

# Disseny de so

( [Resum](#) | [Objectius](#) | [Continguts](#) | [Metodologia](#) | [Avaluació](#) | [Bibliografia](#) )

## Resum

**Nom:** Disseny de so

**ECTS:** 4 ECTS

**Hores lectives:** 30 (15 sessions de 2h cadascuna)

**Quatrimestre:** 2n.

**Professor:** José Lozano

**Requisits:** Fonaments d'acústica, Introducció a la tecnologia musical.

**Web alternativa:** [aquí](#)

## Objectius

Els objectius de l'assignatura són:

Donar una revisió històrica de la incorporació de la música i el so dins el món cinematogràfic i l'aparició en aquest context de la figura del Dissenyador de So.

Aprofundir en temes com l'entorn sonor, la seva percepció i la seva classificació.

Desenvolupar els conceptes teòrics necessaris per una anàlisi del so en una producció audiovisual, des del punt de vista simbòlic i emocional.

Comprendre el procés de producció del so, des de la creació del guió, disseny sonor i execució, passant pel diàleg amb el director i compositor tot des d'una perspectiva analítica i pràctica.

Donar una formació pràctica i tècnica on l'estudiant desenvoluparà les habilitats necessàries per la incorporació del so i la música dins d'una producció de tipus audiovisual o teatral

## Continguts

Història, inicis del cine sonor, evolució estètica i tècnica.

L'escena audiovisual i els elements del llenguatge audiovisual.

El paisatge sonor.

El so dins del context audiovisual i les relacions amb la narrativa.

Estils de so en l'escena audiovisual.

L'estructura del disseny de so.

Sincronia i codi de temps per el producte audiovisual.

Mescles de so i funció estètica del so envoltant 5.1.

Formats definitius.

## Metodologia

L'assignatura s'organitza en una meitat de sessions teòriques col·lectives i una altra meitat de sessions pràctiques. En les sessions teòriques s'expliquen els conceptes històrics, teòrics i aplicats. En les sessions pràctiques es posen en pràctica els continguts. Els estudiants tindran assignat un projecte per cada tema principal de la assignatura que han de fer fora de les hores de classe. A la data acordada el estudiant ha de sustentar el

seu projecte al professor i a la resta dels alumnes.

## Avaluació

45% Ressenyes sobre les lectures assignades a classe, lliurament i entrega de les pràctiques assignades durant el quadrimestre.

25% Entrega final: Creació d'una banda sonora per a cinema.

30% Dos exàmens de tots ells continguts conceptuals.

## Bibliografia

### Recomanada

Sonnenschein David: Sound Design: The expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema; Michael Wiese Productions.

Chion Michel: La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido; Paidós Comunicación.

Rose Jay: Producing Great Sound for Digital Video; CMPBooks, 2ª ed.

Purcell John: Dialogue editing for Motion Pictures; Focal Press

Tomlinson Holman, Gerald Millerson, Sound for Film and Television, Butterworth-Heinemann.

Tomlinson Holman: 5.1 Surround Sound: Up and Running, Focal Press.

Yewdall David Lewis: Practical Art of Motion Picture Sound; Focal Press.

Tomlinson Homan: Sound for Digital Video, Focal Press.

Alten Stanley: El manual del audio en los medios de comunicación, Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.

Nieto José: Música para la Imagen: La influencia Secreta; Iberautor, 2 ed.

### Complementaria

Edited by Larry Slider, Diane Freeman, Jerry Sider: Soundscape, The school of sound lectures 1998-2001; Wallflower Press.

Rodriguez Angel: La dimensión sonora del lenguaje audiovisual; Paidós papeles de comunicación.

Birkner Christian: Surround Sound, Practical Recording; SMT.

Shepherd Ashley: Pro Tools for video, film and multimedia; Muska & Limpman.

Chion Michel: La música en el cine; Barcelona: Paidós Comunicación.

