

# Etnomusicologia III

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Etnomusicologia III</b>		
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria		
<b>Impartició</b>	1r quadrimestre		
<b>crèdits ECTS</b>	4		
<b>Valor total en hores</b>	120	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 5	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 60	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 10	
<b>Professor/a</b>	Sílvia Martínez		
<b>Departament</b>	Estudis Culturals i Musicals		

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Etnomusicologia I i Etnomusicologia II

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Analitzar i afrontar de manera crítica els principals problemes teòrics que discuteix l'Etnomusicologia en les tres darreres dècades

Identificar i situar temporalment els principals corrents de l'Etnomusicologia recent, els seus principals autors i línies de recerca

Consolidar els coneixements adquirits a les assignatures Etnomusicologia I i Etnomusicologia II, contrastant una visió històrica i diacrònica de la disciplina amb els corrents contemporanis

Afrontar de manera pràctica la recerca etnomusicològica, mitjançant la realització personal de treball de camp i/o anàlisi audiovisual amb diverses pràctiques musicals de rellevància social

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

### Continguts conceptuals

El seminari s'estructura en tres blocs temàtics que aporten els eixos conceptuals i temàtics principals per a les lectures, la discussió i el treball personal de recerca (aquests poden variar d'un curs a l'altre). Actualment els eixos vertebradors són:

La recerca etnomusicològica des de la perspectiva del gènere

Recerca en músiques populars urbanes

## **Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

El format seminari requereix una implicació molt activa de l'estudiant en la preparació i anàlisi dels continguts del curs. L'assistència i participació regular a classe, el treball personal fora de l'aula i la presentació de materials a classe són elements imprescindibles per al correcte seguiment de l'assignatura.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

INTRODUCCIÓ. BASES PER A LA RECERCA ETNOMUSICOLÒGICA CONTEMPORÀNIA.

Treball sobre el text:

Nettl, Bruno. 2001 [1992]. "Últimas tendencias en etnomusicología". In: *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, ed. Francisco Cruces. Madrid: Trotta

LA RECERCA ETNOMUSICOLÒGICA DES DE LA PERSPECTICA DEL GÈNERE. Treball sobre els textos:

Martí, Josep. 2000. "Ser hombre o ser mujer en la música" y "Música y género entre los jóvenes barceloneses". In: *Más allá del arte. La música como generadora de realidad social*. Barcelona: Deriva Ed.

Bonino, Luís. 1998. "Masculinidad hegemónica e identidad masculina". *Masculinities: mites, de/construccions i mascarades. Dossiers Feministes* (6): 7-35

Shepherd, John. 1987. "Music and male hegemony". In: *Music and Society. The politics of composition, performance and reception*, ed. by Richard Leppert and Susan McClary

Rose, Tricia. 1994. "Bad Sistas: Black Women Rappers and Sexual Politics in Rap Music." *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Hanover, NH: University Press of New England, 146-182

Butler, Judith. 1988. "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory". *Theatre Journal* (40/4): 519-531

RECERCA EN MÚSIQUES POPULARS URBANES. Treball sobre els textos:

Keightley, Keir. 2006 [2001]. "Reconsiderar el rock". A: S.Frih, W.Straw, J.Street. *La otra historia del rock*. Barcelona: Ma Non Troppo

Frith, Simon. 2001 [1987]. "Hacia una estética de la música popular". In: *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, ed. Francisco Cruces. Madrid: Trotta

Guibert, G r me; Hein, Fabien. 2007. "Les sc nes metal. Sciences sociales et pratiques culturelles radicales". *Copyright Volume!* 5(2): 5-18

Cohen, Sara. "Scene". A: Thomas Swiss; Bruce Horner. 1999. *Key Terms in Popular Music and Culture*. Oxford: Blackwell

Fouce, Héctor. 2012. "Entusiastas, energéticos y conectados en el mundo musical". En: N.García Canclini et al. *J venes, culturas urbanas y redes digitales*. Madrid: Ariel-Fundación Telefónica.

ETNOMUSICOLOGIA COL·LABORATIVA (O ETNOMUSICOLOGIA APLICADA). Treball sobre els textos:

Titon, Jeff. 1992. "Introduction. Music, the Public Interest, and the Practice of Ethnomusicology". *Ethnomusicology*, 36(3): 315-321

Sheehy, Daniel. 1992. "A Few Notions about Philosophy and Strategy in Applied

Ethnomusicology". *Ethnomusicology*, 36(3): 323-336

Jamie Topper, Jamie. 2011. "Collaborative Ethnomusicology: Thoughts and projects in community music". POST a: [tjournal.com/2011/12/13/collaborative-ethnomusicology-thoughts-and-projects-in-community-music/](http://tjournal.com/2011/12/13/collaborative-ethnomusicology-thoughts-and-projects-in-community-music/)

Mengel, Maurice. 2013. "Seeger, Anthony. On Epistemology and Applied Ethnomusicology in a Postcolonial World". *El oído pensante* 1(2). <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/view/188>

Araújo, Samuel i Musicultura. 2006. "Conflict and Violence as Theoretical Tools in Present-Day Ethnomusicology: Notes on a Dialogic Ethnography of Sound Practices in Rio de Janeiro". *Ethnomusicology* 50(2): 287-313

Dirksen, Rebecca. 2012. "Reconsidering Theory and Practice in Ethnomusicology: Applying, Advocating, and Engaging Beyond Academia". *Ethnomusicology Review* (17). URL: <http://ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/602>

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

### **Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura**

2 presentacions de textos del temari, acordats prèviament amb la professora (25% + 25%)

1 prova escrita per cada bloc (10%+10%+10%)

esbós i presentació de projecte de recerca personal (20%)

### **Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final**

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Presentació text 1 i 2	Entre la setmana 3 i 10 del curs	15% + 15%
Presentació esbós recerca personal	Última setmana del curs	25%
Avaluació parcial I	Setmana 6 del curs	15%
Avaluació parcial II	Setmana 11 del curs	15%
Avaluació parcial III	Setmana 15 del curs	15%

## **Fonts d'informació bàsica**

Vegeu bibliografia detallada a apartat 7