

# Compositors Catalans dels segles XX i XXI

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Compositors Catalans dels segles XX i XXI</b>		
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria		
<b>Impartició</b>	2n quadrimestre		
<b>crèdits ECTS</b>	3		
<b>Valor total en hores</b>	90	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 0	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 35	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 10	
<b>Professor/a</b>	Joaquim Rabaseda		
<b>Departament</b>	Creació i Teoria Musical		

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

No hi ha prerequisits.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Conèixer la producció simfònica i de cambra composta per autors catalans entre els primers anys del segle XX i l'actualitat.

Determinar les característiques estètiques i de llenguatge presents en l'obra d'aquests autors.

Identificar els períodes de la història contemporània de Catalunya en relació a les diverses manifestacions musicals i creacions d'autor.

Aplicar metodologies d'anàlisi musical adients a l'estudi de casos concrets.

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Continguts conceptuals:

Noucentisme musical (1900-1918)

Avantguardes catalanes (1918-1936)

Franquisme (1939-1975)

Postmodernitat (1975-2000)

Segle XXI (2000-2014)

Continguts procedimentals:

Documentació històrica i musical d'una selecció d'obres musicals representatives de la història catalana dels segles XX i XXI.

Premisses i finalitats de l'anàlisi musical aplicades a l'estudi de casos històrics i geogràfics concrets.

Anàlisi musical al servei de la investigació estilística.

Lectura crítica de documents escrits.

## **Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Sessions dedicades a l'anàlisi d'obres escrites per autors catalans dels segles XX i XXI amb la finalitat d'exemplificar diferents metodologies d'estudi i d'establir els lligams estètics i ideològics presents en les diverses intencionalitats d'autor del repertori treballat.

Els estudiants han de redactar fitxes descriptives de les obres estudiades a classe a partir del model proposat pel professor. L'encàrrec d'aquest estudi es pactarà setmanalment i es distribuirà per grups de dos o tres estudiants.

La primera setmana de març els estudiants han de proposar l'obra d'un autor en actiu i estrenada entre 1975 i 2014 per a realitzar els seus treballs individuals. Es dedicarà una sessió monogràfica a l'exposició i debat sobre cadascun d'aquests treballs individuals durant l'últim tram de la planificació.

Planificació de les sessions:

Descripció de l'assignatures i marc teòric general: primera setmana.

Noucentisme musical: segona, tercera i quarta setmana.

Avantguardes catalanes: cinquena, sisena i setena setmana.

Franquisme: vuitena, novena i desena setmana.

Postmodernitat i segle XXI: onzena, dotzena, tretzena, catorzena i quinzena setmana.

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Es valorarà:

Assistència

Participació activa als problemes plantejats a classe.

Comprensió analítica de les composicions estudiades.

Domini i correcció escrita en comentar les obres musicals.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Assistència	Avaluació continuada	15%
Participació activa	Avaluació continuada	20%
Treballs de grup (se n'assignaran com a mínim 2)	Primeres 10 setmanes	45% (a dividir entre el total de treballs)
Treballs individuals	Últimes 5 setmanes	20%

## Fonts d'informació bàsica

Juli Garreta (1875-1925)

DD.AA. (2003). Juli Garreta i Arboix (1875-1925): col·lecció de textos en ocasió del cent vint-i-cinquè aniversari del seu naixement i setanta-cinquè aniversari de la seva mort. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, «El Mall» Associació Guixolencs de Cultura. [Esmuc, 929 Garreta JVL]

Canut PELLICER (1926). Juli Garreta: notes per a una biografia. Barcelona: Foment de la Sardana de Barcelona. [BNC, 92-12-C 7/1]

Marià VINYAS (1955). Juli Garreta: l'home i l'artista. Sant Feliu de Guíxols. [Esmuc, DR0423]

Jaume Pahissa (1880-1969)

Xosé AVIÑOÀ (1996). Jaume Pahissa: un estudi biogràfic i crític. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1996. [BNC, SL 929 Pahissa, Jaume Avi]

DD.AA. (1994). Jaume Pahissa: 1880-1969, vint-i-cinquè aniversari de la seva mort. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. [BNC, 2004-8-C 66/30]

Jaume PAHISSA (1945). Espíritu y cuerpo de la música. Buenos Aires: Hachette. [BNC, M 3789]

