

Escolta crítica II

([Resum](#) | [Objectius](#) | [Continguts](#) | [Metodologia](#) | [Avaluació](#) | [Bibliografia](#))

Resum

Nom: Escolta crítica II

ECTS: 3

Hores lectives: 30 (15 sessions de 2h cadascuna)

Quatrimestre: a determinar

Professor: Perfecto Herrera

Requisits: Introducció a la Tecnologia Musical, Fonaments d'Acústica, Psicoacústica, Percepció Auditiva I, Tècniques d'Enregistrament I, Tècniques d'enregistrament II

Objectius

L'estudiant, una vegada superat satisfactòriament el curs, sabrà:

Demostrar habilitats d'escolta crítica típiques d'un professional de la sonologia.

Demostrar el domini d'un vocabulari precís i refinat per a descriure característiques sonores positives i negatives d'una producció musical.

Identificar auditivament instruments acústics i electrònics, especialment aquells que són o han estat característics de diferents estils i gèneres musicals.

Identificar auditivament problemes de microfonia, especialment el comb filtering.

Identificar auditivament els tipus més comuns de distorsió sonora.

Identificar auditivament artefactes sonors propis dels diferents formats de compressió de dades (AC-3, DTS, mp3, AAC etc.).

Identificar auditivament diferents tipus de dithering amb diferents resolucions i materials sonors i musicals.

Analitzar i expressar l'estructura i els elements de producció sonora d'un enregistrament musical.

Analitzar auditivament els mètodes de producció i l'acabat d'un enregistrament.

Analitzar auditivament i críticament els mètodes pels quals els elements de producció incideixen emocionalment sobre l'oient.

Valorar críticament l'efectivitat dels diferents elements de producció utilitzats en un enregistrament.

Continguts

Atributs d'instruments acústics

Atributs d'instruments elèctrics i electrònics

Detecció i avaluació dels problemes amb preses microfòniques

Atributs característics dels processos de codificació digital del so i de la música

Atributs característics dels processos de distorsió

Atributs característics dels algorismes de compressió d'àudio

Atributs hedònics i estètics del so

Metodologia

Les sessions presencials combinen explicació teòrica, comentari de practiques, comentari de lectures, i audició comentada.

Avaluació

La nota final es determinarà a partir de combinar proporcionalment a la càrrega horària els diferents recursos utilitzats: Treball de curs (20%), Pràctiques (30%), Escolta i comentari d'exemples musicals (30%), Treballs i exercicis esporàdics (10%), Contribucions personals i participació a classe (10%).

Bibliografia

Corey, J.. 2010. Audio production and critical listening: technical ear training. Focal Press.

Cleland, Kent D., and Mary Dobrea-Grindahl. 2010. Developing Musicianship Through Aural Skills: A Holistic Approach to Sight-Singing and Ear-Training New York: W.W. Routledge.

Everest, F. Alton. 2007. Critical Listening Skills for Audio Professionals. Boston, MA: Thomson Course Technology.

Moylan, W. 2002. The art of recording: Understanding and crafting the mix. Focal Press.
