

# Guitarra Jazz IP

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Guitarra Jazz Instrument Principal</b>		
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria		
<b>Impartició</b>	Anual		
<b>crèdits ECTS</b>	96		
<b>Valor total en hores</b>	5.760	Hores presencials lectives: 360	
		Altres hores presencials: 180	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 360	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 4.850	
<b>Professor/a</b>	Dani Pérez, Joan Sanmartí		
<b>Departament</b>	Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel		

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

L'assignatura d'instrument principal comporta 8 quadrimestres consecutius.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Transversals: 1-3-6-8-11-12-13-14-15-17

Generals: 1-2-3-4-6-7-8-9-11-17-19-21-22-23-24-25-26

Específiques: 1-2-3-4-5-6-7-9-10

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Dominar la modalitat instrumental escollida, cercant un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat i complementarietat necessàries en aquest àmbit.

Iniciar-se en els instruments de la mateixa família que complementen l'activitat professional de l'instrument principal.

Interpretar tots els tipus de repertoris de jazz i de música moderna de l'instrument o grup d'instruments escollits amb criteris interpretatius estilísticament diversificats.

Adquirir un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.

Aplicar de manera personalitzada a la interpretació totes les capacitats comunicatives adquirides.

Disposar de destreses i tècniques instrumentals que incloguin les específiques de la música moderna i el jazz.

Adquirir coneixement i domini del cos i de la pròpia personalitat.

Desenvolupar la capacitat d'expressió i comunicació mitjançant el ritme, el moviment corporal, la improvisació i la interpretació musical.

## Objectius concrets de l'assignatura

Construir una base interpretativa sòlida a partir del control tècnic i de les aportacions individuals i creatives.

Adquirir les eines necessàries per a la interpretació de repertori standard dels anys 40s fins a l'actualitat,

i conèixer els seus aspectes estilístics característics.

Desenvolupar una veu pròpia, com a solista, improvisador i creador de repertori arranjat o propi.

Conèixer i interpretar els diversos rols de la guitarra jazz en els diversos contextos instrumentals que planteja l'exercici professional.

Adquirir recursos i estratègies per a l'estudi creatiu

Desenvolupar la comunicació d'emocions en la interpretació, enriquint-la de manera original a través de la pròpia personalitat.

## **Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)**

### **Tècnica:**

control del so; tècniques de pua vs tècniques de dit i combinació d'ambdues; articulació i legato; tècniques cordals

### **Interpretació i Improvisació:**

Tècniques de voice leading; harmonització i re-harmonització; harmonia funcional, modal i cromàtica, estructures cordals cuartals, relacions escala-acord aplicades a la improvisació; balanç "fora/dins" en el tractament melòdic/harmònic de les improvisacions

### **Repertori:**

Lectura de partitures no específiques, assimilació de rols diversos en diferents combinacions instrumentals i capacitat d'adaptació estilística, memorització i transport de repertori standard, de jazz modal i de jazz contemporani, creació de material musical arranjat o propi.

## **Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individuals comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació de les obres a treballar a classe. La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes col·lectives comporta sessions de treball conjunt i col·lectiu, i classes de consciència corporal. El treball autònom comporta l'aplicació d'aquests continguts a la pràctica instrumental.

Les activitats necessàries per a assolir els objectius didàctics i els continguts de l'assignatura d'instrument principal constaran de diferents models com: audicions i concerts, activitats de síntesi, activitats de deducció, activitats d'inducció o activitats de reforç o recuperació, classes setmanals individuals i classes col·lectives mensuals, entre d'altres.

Pacte amb l'estudiant -inicial i en revisió periòdica- sobre l'enfocament de l'assignatura, tenint en compte la seva inclinació i la incidència especial en els estils i les formes interpretatives més significatives. Procés progressiu d'especialització, de construcció d'habilitats d'autoaprenentatge i d'autonomia. Treball amb els companys que incentivi l'esperit de col·laboració i de crítica constructiva. Desenvolupar una orientació professional concreta.

### **Planificació de les activitats (descripció i temporalització)**

Activitats formatives amb el seu contingut en ECTS, la metodologia d'ensenyament-

aprenentatge i la seva relació amb les competències a assolir per l'estudiant:

Classes individuals instrument – 6 ECTS

Treball autònom instrument – 90 ECTS

Classes col·lectives – 2,5 ECTS

Treball autònom – 1,5 ECTS

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individuals comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació de les obres a treballar a classe. La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes col·lectives comporta sessions de treball conjunt i col·lectiu, i classes de consciència corporal. El treball autònom comporta l'aplicació d'aquests continguts a la pràctica instrumental.

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

### **criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura**

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

### **Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final**

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Interpretació del repertori	Classes individuals i col·lectives	20%
Exercicis d'improvisació	Classes individuals	20%
Transcripcions i enregistraments	2-3 per quadrimestre	20%
Avaluació de l'estudiant	Final del quadrimestre	5%
Concert final	Final del quadrimestre	35%

## **Fonts d'informació bàsica**

### **Bibliografia**

Harmonics Mechanisms for Guitar. George Van Eps, Barry Galbraight

Modern Chord Progressions. Ted Greene

Single Note Soloing Vol. 1 i Vol. 2. Ted Greene

Harmonic Extensions for Guitar. Brett Willmott

Artful Arpeggios. Don Mock

Mr. Goodchord. Mick Goodrick

The Advancing Guitarist. Mick Goodrick

Scout Henderson Jazz Chord System

Frank Gambale. Technique book 1 i 2

Chop Builder (VHS). Frank Gambale

Jamey Aebersold Series.

Jazz Improvising. Jerry Cooker

Guitar Method. Joe Pass

Be bop Bible. Les Wise