Chion Michel: La voz en el cine; Barcelona: Paidós Comunicación.

Chion Michel: El cine y sus oficios; CATEDRA, Signo e Imagen.

Padrol Joan: Pentagramas de Película; Nuer ediciones.

Murch Walter, In the Blink of an Eye: A perspective on film editing; Silman-James Press.

Ariza Javier: Las imágenes del Sonido; Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha.

Coordinado por Manuel Palacio y Pedro Santos: Historia General del cine; Volumen IV; CATEDRA Signo e imagen

Reay Pauline: Music in Film; Wallflower Press.

Sánchez José Luis: Historia del cine; Alianza Editorial.

## Filmografía Recomendada

City Lights, Charles Chaplin  
Citizen Kane, Orson Welles  
Touch of Evil, Orson Welles  
El Angel Azul, Josef von Sternberg  
Black Mail, Alfred Hitchcock  
The Birds, Alfred Hitchcock  
Vertigo , Alfred Hitchcock  
Psycho, Alfred Hitchcock  
American Graffiti, George Lucas  
Star Wars, George Lucas  
Apocalypse Now, Francis Ford Coppola  
The Conversation, Francis Ford Coppola  
The Black Stallion, Simon Wincer  
Saving Private Ryan, Steven Spielberg  
Raiders Of The Lost Ark , Steven Spielberg  
Eraserhead , David Lynch  
Blue Velvet, David Lynch  
Raging Bull, Martin Scorsese  
Blade Runner, Ridley Scott  
Silence of the Lambs , Jonathan Demme  
THX 1138, George Lucas  
Solaris, Andrei Tarkovsky  
Solaris , Steven Soderbergh  
Traffic , Jacques Tati  
Ran, Akira Kurosawa  
Dràcula , Francis Ford Coppola  
Alien, Ridley Scott  
The Blair Witch Project , Daniel Myrick,Eduardo Sánchez  
Pulp Fiction, Quentin Tarantino  
El pianista, Roman Polansky  
Fahrenheit 9/11 , Michael Moore  
Fight Club, David Fincher.  
Being Jhon Malkovich, Spyke Jonze.  
M, el Vampiro de Dusseldorf, Fritz Lang  
Magnolia, Anderson Paul  
Boggie Nights , Anderson Paul  
Punch Drunk Love , Anderson Paul

Singin in the rain, Stanley Donen, Gene Kelly  
Chicago , Rob Marshall  
Cabaret , Bob Fosse  
All That Jazz, Bob Fosse  
Toy Story, Jhon Lasseter  
Finding Nemo, Andrew Stanton  
The Incredibles, Brad Bird  
Delicatessen, Jean-Pierre Jeunet  
Amelie, Jean-Pierre Jeunet  
Mullholand Drive, David Lynch  
The Matrix, Hermanos Wachowsky  
Bailar en la oscuridad, Lars Von Trier  
El pianista, Roman Polansky  
Ali , Michael Mann  
Forrest Gump , Robert Zemeckis  
La Cosa , John Carpenter  
On The Water Front, Elia Kazan  
Ultimatum a la Tierra, Robert Wise  
Million Dólar Baby, Clint Eastwood  
Road to Perdition, Sam Mendes  
Los otros , Alejandro Amenabar  
Mar Adentro, Alejandro Amenabar  
El Bosque, M. Night Shyamalan  
Un Tranvía Llamado Deseo, Elia Kazan  
Amores Perros, Alejandro Gonzales Iñárritu  
Babel, Alejandro Gonzales Iñárritu  
21 Gramos, Alejandro Gonzales Iñárritu  
El Aura, Fabián Bielinsky  
Dogville, Lars von Trier  
Zaitochi , Takeshi Kitano  
Fahrenheit, François Truffaut  
Ratatouille, Brad Bird  
Wall-E, Andrew Stanton  
Blindness, Fernando Meirelles  
Los Falsificadores, Stefan Ruzowitzky

---

