

Etnomusicologia I

Dades generals

Nom de l'assignatura **Etnomusicologia I**

Tipus d'assignatura Obligatoria

Impartició 1r quadrimestre

crèdits ECTS 6

Valor total en hores 180

Hores presencials lectives: 45

Altres hores presencials: 2

Hores per treballs dirigits (no presencials):

48

Hores per estudi i aprenentatge autònom: 85

Professor/a Sílvia Martínez
Departament Estudis Culturals i Musicals

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura III.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Presentar les problemàtiques principals de l'etnomusicologia.

Identificar els plantejaments teòrics i models metodològics bàsics de la recerca etnomusicològica.

Establir la relativitat dels conceptes occidentals de música i l'abast de l'objecte d'estudi.

Valorar els diferents models de l'etnomusicologia i de la sociologia de la música en relació amb el conjunt de les ciències socials i segons els objectius d'investigació.

Aplicar els diferents procediments analítics de l'etnomusicologia contemporània, situar-los en el seu context científic i valorar-los amb visió crítica.

Iniciar-se en la planificació i redacció de projectes d'investigació.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Bloc I – Avaluació inicial i presentació de l'assignatura

Bloc II - Principals problemàtiques i conceptes de l'Etnomusicologia

Bloc III - Lectures de textos, elaboració de conclusions, presentació i debat a classe relatius al Bloc II

Bloc IV – Debate fuera de horario lectivo: sobre el trabajo de asignatura durante su preparación y realización y sobre la preparación de los textos a presentar en clase

Bloc V - Planificación, documentación, realización y presentación (en clase) de un trabajo de asignatura relacionado con la observación etnomusicológica de una situación musical (grupal)

Bloc VI – Valoración de los trabajos, debate y reflexiones generales sobre la disciplina y cierre de la asignatura.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Dues classes setmanals d'impartició col·lectiva d'una hora i mitja cadascuna. Aquestes sessions estaran organitzades alternant entre les classes d'impartició per part del professor i un model de seminari en el que es fomentarà la discussió, la participació activa, la lectura crítica i la pràctica de l'escriptura dins dels models etnogràfics i etnomusicològics, a través del treball amb material bibliogràfic i audiovisual.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Lectura de textos, presentació en classe, debate y extracción de conclusiones

Realización de una observación de tipo etnomusicológica de una situación musical. Documentación y elaboración de un trabajo escrito y posterior presentación en clase para su debate

Pequeñas actividades evaluativas puntuales sobre los temas tratados

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

L'avaluació es realitzarà de manera continua, partint de l'avaluació inicial i seguint els següents paràmetres, els quals seran lliurats als estudiants per afavorir la claredat del mètode d'avaluació.

Presentació i seguiment dels textos

Al inici del curs es distribuirà als grups els textos que es faran servir i que hauran de ser presentats a classe per cada grup, respectant estrictament el calendari.

Participació a classe

Es tindran en compte tant la discussió activa dels textos presentats com el seguiment de l'assignatura per part de l'estudiant i la seva progressió continuada.

Altres activitats avaluable

Es realitzaran regularment activitats avaluable breus.

Elaboració d'un treball a partir de la observació d'una situació musical

El treball consistirà en realitzar una observació d'una situació musical, escollida per cada grup, en documentar-la, descriure-la i extreure conclusions.

El treball serà presentat a classe per a la discussió col·lectiva, i per escrit, segons el calendari establert.

La qualificació del treball estarà dividida en dues parts: en primer lloc, la corresponent a la presentació escrita, i, en segon lloc, la corresponent a la presentació oral a classe. La primera serà grupal i igual per a tots els integrants del grup, mentre que la segona serà el resultat de la participació de cada integrant del grup en la presentació i discussió del treball a classe. S'avaluarà igualment el treball de documentació.

El no compliment de les dates establertes al calendari serà valorat negativament.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Presentació i seguiment dels textos	Al llarg del quadrimestre	30%
Elaboració d'un treball a partir de la observació d'una situació musical	Al llarg del quadrimestre	35%
Participació a classe	Al llarg del quadrimestre	25%
Altres activitats avaluable	Al llarg del quadrimestre	10%

Fonts d'informació bàsica

Referències bibliogràfiques:

- Blacking, John, *¿Hay música en el hombre?*, Alianza, Madrid, 2006 (1973)
- Camara de Landa, Enrique, *Etnomusicología*, ICCMU, Madrid, 2004
- Cruces, Francisco, et. al. (editores), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Trotta, Madrid, 2001
- Martí i Pérez, Josep, *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Deriva Editorial, Sant Cugat del Vallès, 2000
- Martí i Pérez, Josep, *El Folklorismo. Uso y abuso de la tradición*, Ronsel, Barcelona, 1996
- Merriam, Alan, *The Anthropology of Music*. Northwestern University Press, Evanston (Illinois), 1964
- Nettle, Bruno, *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts of Ethnomusicology*, University of Illinois Press, USA, 2005
- Pelinski, Ramón, *Invitación a la etnomusicología*. Quince fragmentos y un tango, Akal, Madrid, 2000
- Roigé i Ventura, Xavier, et. al., *Técnicas d'investigació en Antropología Social*, Ediciones Universitat de Barcelona, Barcelona, 1999
- Serafín, María Teresa, *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 1994
- Velasco, H. y Díaz de Rada, A., *La lógica de la investigación etnográfica*, Trotta, Madrid, 1997

Recursos a Internet

- www.sibetrans.com/trans Trans revista transcultural de música. En castellà i anglés
- www.afsnet.org/ *American Folklore Society*
- <http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm> *The Society for Ethnomusicology at the Indiana University*
- www.jstor.org Revistas científicas en formato pdf
- www.grovemusic.com Diccionario *New Grove of Music and Musicians* – Online
- www.smithsonianglobalsound.org Smithsonian Global Sound
- www.loc.gov/folklife **Ethnographic Resources**
- <http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Revistes-electroniques> Revistes electròniques a la biblioteca de la ESMUC
- <http://biblioteca.esmuc.cat/cat/Biblioteca/Biblioteca-digital/Enciclopedies-diccionaris-i-eines-de-localització> Enciclopèdies, diccionaris i eines de localització a la biblioteca de l' ESMUC

- **Realización de una observación de tipo etnomusicológica de una situación**

musical. Documentación y elaboración de un trabajo escrito y posterior presentación en clase para su debate.