\_\_\_\_\_ (1945). Los grandes problemas de la música. Buenos Aires: Poseidón. [BNC, F 78-8-1144]

\_\_\_\_\_ (1980). La música y el hombre. Barcelona: Don Bosco. [BNC, 2008-8-6609]

Joaquim RABASEDA (2006). Jaume Pahissa: un cas d'anàlisi musical. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, tesi doctoral. [<http://www.tdx.cat/handle/10803/5196>]

Eduard Toldrà (1895-1962)

Joan ALEMANY (1999). Eduard Toldrà i Soler. Vilanova i la Geltrú: Ajuntament de Vilanova i la Geltrú. [BNC, 199-8-C 58/12]

Antoni BATISTA (1994). Eduard Toldrà: un assaig sobre la direcció d'orquestra a Barcelona. Barcelona: Editorial Beta. [BNC, 2008-8-27254]

Joaquim CARBÓ (1980). Eduard Toldrà recordat per Oriol Martorell. Vilanova i la Geltrú: Centre d'Estudis de la Biblioteca – Museu Balaguer. [BNC, 2006-4-C 72/29]

DD.AA. (1995). Toldrà: exposició del centenari. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Fundació «La Caixa». [Esmuc, (083.824) Toldrà TOL]

César CALMELL (1995). Eduard Toldrà. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores. [Esmuc, 017 Toldrà CAL]

Manel CAPDEVILA (1964). Eduard Toldrà: músic. Barcelona: Editorial Aedos. [Esmuc, 929 Toldrà CAP]

Manel CAPDEVILA i César CALMELL (1995). Eduard Toldrà. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. [Esmuc, 929 Toldrà CAP]

Manel CAPDEVILA FONT (2012). Eduard Toldrà i Cantallops. Cantallops: Ajuntament de Cantallops i Vinyes dels Aspres. [BNC, 2011-4-6004]

Antonio FERNÁNDEZ-CID (1977). Eduardo Toldrà. Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. [Esmuc, 929 Toldrà FER]

Oriol MARTORELL (1995). Eduard Toldrà: centenari, 1895-1995. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. [Esmuc, 929 Toldrà MAR]

Eugeni MOLERO (1963). Toldrà. Vilanova i la Geltrú: Ediciones «Villanueva y Geltrú». [BNC, F 98-8-10]

#### Robert Gerhard (1896-1970)

Jaume BUSQUÉ , co. (1996). Centenari Robert Gerhard (1896-1996). Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. [Esmuc, 929 Gerhard CEN]

Robert GERHARD (2000). Gerhard On Music: Selected Writings. Adershot: Ashgate. [BNC, 2007-8-8985]

Joaquim HOMS (1987). Robert Gerhard i la seva obra. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 1991. [Esmuc, 929 Gerhard HOM]

\_\_\_\_\_ (1992). Robert Gerhard. Barcelona: Editorial Labor. [Esmuc, 929 Gerhard HOM]

Josep M. MESTRES QUADRENY (2011). Vida i obra de Robert Gerhard. Barcelona: Centre Robert Gerhard per a la promoció i difusió del patrimoni musical català. [BNC, 2011-8- 23760]

Letícia SÁNCHEZ DE ANDRÉS (2013). Pasión, desarraigo y literatura: el compositor Robert Gerhard. Madrid: Fundación Scherzo i Antonio Machado Libros.

Geogfrey J. WALKER (1981). Gerhard's Cantata: Gerhard, Carner, and King James «The Conqueror». [BNC, Bad-8-C 80/38]

Julian WHITE (1993). «National Traditions in the Music of Roberto Gerhard», Tempo, núm. 184 (març), pàg. 2-13. [www.jstor.org]

#### Manuel Blancafort (1897-1987)

Xosé AVIÑOIA (1997). Manuel Blancafort. Barcelona: Proa i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. [BNC, 2004-8-22241]

\_\_\_\_\_ (1998). Manuel Blancafort. Madrid: Fundación Autor. [Esmuc, 929 Blancafort AVI]

Pere BLANCAFORT (1976). La Garriga, el balneari i jo: cròniques, personatges, anècdotes. La Garriga: [Ariel]. [BNC, 2005-8-10472] DD.AA. (1997). Manuel Blancafort: 1897-1997, centenari del seu naixement. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. [Esmuc, 929 Blancafort MAN]

#### Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

César CALMELL (1999). Ricard Lamote de Grignon: centenari, 1899-1999. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. [Esmuc, 929 Lamote de Grignon CAL]

Montserrat COLL (1989). Lamote de Grignon. Barcelona: Nou Art Thor. [Esmuc, 929 Lamote COL]

Miquel SAPERAS (1975). Cinc compositors catalans: Nicolau, Vives, Mossèn Romeu, Lamote, Albèiz. Barcelona: Josep Porter. [BNC, 78:98 (46.71) Sap-12]

#### Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Enrique BEOTAS (2001). Sonatine pour Yvette: conversaciones / converses. Madrid: Quindici Editores. [Esmuc, 929 Montsalvatge BEO]

Francesc BONASTRE i Xavier MONTSALVATGE (1985). Doctor Honoris Causa Xavier Montsalvatge: discurs llegit a la cerimònia d'investidura celebrada a l'auditori de la Facultat de Lletres el dia 22 de maig de l'any 1985.

Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. [Esmuc, 929 Montsalvatge DOC]

Jordi CODINA (1992). Xavier Montsalvatge. Barcelona: Editorial Labor. [BNC, 2004-8- 24650]

Roger EVANS (2012). Xavier Montsalvatge: a Musical Life in Eventful Times. Hillsdale, Nova York: Pendragon Press. [BNC, 2012-8-15854]

Enrique FRANCO (1975). Xavier Montsalvatge. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. [Esmuc, 929 Montsalvatge FRA]

Joan GAY, Laura PALLÀS i Josep PUJOL (2012). Xavier Montsalvatge: una estètica de la premsa. Selecció d'assajos i crítica musical. Girona: Diputació de Girona. [Esmuc, 78 Montsalvatge XAV]

José GUERRERO (2012). Xavier Montsalvatge, administrador de armonías y silencios: el azar, la equidistancia y la fuerza del destino. Barcelona: Témenos edicions. [Esmuc, 929 Montsalvatge GUE]

Xavier MONTSALVATGE (1991). Papers autobiogràfics: a l'abast del record. Barcelona: Editorial Destino. [BNC, 2004-8-24033]

Francesc TAVERNA-BECH (1994). Xavier Montsalvatge. Madrid: Sociedad General de Autores de España. [BNC, 2004-8-C 66/16]

Francesc TAVERNA-BECH, Carles GUINOVART i Francesc BONASTRE (1994). Xavier Montsalvatge. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. [Esmuc, 929 Montsalvatge TAV]

#### Pàgines web de compositors

Manuel Blancafort [<http://www.manuelblancafort.org>]

Robert Gerhard [[www.robertogerhard.com](http://www.robertogerhard.com)]

Xavier Montsalvatge [[www.montsalvatgecompositor.com](http://www.montsalvatgecompositor.com)]

Eduard Toldrà [<https://sites.google.com/site/eduardtoldra/>]

#### Premsa digitalitzada

Arxius comarcals de Catalunya [[xacpremsa.cultura.gencat.cat](http://xacpremsa.cultura.gencat.cat)]

Arxiu de revistes catalanes antigues [[www.bnc.cat/digital/arca/index.html](http://www.bnc.cat/digital/arca/index.html)]

Biblioteca virtual de premsa històrica [[prensahistorica.mcu.es](http://prensahistorica.mcu.es)]

Dipòsit digital de documents de la UAB [[ddd.uab.cat/collection/raac?ln=ca](http://ddd.uab.cat/collection/raac?ln=ca)]

Fons de la Diputació de Barcelona [[www.diba.es](http://www.diba.es)]

Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España [[www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/](http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/)]

Hemeroteca de La vanguardia [[www.lavanguardia.com/hemeroteca/](http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/)]

Memòria digital de Catalunya [<http://mdc1.cbuc.cat>]

Premsa digitalitzada per l'Arxiu Digital de Granollers [[arxiu.granollers.cat:9090/premsa/#top](http://arxiu.granollers.cat:9090/premsa/#top)]

Premsa digitalitzada per l'Arxiu Municipal de Girona [[www.girona.cat/sgdap/cat/premsa.php](http://www.girona.cat/sgdap/cat/premsa.php)]

Premsa digitalitzada per l'Arxiu Municipal de Lleida [[premsadigital.paeria.es](http://premsadigital.paeria.es)]

Revistes catalanes amb accés obert [[raco.cat](http://raco.cat)]

