

Cornamusa IP

Dades generals

Nom de l'assignatura	Cornamusa instrument principal		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	Anual		
crèdits ECTS	97		
Valor total en hores	2910	Hores presencials lectives: 180	
		Altres hores presencials: 60	
		Hores per treballs dirigits (no presencials):	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom:	
		2670	
Professor/a	Caterina Plana		
Departament	Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel		

[Objectius concrets de l'assignatura](#) | [Blocs temàtics](#) | [Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura](#) |

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

cap

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Adquirir coneixements singulars i alhora complementaris dins l'àmbit de la professió i de la formació musical, mitjançant el context propi de l'instrument en la música tradicional des d'un punt de vista històric i de la seva projecció en les diferents estètiques actuals.

Quantificar i definir del valor patrimonial que representa l'ús anacrònic de l'instrument en el present i les seves capacitats funcionals.

Desenvolupar els coneixements necessaris per a treballar l'instrument dins el context de la recerca històrica actual.

Assolir capacitat d'adaptació al context musical general que possibilita l'instrument, i conscienciar de la capacitat d'incrementar les tècniques d'interpretació mitjançant la descontextualització de la música que li és pròpia.

Ampliar el desenvolupament de la creativitat a partir de la singularitat pròpia de l'instrument, i assolir la competència compositiva en tots els contextos per a l'instrument.

Assolir el coneixement de caràcter interpretatiu des del punt de vista comunicatiu i funcional propis de la música tradicional, tant de l'instrument local, com dels instruments de la mateixa família, així com dels instruments locals afins i complementaris (flabiol i tamborino, Xeremia).

Assolir el coneixement organològic específic de l'instrument així com dels instruments locals afins i complementaris (flabiol i tamborino, Xeremia).

Obtenir autosuficiència en la construcció i adequació de les diferents inxes de l'instrument, coneixent les diferències característiques de les diferents formes organològiques.

Assolir el coneixement interpretatiu i de context dins de les diferents formacions instrumentals històriques de la cornamusa a Catalunya i els diferents casos d'acompanyament de la veu.

Assolir capacitat crítica per a conduir les aportacions de l'instrument en els àmbits musicals del present.

Conèixer, interpretar i analitzar el repertori específic de l'instrument d'ús actual, i el repertori per a Xeremies de Mallorca.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts Tècnics generals

Repertori específic i interpretació en els conjunts històrics de la cornamusa.

Posició del cos, adequació del bot, respiració, tècniques de la insuflació indirecta.

Articulació a través de la insuflació indirecta. Capacitat d'interrupció del tub melòdic. Variabilitats tímbriques i expressives a través de la insuflació indirecta.

Afinació i temperaments.

Exercicis tècnics, lectura i anàlisi interpretatiu d'una partitura.

Interpretació funcional en el context de la música tradicional.

Interpretació general en el món de l'espectacle.

Continguts específics generals

Respiració, tècniques de la insuflació indirecta i control de la pressió. Capacitat de variabilitat controlada de la pressió.

Articulació pròpia de la insuflació indirecta. Interrupcions i repeticions de nota. Atacs i finalització.

Ornamentació natural de l'instrument, i ornamentació melòdica general.

Capacitat de variació tímbrica mitjançant alternatives de digitació i el vibrat.

Anàlisi i coneixement organològic de l'instrument. Arqueologia i documentació de l'instrument.

Repertori específic i capacitat interpretativa en repertori general.

Afinació de l'instrument. Variacions del pedal. Afinació melòdica, i afinació harmònica. Temperament històric propi de l'instrument. Funcionalitat de conjunt del temperament. Correcció i variacions dels cromatismes en funció del context tonal. Extensió completa de la tessitura del "grall". Control del canvi d'octava

Interpretació en els esdeveniments propis funcionals de la cornamusa, coneixement del context ritual de cada funció. Acompanyament de la dansa. Improvisació funcional de context.

Interpretació acústica a l'escenari. Interpretació sonoritzada.

Lectura d'una partitura, en notació actual, i en notació històrica. Transposicions funcionals freqüents.

