

Composició aplicada a l'ensenyament

Dades generals

Nom de l'assignatura	Composició aplicada a l'ensenyament		
Tipus d'assignatura	Obligatòria		
Impartició	1r quadrimestre		
crèdits ECTS	3		
Valor total en hores	90	Hores presencials lectives: 45	
		Altres hores presencials: 8	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 25	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 22	
Professor/a	Josep Margarit		
Departament	Creació i Teoria Musical		

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Metodologies d'anàlisi musical i Fonaments de composició.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Valorar la necessitat de l'acció compositiva en relació a l'acció pedagògica.

Entendre la diferència i la relació entre creació lliure i creació dirigida.

Aprendre i entendre els principis constructius bàsics d'una obra tonal.

Aprendre els elements essencials per a l'harmonització d'una melodia.

Conèixer diferents formes d'acompanyament i saber aplicar la més adient a cada situació, context i objectiu concrets.

Adquirir les nocions bàsiques d'instrumentació aplicades a la creació d'acompanyaments.

Saber dissenyar i escriure un exercici en funció de l'objectiu per al qual es destinarà.

Descobrir les possibilitats de la reducció rítmica i de la re-escriptura com a formes particulars d'escriptura i de re-creació.

Sentir la necessitat d'un nivell alt de reflexió personal al voltant de la creació per tal de poder utilitzar-la adequadament en l'ensenyament.

Aprendre a establir una relació de re-alimentació entre el raonament analític i la intuïció musical present en la creació i valorar la importància de l'anàlisi en relació a la composició.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Construcció de melodies amb un objectiu pedagògic:

per treballar qüestions intervàl·liques, en dictat o en lectura entonada

per treballar qüestions rítmiques, en dictat o en lectura rítmica

per treballar qüestions formals bàsiques

per treballar qüestions de creació

Creació de cançons per a nens:

rítmica i mètrica del text

relació melodia i text

Harmonització de melodies i cançons populars:

creació d'un baix harmònic

textura harmònica

textura imitativa

escriptura pianística

escriptura coral

Instrumentació de les harmonitzacions:

per instrumental Orff

per grup de flutes

per grups instrumentals diversos: corda, vent, ...

Tipus d'acompanyament

acompanyaments rítmics

acompanyaments vocals

Escriptura d'exercicis tècnics

delimitació del problema tècnic (so, mecànica, etc.)

context musical adequat al problema

Arranjament i adaptació d'obres

arranjaments instrumentals

adaptació a nivells pedagògics

adaptació a objectius pedagògics

Reducció rítmica i re-construcció d'obres

realització de reduccions rítmiques

estructuració de l'obra per nivells/estadis

utilització de la reducció rítmica com a eina pedagògica

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Sent una assignatura específica pels alumnes de Pedagogia de la Formació Musical

Bàsica i General i de Pedagogia de l'instrument, es treballarà sobretot en la recerca de recursos compostius que facilitin la seva futura tasca docent. Aquests recursos compostius es fonamentaran en dos principis bàsics: la vàlua musical i la funció pedagògica. Per tant, es tractarà de congeniar aquests dos principis de manera que no només no s'anul·lin sinó fins i tot al contrari es derivin mútuament l'un de l'altre.

L'aplicació de la composició a la pedagogia es farà per tant a partir d'una reflexió que permeti, en cada cas, connectar un concepte o recurs de l'una amb una necessitat o un problema de l'altra.

Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Avaluació inicial i Introducció: 2 sessions

Harmonització de melodies: 4 sessions

Creació de melodies: 4 sessions

Música i text: 4 sessions

Qüestions rítmiques: 4 sessions

Instruments: 4 sessions

Arranjaments: 4 sessions

Reducció rítmica: 4 sessions

Presentació de treballs: 2 sessions

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Críteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

Es valoraran els següents aspectes:

- la comprensió dels diferents conceptes presentats,
- la capacitat creativa en relació a les necessitats pedagògiques,
- la capacitat de crítica i correcció dels propis treballs,
- el sentit crític i el raonament en la justificació dels treballs,

i s'avaluaran en les següents formes:

- en la participació i en les aportacions a classe,
- en la resolució dels problemes i exercicis plantejats a classe,
- en el comentari de lectures i exercicis per fer a casa,
- en els projectes.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Treball a classe	Avaluació continuada	10%
Fulls de treball	Avaluació continuada	30%
Treball d'harmonització	Sessió 8	15%
Treball de cançó	Sessió 16	15%
Treball d'arranjaments	Sessió 24	15%
Treballs lliures	Sessions 27-30	15%

Fonts d'informació bàsica

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.

—