

Fiscorn IP

Dades generals

Nom de l'assignatura **Fiscorn instrument principal**

Tipus d'assignatura Obligatòria

Impartició Anual

crèdits ECTS 97

Valor total en hores 2658

Hores presencials lectives: 4180

Altres hores presencials: 72

Hores per treballs dirigits (no presencials): 0

Hores per estudi i aprenentatge autònom:
2658

Professor/a **Josep Moliner**
Departament Música Clàssica i Contemporània

Objectius concrets de l'assignatura | [Blocs temàtics](#) | [Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura](#) | [Avaluació acreditativa dels aprenentatges](#)

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

cap

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Valorar el Fiscorn com una eina per a l'expressió i un vehicle per al gaudi personal.

Ser conscient dels diversos aspectes que configuren la pràctica de la música instrumental, i organitzar-los adequadament.

Entendre l'instrument i establir-hi una relació que permeti aprofitar al màxim els recursos que ofereix.

Mostrar domini de la tècnica individual i de conjunt en tot tipus de repertori i valorar adequadament aquesta activitat interpretativa.

Valorar positivament la correcció i el respecte en la creació, interpretació i recepció de tot tipus de música.

Valorar la tècnica del Fiscorn com a base de l'expressió personal.

Posseir unes referències ideals de qualitat del so i cercar el propi mitjançant l'oïda interna, l'autoescolta i la tècnica.

Valorar i tenir interès i hàbit de seguiment de qualsevol manifestació musical.

Tenir un concepte i uns coneixements globals de la música que li permetin rendibilitzar la pràctica instrumental.

Interpretar un repertori el més ampli possible, cronològicament i estilística, i de pròpia creació com a pràctica d'improvització estilística.

Aplicar els coneixements teoricotècnics a la interpretació, utilitzant procediments com la memòria, la lectura i el transport.

Analitzar diferents aspectes i situacions en relació amb les obres interpretades.

Mostrar el grau d'educació tècnica en l'execució d'exercicis de destresa i estudis.

Tenir coneixement teòric i pràctic sobre la funció, organització i qualitat de l'estudi personal.

Dominar la lectura a vista, la memorització, la creativitat, la improvització, el propi cos; tenir criteri personal i aplicar-lo al repertori treballat.

Escoltar música amb capacitat crítica i analítica com a complement de la pròpia formació instrumental i musical.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

CONTINGUTS TÈCNICS A NIVELL GENERAL DE TOTA LA CARRERA:

Repertori solista. Repertori de conjunt.. Respiració i emissió.. L'embocadura.. El cos. Projecció i qualitat del so. El picat i el lligat.. Exercicis tècnics (escales, arpegis,...). El fraseig i els recursos expressius.. L'afinació.. La percussió del tamborí. Mètode d'estudi. Lectura d'una partitura. Tècniques de memorització. Interpretació en públic. Interès per les manifestacions musicals. Audició musical.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

Continguts específics que s'han d'assolir als 2 primers cursos:

Respiració i emissió: *Consciència de la respiració. Control de la respiració. Emissió del so. Respiració fisiològica i respiració musical. Direcció i velocitat de l'aire. Quantitat d'aire necessari segons la tessitura.*

Projecció i qualitat del so: *Estabilitat en el so i el timbre. Pressió diafragmàtica. Columna d'aire.*

Control dels matisos (dinàmiques) i manteniment de la qualitat sonora. La preparació de l'atac.

El picat i el lligat: *Principi i final d'una nota. Atacs simples (El picat curt i l'atac staccato. El picat lligat). Atacs dobles triples i combinacions. Lligats. Combinacions d'articulacions i lligats.*

Exercicis tècnics: *Escales i arpegis amb totes les alteracions. L'escala cromàtica. Intervals. Combinacions. Fòrmules i patrons. Polirrítmies. Creació d'exercicis propis.*

L'afinació: *L'afinació harmònica vinculada amb l'afinació natural (pitagòrica). L'afinació melòdica. L'afinació del tamborí i el timbal.*

Continguts específics que s'han d'assolir als 4 cursos:

El fraseig i els recursos expressius: *La importància de la pulsació interna. Dinàmica i fraseig. El vibrato. Les ornamentacions. El rubato. El frullato. El glissando.*

Mètode d'estudi: *Planificació. Estructuració. Rendibilitat.*

Lectura d'una partitura: *Lectura completa de qualsevol partitura per a*

l'instrument. Lectura a vista i transport.

