Relació entre transformacions polítiques i socials i evolució de l'estil musical.
- Compositors, escoles i tendències.
- Ensenyament i transmissió del saber musical al segle XIX. Problemàtiques de gènere.
- Recepció de la música al segle XIX, des del moment del seu naixement fins la actualitat.
- Història i periodització del pensament sobre la música del segle XIX: historiografia i procediments analítics.