

Estètica

Dades generals

Nom de l'assignatura	Estètica	
Tipus d'assignatura	Obligatòria	
Impartició	Anual	
crèdits ECTS	4	
Valor total en hores	120	Hores presencials lectives: 60 Altres hores presencials: 2 Hores per treballs dirigits (no presencials): 30 Hores per estudi i aprenentatge autònom: 28
Professor/a	Anna Costal, Rolf Bäcker, Luca Chiantore	
Departament	Estudis Culturals i Musicals	

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Música i cultura I, Música i cultura II, Música i Cultura III.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Conceptualitzar, argumentar i vehicular verbalment criteris, opcions i decisions aplicats en la pràctica interpretativa o a l'avaluació crítica d'audicions i d'idees musicals de signe estètic, ideològic, social, històric o tècnic.

Identificar i classificar les diferents concepcions i posicionaments filosòfics en el món occidental pel que fa a les activitats musicals, i sempre en relació amb els contextos social i cultural coetanis.

Presentar de forma sintètica i estructurada idees, tendències i projectes artístics varis incorporant conceptes i estratègies de l'àmbit de la comunicació de grup.

Adquirir una major consciència de tot el fet interpretatiu i de les característiques que la interpretació adquireix en funció de l'àmbit cultural en què es produeix.

Desenvolupar una actitud crítica i analítica davant les interpretacions pròpies i alienes, que permeti comprendre la relació entre qualsevol elecció interpretativa i una determinada proposta estètica.

Assimilar eines que permetin analitzar amb més propietat qualsevol acte interpretatiu i entendre'l com a un fet comunicatiu.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals

Fonts documentals i historiogràfiques per a l'estudi de l'estètica musical.

Mostra de la diversitat d'escoles i pensaments al voltant de la música i el fet musical.

Coneixement de les corrents estètiques actuals.

Continguts procedimentals

Reflexió sobre l'epistemologia de l'estètica musical i elaboració de judicis crítics davant diferents textos estètics històrics.

Anàlisi dels elements identificatius de l'obra d'art, l'objecte i els processos en música.

Reflexió al voltant de la interdisciplinarietat de la música amb d'altres manifestacions artístiques.

Discussió sobre les últimes tendències en la reflexió estètica.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

L'assignatura s'organitzarà en sessions col·lectives (*presencial*).

Cada sessió inclourà una part teòrica que desenvoluparà el professor, i una part pràctica, amb la participació activa dels estudiants, que exemplificarà la part de continguts (*presencial*).

Treballs individuals (*no presencial*).

Lectura i discussió de textos i audicions (*presencial i no presencial*).

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Presentació de l'assignatura, avaluació inicial i primer debat

Música

Art

Coneixement

Lleis

Natura

Religió

Ètica

Universalitat

Identitats

Llengua

Història

Autoritat

Emoció

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Críteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Dues proves parcials

Registre dels debats realitzats a classe

Comentaris redactats a casa

Debats a través d'un *forum* a moodle

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Dues proves parcials	al final de cada quadrimestre	20% + 20%
Registre dels debats realitzats a classe	Al llarg del curs	15% + 15%
Comentaris redactats a casa	Al larg del 1r quadrimestre	15%
Debats a través d'un <i>forum</i> a moodle	Al llarg del 2n quadrimestre	15%

Fonts d'informació bàsica

COOK, Nicholas, & Mark Everist (eds. 1999). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press.

DAHLHAUS, Carl (1996). *Estética de la música*. Berlín: Reichenberger.

FUBINI, Enrico (1997). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.

_____ (2001). *Estética de la música*. Madrid: Balsa de la medusa.

KIVY, Peter (2002). *Introduction to a philosophy of music*. Oxford: Clarendon Press.

POLO PUJADAS, Magda (2007). *Estética de la música*. Barcelona: UOC.

SMALL, Christopher (1998). *Musicking: the meanings of performing and listening*. Middletown: Wesleyan University Press.

TARUSKIN, Richard (1995). *Text and Act. Essays on Music and Performance*. Oxford & Nova York: Oxford University Press.