

Etnomusicologia II

Dades generals

Nom de l'assignatura **Etnomusicologia II**

Tipus d'assignatura Obligatoria

Impartició 1r quadrimestre

crèdits ECTS 6

Valor total en hores 120

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 3

Hores per treballs dirigits (no presencials):

60

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 72

Professor/a Gianni Ginesi

Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No en té.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Assolir una visió global del desenvolupament històric de la disciplina fins al segons terç del segle XX.

Entendre els plantejaments teòrics i els models metodològics de la recerca etnomusicològica en relació al pensament de cada període històric.

Conèixer des d'una perspectiva històrica i social les principals recerques realitzades a Catalunya.

Podem identificar els elements sonors, conceptuals i de comportament social més destacats de l'oralitat tradicional.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Els primerencs estudis de músiques *exòtiques*.

Els conceptes romàntics de poble i de cançó popular.

L'estudi de les músiques populars des de l'acadèmia en el segle XIX.

Musicologia comparada i folklore musical.

L'arrelament del folklore a Catalunya en el segle XIX.

L'etnografia i els apropaments de l'antropologia.

Estudis sobre la música popular a Espanya fins a l'últim terç del segle XX.

Transformacions epistemològiques de l'Etnomusicologia.

Les corrents de l'Etnomusicologia dels anys '60.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Sessions col·lectives amb explicacions per part del professor que comptaran amb recursos sonors i audiovisuals, i suport informàtic per facilitar la contextualització, comprensió i reflexió dels continguts del programa (presencials).

Activitats avaluatives i de participació (presencials).

Presentacions per part dels estudiants de materials suggerits (presencials).

Elaboració de treballs individual individuals i/o grupals fora de l'horari lectiu (no presencials).

Lectura, estudi i anàlisi de materials diversos (no presencials).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Classes magistrals amb suport informàtic (3 hores setmanals)

Treballs de lectura i ressenya (al llarg del curs)

Audicions sonores i visualització de materials audiovisuals (al llarg del curs)

Activitats d'avaluació (a la meitat i final del curs)

Elaboració d'un treball escrit (al final del curs)

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

L'assignatura segueix els criteris d'avaluació contínua per comprovar l'assoliment dels objectius indicats, d'acord amb la diversitat d'activitats proposades:

Activitats d'avaluació realitzades a l'aula, que comptaran un 25% de la qualificació.

Exercis de seguiment que consisteixen en la presentació a l'aula de materials i/o lectures inherents als continguts de l'assignatura, que comptaran un 25% de la qualificació.

Elaboració d'un treball escrit d'acord amb els continguts de l'assignatura, que suposarà un 40% de la qualificació final.

Com a última part del procés d'avaluació es tindrà en compte el nivell de participació i de implicació individual en el seguiment de l'assignatura, que comptarà un 10% de la qualificació final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Activitats d'avaluació a classe	Al llarg i final del quadrimestre	25%
Exercis de seguiment	Al llarg del quadrimestre	25%
Elaboració d'un treball escrit	Al final del quadrimestre	40%
Participació activa	Al final del quadrimestre	10%

Fonts d'informació bàsica

Camara De Landa, **Enrique**, 2004, *Etnomusicología*, ICCMU, Madrid.

Cruces, Francisco, y otros (eds.), 2001, *Las culturas musicales*, Madrid, Ed. Trotta

Leydi, Roberto, 1991, *L'altra musica*, Ricordi, Milano

Magrini, Tullia, 2002, *Universi sonori. Introduzione all'etnomusicologia*, Einaudi Ed., Torino

Nettl, Bruno, i Philip Bohlman, (eds.), 1991, *Comparative musicology and anthropology of music. Essays on the history of ethnomusicology*, University of Chicago Press, Chicago and London.

Merriam, Alan P., 1964, *The anthropolgy of music*, Northwestern University Press, Evanston.

Pelinski, Ramón, 2000, *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, Akal Ed., Madrid.

Ethnomusicology, Journal of the Society for Ethnomusicology

Ethnomusicology Forum, Journal of the British Forum for Ethnomusicology

Trans, Revista Transcultural de Música

- Classes magistrals amb suport informàtic (3 hores setmanals)
- Treballs de lectura i ressenya (al llarg del curs)
- Audicions sonores i visualització de materials audiovisuals (al llarg del curs)
- Activitats d'avaluació (a la meitat i final del curs)
- Elaboració d'un treball escrit (al final del curs)