

# Clarinet Jazz IP

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Clarinet Jazz Instrument Principal</b>		
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria		
<b>Impartició</b>	Anual		
<b>crèdits ECTS</b>	96		
<b>Valor total en hores</b>	5.760	Hores presencials lectives: 360	
		Altres hores presencials: 180	
		Hores per treballs dirigits (no presencials): 360	
		Hores per estudi i aprenentatge autònom: 4.850	
<b>Professor/a</b>	Xavier Figuerola		
<b>Departament</b>	Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel		

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

L'assignatura d'instrument principal comporta 8 quadrimestres consecutius.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Transversals: 1-3-6-8-11-12-13-14-15-17

Generals: 1-2-3-4-6-7-8-9-11-17-19-21-22-23-24-25-26

Específiques: 1-2-3-4-5-6-7-9-10

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Dominar la modalitat instrumental escollida, cercant un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat i complementarietat necessàries en aquest àmbit.

Iniciar-se en els instruments de la mateixa família que complementen l'activitat professional de l'instrument principal.

Interpretar tots els tipus de repertoris de jazz i de música moderna de l'instrument o grup d'instruments escollits amb criteris interpretatius estilísticament diversificats.

Adquirir un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.

Aplicar de manera personalitzada a la interpretació totes les capacitats comunicatives adquirides.

Disposar de destreses i tècniques instrumentals que incloguin les específiques de la música moderna i el jazz.

Adquirir coneixement i domini del cos i de la pròpia personalitat.

Desenvolupar la capacitat d'expressió i comunicació mitjançant el ritme, el moviment corporal, la improvisació i la interpretació musical.

## Objectius concrets de l'assignatura

Desenvolupar versatilitat i domini genèric en tots els repertoris que demana l'exercici professional.

Dominar la improvisació amb l'instrument amb un cert grau d'especialització en els diversos estils del jazz.

Tenir un domini suficient de les destreses demanades per accedir a les feines específiques del sector: domini de les notacions i la lectura, improvisació a vista, coneixement i memorització d'un repertori ampli

Interpretar de manera diversificada segons els diferents contextos (solista, duet, trio, quartet, quintet de vent, Big-Band , etc.).

Mostrar domini de la família dels clarinets (dels més utilitzats), amb les formes d'execució pròpia i aproximació als estils i repertoris suficients per assegurar la inserció professional.

Aplicar de manera personalitzada a la interpretació totes les capacitats comunicatives adquirides.

Disposar de tots els recursos per seguir aprenent.

## **Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)**

Notacions específiques de l'instrument i dels repertoris que li són propis.

Tècnica i tècniques. Construcció del so i afinació. Coneixement de tot l'espectre de possibilitats tècniques de l'instrument.

La tradició del clarinet en el jazz. Transcripció, anàlisi i interpretació de material musical d'intèrprets històrics.

Interpretació de repertoris de jazz i les seves especificitats estilístiques.

La improvisació com a eina per l'autoconeixement i creixement musical. Tècniques d'improvisació i la seva aplicació amb l'instrument. Harmonia aplicada i patrons.

Personalització del material treballat i creació de material musical propi. Elaboració de "solos" i de composicions originals i la seva interpretació.

Tècniques de memorització; aplicació diversificada de la memòria. Tècniques d'estudi i la seva aplicació.

Elements de comunicació que intervenen en la interpretació pública i aplicació d'aquests elements segons contextos i situacions diverses.

## **Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individuals comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació de les obres a treballar a classe. La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes col·lectives comporta sessions de treball conjunt i col·lectiu, i classes de consciència corporal. El treball autònom comporta l'aplicació d'aquests continguts a la pràctica instrumental.

Les activitats necessàries per a assolir els objectius didàctics i els continguts de l'assignatura d'instrument principal constaran de diferents models com: audicions i concerts, activitats de síntesi, activitats de deducció, activitats d'inducció o activitats de reforç o recuperació, classes setmanals individuals i classes col·lectives mensuals, entre d'altres.

Pacte amb l'estudiant -inicial i en revisió periòdica- sobre l'enfocament de l'assignatura, tenint en compte la seva inclinació i la incidència especial en els estils i les formes interpretatives més significatives. Procés progressiu d'especialització, de construcció

d'habilitats d'autoaprenentatge i d'autonomia. Treball amb els companys que incentivi l'esperit de col·laboració i de crítica constructiva. Desenvolupar una orientació professional concreta.

## Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Activitats formatives amb el seu contingut en ECTS, la metodologia d'ensenyament-aprenentatge i la seva relació amb les competències a assolir per l'estudiant:

Classes individuals instrument – 6 ECTS

Treball autònom instrument – 90 ECTS

Classes col·lectives – 2,5 ECTS

Treball autònom – 1,5 ECTS

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individuals comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació de les obres a treballar a classe. La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes col·lectives comporta sessions de treball conjunt i col·lectiu, i classes de consciència corporal. El treball autònom comporta l'aplicació d'aquests continguts a la pràctica instrumental.

## Avaluació acreditativa dels aprenentatges

### Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dóna lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

### Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Interpretació del repertori	Classes individuals i col·lectives	20%
Exercicis d'improvisació	Classes individuals	20%
Transcripcions i enregistraments	2-3 per quadrimestre	20%
Avaluació de l'estudiant	Final del quadrimestre	5%
Concert final	Final del quadrimestre	35%

## Fonts d'informació bàsica

### Bibliografia

The Jazz Method For Clarinet, John O'Neill

Artie Shaw's Jazz Technique

Hand in Hand With Hanon, Buddy De Franco

Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, N. Slonimsky

Melodic Structures, Melodic Rhythm, Pentatonics, Jazz Lines, J. Bergonzi

Rhythm Changes in All Keys, II-V's i II-V-I, J. Abersold

Les sons multiples, D.Kientzy

How to Improvise, Hal Crook

The Jazz Theory Book, Mark Levine

A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody, Dave Liebman

