

Flabiol i tamborí IP

Dades generals

Nom de l'assignatura	Flabiol i tamborí instrument principal		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	Anual		
crèdits ECTS	97		
Valor total en hores	2658	Hores presencials lectives: 4180	
		Altres hores presencials: 72	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 0	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 2658	
Professor/a	Marcel Sabaté		
Departament	Música Clàssica i Contemporània		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

cap

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Valorar el Flabiol i Tamborí utilitzant ambdós instruments com una eina per a l'expressió i un vehicle per al gaudi personal.

Ser conscient dels diversos aspectes que configuren la pràctica de la música instrumental, i organitzar-los adequadament.

Entendre l'instrument i establir-hi una relació que permeti aprofitar al màxim els recursos que ofereix.

Mostrar domini de la tècnica individual i de conjunt en tot tipus de repertori i valorar adequadament aquesta activitat interpretativa.

Valorar positivament la correcció i el respecte en la creació, interpretació i recepció de tot tipus de música.

Valorar la tècnica del Flabiol i Tamborí com a base de l'expressió personal.

Posseir unes referències ideals de qualitat del so i cercar el propi mitjançant l'oïda interna, l'autoescolta i la tècnica.

Valorar i tenir interès i hàbit de seguiment de qualsevol manifestació musical.

Tenir uns concepte i uns coneixements globals de la música que li permetin rendibilitzar la pràctica instrumental.

Interpretar un repertori el més ampli possible, cronològicament i estilística, i de pròpia creació com a pràctica d'improvització estilística.

Aplicar els coneixements teòricotècnics a la interpretació, utilitzant procediments com la memòria, la lectura i el transport.

Analitzar diferents aspectes i situacions en relació amb les obres interpretades.

Mostrar el grau d'educació tècnica en l'execució d'exercicis de destresa i estudis.

Tenir coneixement teòric i pràctic sobre la funció, organització i qualitat de l'estudi personal.

Dominar la lectura a vista, la memorització, la creativitat, la improvisació, el propi cos; tenir criteri personal i aplicar-lo al repertori treballat.

Escoltar música amb capacitat crítica i analítica com a complement de la pròpia formació instrumental i musical.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

CONTINGUTS TÈCNICS A NIVELL GENERAL DE TOTA LA CARRERA:

Repertori solista. Repertori de conjunt.. Respiració i emissió.. L'embocadura.. El cos. Projecció i qualitat del so. El picat i el lligat.. Exercicis tècnics (escales, arpegis,...). El fraseig i els recursos expressius.. L'afinació.. La percussió del tamborí. Mètode d'estudi. Lectura d'una partitura. Tècniques de memorització. Interpretació en públic. Interès per les manifestacions musicals. Audició musical.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

Continguts específics que s'han d'assolir als 2 primers cursos:

Respiració i emissió: *Consciència de la respiració. Control de la respiració. Emissió del so. Respiració fisiològica i respiració musical. Direcció i velocitat de l'aire. Quantitat d'aire necessari segons la tessitura.*

Projecció i qualitat del so: *Estabilitat en el so i el timbre. Pressió diafragmàtica. Columna d'aire.*

Control dels matisos (dinàmiques) i manteniment de la qualitat sonora. *La preparació de l'atac.*

El picat i el lligat: *Principi i final d'una nota. Atacs simples (El picat curt i l' staccato. El picat lligat). Atacs dobles triples i combinacions. Lligats. Combinacions d'articulacions i lligats.*

Exercicis tècnics: *Escales i arpegis amb totes les alteracions. L'escala cromàtica. Intervalls. Combinacions. Fòrmules i patrons. Polirrítmies. Creació d'exercicis propis.*

L'afinació: *L'afinació harmònica vinculada amb l'afinació natural (pitagòrica). L'afinació melòdica. L'afinació del tamborí i el timbal.*

La percussió del tamborí: *Patrons rítmics. El rebot. Independència de flabiol i tamborí.*

Continguts específics que s'han d'assolir als 4 cursos:

El fraseig i els recursos expressius: *La importància de la pulsació interna.*

Dinàmica i fraseig. El vibrato. Les ornamentacions. El rubato. El frullato. El glissando.