Tècniques de memorització: *Memòria auditiva. Repetició de fragments escoltats. Memòria visual. Repetició de fragments llegits. Memòria muscular. Repetició de combinacions de digitacions.*

Interpretació en public: *Posició corporal de l'alumne/a. Tècniques d'escena. Actitud a l'escenari. Participació en concerts i audicions d'alumnes. Preparació psicològica davant d'un concert o moment de compromís.*

Interès per les manifestacions musicals: *Informació sobre concerts. Comentari i impressions sobre concerts. Assistència a concerts.*

Audició musical: *Audició d'enregistraments on figuri el fiscorn. Escolta crítica i activa de la música en general i els seus interprets.*

CONTINGUTS DE REPERTORI

1er Curs

-

1Q

La Maria, Fiscorn i piano amb variacions,	Josep Serra
Sonata N°3, violoncel i piano,	A. Vivaldi
Andante and Rondo, Bombardí i piano	Antonio Capuzzi
Song for Ina, Bombardí i piano,	Philip Sparke
Aubade, Bombardí i piano,	Philip Sparke
Romance Op.62, Bombardí i piano	Edward Elgar

2Q

Sonata N°4, violoncel i piano,	A.Vivaldi
The morning song, tuba i piano	Roger Kellaway
Euphonium concerto, Bombardí i piano	Joseph Horowitz
Euphonium Music, Bombardí i piano	Brian Bowen
Rhapsody for euphonium, Bombardí i piano	James Curnow
Fantasie Concertante, Bombardí i piano	Jacques Casterède

2on Curs

-

3Q

Variations in olden style, Tuba i piano,	Thomas Stevens
Euphonium Concerto, Bombardí i piano	John Golland
Concerto for Euphonium, Bombardí i piano	Philip Wilby

Euphoria Op. 75
Fantasia for Euphonium and Band
Suite N°2 per violoncel Sol

Derek Bourgeois
Gordon Jacob
J.S. Bach

4Q

La Folia, Saxhorn i piano
Euphonium Concerto
Euphonium Concerto
Soliloqui IX
Pantomime
Suite N° 1 per violoncel Sol

Marin Marais
Vladimir Cosma
Martin Ellerby
Christopher D. Wiggins
Philip Sparke
J.S. Bach

3er Curs

-

5Q

Suite Brève, saxhorn i piano
Harlequin
Variations on "The Carnival of Venice"
Three miniatures, Tuba i piano
Parallel Realities

Alfred Desenclos
Philip Sparke
Jean B. Arban
Anthony Plog
Peter Meechan

6Q

Vent de dalt, fiscorn i piano
Concerto for euphonium and band
Solo de concurso para Bombardino
Fantasia di Concerto
Symphonic variants for euphonium and band

Jordi Griso
Amilcare Ponchielli
Miguel Yuste
E. Biccari
James Curnow

4rt Curs

-

7Q

Sonate für arpeggione und klavier
4 lyriske stykker
Sonate für euphonium and klavier

Franz Schubert
Torstein Aagaard-Nilsen
Ito Yasuhide

8Q

Apunts, fiscorn i piano	Jordi Vilaprinýó
Euphonium Concerto Nº 2	John Golland
The Liberation of Sisyphus, Tuba i piano	John Stevens
Olle and steamboat jetty	Christian Lindberg

Metodes i estudis

17 estudis characteristics per a fiscorn – Josep Blanch i Reynalt
17 petits estudis per a fiscorn – Josep Blanch i Reynalt
Ocho difíciles estudios, per a fiscorn – Pau Guanter
Métode complet per a fiscorn baix vol 1, 2, 3 i 4 – Pau Guanter
31 studies for trombone – Michel Bleger
60 studies for trombone – Ernest Miller
Arban Complete method for trombone and euphonium – Joseph Alesi and Brian Bowman
Melodius etudes for trombone – Joannes Rochut
New concert studies for euphonium vol 1 i 2 – Steven Mead
Performance studies for euphonium – Steven Mead
Bel canto for euphonium – Steven Mead
The classical euphonium – Steven Mead
20 dances for euphonium – Steven Mead
Mead meets Arban – Steven Mead
Mastering the tuba – Roger Bobo
Technical studies for brass clef instruments – Herbert L. Clarke
20 minutes warm up (trombone) – Michel Davis
100 original warm-ups – Charles Colin
43 Bel canto studies – Marco Bordogni
Forty – One studies – Walter M. Smith

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

1:30 de classe individual, classes col·lectives, assistència obligatòria a les audicions, assistència a concerts...

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

45m (escalfament, tècnica, estudis, anàlisi) 45m obres i repertori.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Avaluació contínua

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final.

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Avaluació contínua	Tot el quadrimestre	60%
Concert	2 al quadrimestre	20%
Classe col·lectiva	2 al quadrimestre	10%
Assistència a concerts, audicions		10%

Fonts d'informació bàsica

A part de tots els citats:

- Crivillé, J: **Música Tradicional Catalana I,II i III**
- Serra, Joaquim: **Tractat d'instrumentació per a cobla.**