Construcció i adequació de les diferents llengüetes (simples i dobles).

Continguts específics per als 2 darrers cursos

Digitació històrica (versus digitació moderna).

Treball en els diferents diapasons històrics.

Interpretació directa amb el "grall". Articulació pròpia de la doble canya, i matisos.

Treball amb el "grall" Rossellonès amb claus.

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

1:30 hores de classe individual, classes col·lectives (mono-instrumental i de conjunt d'afins) i audicions.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

45 minuts: (escalfament, tècnica, estudis, treball organològic)

45 minuts: obres i repertori

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Avaluació Contínua

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final.

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Avaluació contínua	Tot el quadrimestre	70%
Concert	1 al quadrimestre	20%
Classes col·lectives	2 al quadrimestre	10%

Fonts d'informació bàsica

Amades, Joan. "La cornamusa a Catalunya". *Revista Musical Catalana*. Ed. 1a. [Barcelona] Vol. 29 (1932), núm. 343, p. 261-268.

Amades, Joan. "La cornamusa a Catalunya". *Revista Musical Catalana*. Ed. 1a. [Barcelona] Vol. 29 (1932), núm. 344, p. 293-302.

Artigues, Antoni. *Xeremies, el sac de gemecs català de Mallorca*. 1a ed. Palma: Cort, 2000, 170 p. ISBN 84-7535-490-4.

Batlle, Xavier ; Mayans, Joan Josep. *Premi Ratafia Russet*. 1a ed. Olot: El Bassegoda S.L., 2002, 75 p. ISBN 84-86239-88-5.

Biella, Valter. *Il Baghèt*. 1a ed. Bergamo: Merdiana, 2000, 128 p.

Bleuca Vitales, Martín ; Mir Tierz, Pedro. *La Gaita de Boto Aragonesa*. 1a ed. zaragoza: Edicions de l'Astral, 1998, 297 p. (Bal de Bernera; 4). ISBN 84-87333-31-1.

Borjon de Scellery, Charles Emanuelle. *Traité de la Musette (fac-simil 1672)*. 1a ed. Bolonya: Arnaldo Forni, 1983, 58 p. (Bibliotheca Musica Bononiensis; 42).

Cortada, andreu. *Cobles i Joglars de Catalunya-nord*. 1a ed. Perpinyà: Trabucaire, 1989, 111 p. ISBN 2-905828-21-8.

Crivillé i Bargalló, Josep. *Música tradicional catalana, Danses*. 1a ed. Barcelona:

Clivis, 1983, 526 p. (neuma;). ISBN 84-85927-06-0.

Crivillé, Josep ; Vilar, Ramon. *El Llibre d'orgue de Lleida, Músiques diverses*. 1a ed. Barcelona: Dinsic, 2003, 64 p. (Calaix de Solfa; 8). ISBN 84-950-5587-2.

Hotteterre, Jean. *Pieces pour la Muzette, qui peuvent aussi jouer sur la flute (fac-simil)*. 1a ed. Firenze: Scelte, 2007, 43 p. ISBN 978-88-7242-825-2.

Jimenez, Perepau ; Alexandri, Cesc ; Lambregts, Simone. *Músiques per a cobla de tres quartans*. 1a ed. Barcelona: Dinsic, 1997, 57 p. (Calaix de Solfa; 3). ISBN 84-86949-84-X.

Pellisa, Joan. *El Llibre de l'organista Jayme Adrobau*. 1a ed. Barcelona: Dinsic, 2012, 73 p. (Calaix de Solfa; 14). ISBN 978-84-96753-40-2.

Santana Roma, Galdric. "El sac de gemecs". *Caramella*. Ed. 1a. [Reus] (2001), núm. 5, p. 65-69.

Sparagna, Ambrogio. *La Zampogna*. 1a ed. Formia: Finisterre, 2004, 202 p. ISBN 88-89131-02-0.

Valdovinos Villacampa, María Julia. *La Gaita de Botot Aragonesa, Anexo IVCuaderno de repertorio para gaita de boto aragonesa*. 1a ed. Zaragoza: Edizions de l'Astral, 1998, 86 p.