Mètode d' estudi: *Planificació. Estructuració. Rendibilitat.*

Lectura d' una partitura: *Lectura completa de qualsevol partitura per a l' instrument. Lectura a vista i transport.*

Tècniques de memorització: *Memòria auditiva. Repetició de fragments escoltats. Memòria visual. Repetició de fragments llegits. Memòria muscular. Repetició de combinacions de digitacions.*

Interpretació en public: *Posició corporal de l' alumne/a. Tècniques d' escena. Actitud a l' escenari. Participació en concerts i audicions d' alumnes. Preparació psicològica davant d' un concert o moment de compromís.*

Interès per les manifestacions musicals: *Informació sobre concerts. Comentari i impressions sobre concerts. Assistència a concerts.*

Audició musical: *Audició d' enregistraments on figuri el flabiol i tamborí. Escolta crítica i activa de la música en general i els seus interprets.*

CONTINGUTS DE REPERTORI

Continguts de repertori a assolir els 2 primers cursos:

Estudis

COLIN, G i TEIRLINCK, G.: *50 Etudes techniques pour flûte a bec alto*. Schott Frères. Brussel·les

LEÓN, J.: *Ejercicios de mecanismo per a flabiol i tamborí*. Ed. Boileau. Barcelona.

LEÓN, J.: *Mètode bàsic per al estudi del flabiol i tamborí* Vol. 1 i Vol. 2. Ed. DINSIC.

KEUNING, H.P.: *25 etudes/25 studies*. Harmonia. Hilversum.

Preludes and Voluntaries. Schott. Londres.

PAULÍS, N.: *Petits estudis per a Flabiol*.

ANTSORENA, J. I.: *Estudis per a Txistu i danses del País Basc* de Jordi León.

Obres per a flabiol sol:

TELEMANN: *Fantasies per a flauta sola*. Transcripció de Marcel Sabaté.

TEMPREMENT, J.: *La dansa del dragó*. Transcripció de Jordi León.

Obres per a flabiol i piano:

LEÓN, J.: *Variacions sobre un tema d' estil popular*, op.21.

OLTRA, M.: *Pastoral d' estiu* (per a flabiol i tamborí). DINSIC. JAUME VILÀ

ANÒNIM: *Greensleeves to a ground*. L' harmonització i les variacions són de Jordi León.

BONET, N.: *Danses Ilunyanes*. Adaptació de Jordi León.

DAMARÉ, E.: *L'ocell i les roses*. *Polka*, op. 153. Adaptació de Marcel Sabaté.

DAMARÉ, E.: *Le merle blanc*. *Polka*, op.161. Adaptació de Jordi León.

GILBERT, E.: *Cinc miniatures*. Zephyr. Brussel·les. Adaptació de Jordi León.

HAND, C.: *Petite suite champêtre*. Boosey & Hawkes. Londres. Adaptació de Jordi León.

HAVART, M.: *Elsa*. Mazurka. Original.

HAVART, M.: *Passatemps*. Cinc moviments. Original.

HAVART, M.: *L'espavilat*. Original.

MILFORD, R.: *Three airs*. Oxford University Press. Londres. Adaptació de Jordi León.

PAULÍS, N.: *Dansa de la pastoreta* (petit scherzo). Original.

PEARSON, W.: *Three pieces*. Schott&Co.Ltd. Londres. Adaptació de Jordi León.

TOLDRÀ, E.: *Sardana per a flauta i piano*. Transcripció de Marcel Sabaté.

BACH, J.S.: *Sonata en Fa Major* BWV 1033. Transcripció de Marcel Sabaté.

BACH, J.S.: *Sonata en Fa Major*. Schott&Co.Ltd. Londres. Adaptació de Bernat Castillejo.

BACH, J.S.: *Suite en si menor*. Adaptació de Jordi León.

CORELLI, A.: *Suite en Fa Major*. Adaptació de Jordi León.

TELEMANN, G, P.: *Sonates en re menor i en Do Major*. C. F. Peters. Nova York. Londres. Frankfurt. Adaptació de Jordi León.

VIVALDI, A.: *Sonates en Fa Major i re menor*. Müller. Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg. Adaptació de Jordi León.

Sardanes obligades de flabiol (sardanes transcrits al piano per Jordi León o Bernat Castillejo)

BUSCARONS, Ll.: *Ocellets enjogassats*.

BUSCARONS, Ll.: *L'avi Rau*.

CERVERA, F.: *La calàndria*.

