

Direcció de cor principal i pràctiques (1-8) (promocions 2010-13)

Dades generals

Nom de l'assignatura	Direcció de cor principal i pràctiques (1-8)		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	1r i 2n quadrimestre		
crèdits ECTS	80		
Valor total en hores	2400	Hores presencials lectives:	180
		Altres hores presencials:	120
		Hores per treballs dirigits (no presencials):	100
		Hores per estudi i aprenentatge autònom:	2000
Professor/a	Johan Duijck i Josep Vila		
Departament	Música Clàssica i Contemporània		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No hi ha prerequisits per cursar aquesta assignatura.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Relacionar directament el gest amb l'evolució musical de l'obra.

Vivenciar i aplicar la relació tensió-distensió en el moviment del cos.

Disposar de recursos comunicatius, partint del gest, que permetin al futur director fer arribar les seves iniciatives de forma clara i adequada.

Aprendre el gest a partir de la posició inicial idònia de cada estudiant.

Familiaritzar-se amb el llenguatge i els recursos tècnics de la veu cantada i de cada família instrumental, per poder-s'hi adreçar de manera adequada.

Aproximar-se amb profunditat i amplitud de perspectives al repertori musical estàndard, per aplicar-hi i relacionar-hi tot allò après en altres àmbits.

Trobar tant com es pugui la relació entre el que és essencial en la música i en la direcció.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Estils musicals diversos. Heterogeneïtat i riquesa del repertori. Repertori instrumental i vocal.

Necessitat del director com a centralitzador i unificador.

Diferenciació del coneixement pràctic i el purament teòric. L'orquestra i el cor com a realitat viva que cal treballar en el moment present i en circumstàncies

constantment canviants.

Tècniques d'estudi i d'assaig.

Perfeccionament de les habilitats comunicatives, expressives i tècniques que configuren la interpretació des del punt de vista de la direcció d'orquestra i de cor.

Anàlisi i interpretació dels diferents estils musicals.

Interpretació pública en contextos i situacions diversos.

Incorporació d'un repertori heterogeni i ric, i de les tècniques específiques que comporti.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes individuals per a treballar tant aspectes bàsics aplicats a la personalitat concreta de cada estudiant com per a treballar-ne els aspectes específics i singulars.

Classes col·lectives per a treballar aspectes comuns tant d'anàlisi com de tècnica de gest.

Participació d'explicacions sobre el tema per part directa dels propis estudiants.

Pràctica de la capacitat de crítica constructiva.

Sessions regulars amb orquestra a cor per a trobar el lligam directe entre el coneixement après i la seva corresponent pràctica.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

L'avaluació general serà continuada durant tot el curs.

Concretament es farà una avaluació inicial d'orientació i una avaluació de cada terç de quadrimestre (aproximadament cada 10 sessions).

A l'hora de avaluar i qualificar es tindran en compte els següents punts:

Capacitat de fer la síntesi entre el coneixement conceptual i la pràctica de la direcció d'orquestra o de cor.

Capacitat de crear apunts coherents i pràctics a partir de les explicacions fetes a classe.

Avaluació del grau de desenvolupament de la comprensió vivencial de l'obra i la seva respectiva capacitat expositiva vers els altres, i molt especialment vers els músics de l'orquestra o els cantants del cor.

Estudi profund i exhaustiu de les obres indicades. Realització regular de treballs sobre les obres i autors escollits. Actitud en el grau de voler aprofundir en els coneixements essencials.

Progrés en la relació gest – música, especialment en les sessions regulars amb l'orquestra o el cor, i el concert final.

L'avaluació i la qualificació tindran en compte principalment, però no exclusivament, el criteri del professor.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
---	--	-------------------------------------

Participació i aportacions a classe	Avaluació continuada	5%
Primera avaluació	Primer terç del quadrimestre	25%
Segona avaluació	Segon terça del quadrimestre	30%
Avaluació final	Final de curs	40%

Fonts d'informació bàsica

Partitures i enregistraments en funció del repertori a treballar cada quadrimestre.