OLIVERAS, N.: *El canari encara canta*.

RIGAU, P.: *La cançó de l'ocellet*.

SANS, E.: *Vora el niu*.

SANS, E.: *Vol d'orenetes*.

SERRA I BONAL, J.: *El rossinyol*.

- Duets

LEÓN, J.: *Cançons i danses populars catalanes per a dos flabiols*.

MOLINER, J.: *Ball de coques*. Prades. Original per a dos flabiols i tamborí.

MOLINER, J.: *Contradansa de la por*. Original per a dos flabiols i tamborí.

PUERTAS, D.: *Ball de Gegants de Cardedeu*. Original per a dos flabiols i timbal.

PUERTAS, D.: *Moment Oriental*. Original per a dos flabiols (1993).

PUERTAS, D.: *Ball de Gegants de la Poble de Segur per a dos flabiols i timbal*.

TELEMANN, G. PH.: *Duett*. Transcripció i adaptació de Jordi León.

Continguts de repertori a assolir a 3r i 4rt curs:

Estudis

LEÓN, J.: *Mètode bàsic per al estudi del flabiol i tamborí* Vol. 1 i Vol. 2. Ed. DINSIC.

Grans estudis romàntics. Recopilació de Jordi León.

Obres per a flabiol sol:

BACH, J.S.: *Partita en La m. per a flauta sola*. Adaptació de Marcel Sabaté.

HEBERLE, A.: *Sonata brillant per a flauta soprà sola*. Adaptació de Marcel Sabaté.

CARBONELL, A.: *Sol·liloqui* ("solo" de flabiol i tamborí). Revisió de Marcel Sabaté.

Obres per a flabiol i piano:

BLAY, J.J.: *Concert per a flabiol i piano*. Revisió de Bernat Castillejo

CARBONELL, A.: *Tres peces*

DAMARÉ, E.: *L'ocell i les roses. Polka*, op. 153. Adaptació de Marcel Sabaté.

DAMARÉ, E.: *Le merle blanc. Polka*, op. 161. Adaptació de Jordi León.

DONIZETTI, G.: *Polonesa (sonata)* per a flauta i piano. Transcripció de Jordi León.

LEÓN, J.: *Fantasia i variacions sobre un tema italià*, op. 19.

LEÓN, J.: *El vol d'un ocell*.

MOZART, W. A.: *Concert per a flauta*, K 314. Transcripció de Jordi León.

VIVALDI, A.: *Concerto I "La tempesta di mare"* opusX nº.1. Transcripció de Marcel Sabaté

BACH, J.S.: *Sonata en Fa Major* BWV 1033. Transcripció de Marcel Sabaté.

BACH, J.S.: *Sonata en Fa Major*. Schott&Co.Ltd. Londres. Adaptació de Bernat Castillejo.

BACH, J.S.: *Suite en si menor*. Adaptació de Jordi León.

TELEMANN, G. P.: *Sonates en re menor i en Do Major*. C. F. Peters. Nova York. Londres. Frankfurt.

- Sardanes obligades de flabiol

SERRA, JOSEP: *La jogueta*

RIGAU. P.: *Una rialleta*.

VILADESAU, R.: *Com un passarell*.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

45m (escalfament, tècnica, estudis, anàlisi) 45m obres i repertori.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Avaluació contínua

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final.

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Avaluació contínua	Tot el quadrimestre	60%
Concert	2 al quadrimestre	20%
Classe col·lectiva	2 al quadrimestre	10%
Assistència a concerts, audicions		10%

Fonts d'informació bàsica

A part de tots els citats:

- Busqué, M: **Violet Sant pere.**
- Crivillé, J: **Música Tradicional Catalana I,II i III**
- Els Garrofers: **En Quiurze Perich, flabiolaire.**
- Els Garrofers: **Músics de flabiol i bombo.**
- Seminari d'ensenyament dels instruments tradicionals: **El flabiol Tradicional.**
- Seminari d'ensenyament dels instruments tradicionals: **Pautes per a una Unitat de programació de Flabiol.**
- Seminari d'ensenyament dels instruments tradicionals: **Flabiol i tamborí. Consideracions tècniques per al seu aprenentatge.**
- Serra, Joaquim: **Tractat d'instrumentació per a cobla.**
- Subirà, J: **Cançons populars catalanes.**

