

# Bateria Jazz IP

Professors:

David Xirgu i Jo Krause

Assignatura anual i obligatòria de 96 crèdits totals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Bateria Jazz Instrument Principal</b>	
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria	
<b>Impartició</b>	Anual	
<b>crèdits ECTS</b>	96	
<b>Valor total en hores</b>	5.760	Hores presencials lectives: 360 Altres hores presencials: 180 Hores per treballs dirigits (no presencials): 360 Hores per estudi i aprenentatge autònom: 4.850

**Professor/a** David Xirgu, Jo Krause

**Departament** Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel

## **Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura**

L'assignatura d'instrument principal comporta 8 quadrimestres consecutius.

## **Competències que es desenvolupen en l'assignatura**

Transversals: 1-3-6-8-11-12-13-14-15-17

Generals: 1-2-3-4-6-7-8-9-11-17-19-21-22-23-24-25-26

Específiques: 1-2-3-4-5-6-7-9-10

## **Resultats aprenentatge (objectius generals)**

Dominar la modalitat instrumental escollida, cercant un equilibri entre la necessitat d'especialització i la versatilitat i complementarietat necessàries en aquest àmbit.

Iniciar-se en els instruments de la mateixa família que complementen l'activitat professional de l'instrument principal.

Interpretar tots els tipus de repertoris de jazz i de música moderna de l'instrument o grup d'instruments escollits amb criteris interpretatius estilísticament diversificats.

Adquirir un ús del cos adequat a les exigències de l'instrument escollit.

Aplicar de manera personalitzada a la interpretació totes les capacitats comunicatives adquirides.

Disposar de destreses i tècniques instrumentals que incloguin les específiques de la música moderna i el jazz.

Adquirir coneixement i domini del cos i de la pròpia personalitat.

Desenvolupar la capacitat d'expressió i comunicació mitjançant el ritme, el moviment corporal, la improvisació i la interpretació musical.

## **Objectius concrets de l'assignatura**

Desenvolupar els recursos tècnics baterístics que permetin la interpretació competent dins les diferents situacions interpretatives.

Adquirir un control corporal conscient com a condició bàsica del domini de la tècnica de l'instrument.

Construir una base interpretativa sòlida a partir del control tècnic i de les aportacions individuals i creatives.

Desenvolupar la interpretació estilística del repertori jazzístic.

Desenvolupar la comunicació d'emocions en la interpretació, enriquint-la de manera original a través de la pròpia personalitat.

Disposar dels recursos ensenyats per interpretar de manera correcta i efectiva, guions i arranjaments originals del repertori jazzístic.

Desenvolupar la improvisació amb la bateria dins els estils proposats.

Desenvolupar la capacitat de recrear les melodies a través de variacions a la bateria.

Aprofundir en els elements que caracteritzen el llenguatge de l'improvisació del jazz.

## **Blocs temàtics** (continguts de l'assignatura)

### **Tècnica:**

Ergonomia i posició davant l'instrument

Tècnica per aconseguir treure el màxim d'un so de qualitat i relaxat amb un mínim esforç.

Coordinació de mans i peus

Rudimental ritual

Estudis de caixa.

### **Interpretació:**

Tenir clar i poder executar el rol d'un baterista en un grup.

Tocar diferents estils associats al jazz. Canvis de latin-swing, tocar a blanques, compassos d'amalgama.

Executar-los amb baquetes i també amb escombretes.

Interpretació de partitures de big band i combos.

### **Repertori:**

Diferents estructures dels estàndards de jazz.

Els estils del jazz: bebop, swing, hardbop, big band, cool jazz, New Orleans Second Line, Latin jazz, Brasil, afro-cuban, ECM.

### **Improvisació:**

Aplicació dels rudiments de la bateria al jazz.

Articulació rítmica dels diferents estils

Transcripció i treball dels solos dels grans bateristes de jazz.

## Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individuals comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació de les obres a treballar a classe. La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes col·lectives comporta sessions de treball conjunt i col·lectiu, i classes de consciència corporal. El treball autònom comporta l'aplicació d'aquests continguts a la pràctica instrumental.

Les activitats necessàries per a assolir els objectius didàctics i els continguts de l'assignatura d'instrument principal constaran de diferents models com: audicions i concerts, activitats de síntesi, activitats de deducció, activitats d'inducció o activitats de reforç o recuperació, classes setmanals individuals i classes col·lectives mensuals, entre d'altres.

Pacte amb l'estudiant -inicial i en revisió periòdica- sobre l'enfocament de l'assignatura, tenint en compte la seva inclinació i la incidència especial en els estils i les formes interpretatives més significatives. Procés progressiu d'especialització, de construcció d'habilitats d'autoaprenentatge i d'autonomia. Treball amb els companys que incentivi l'esperit de col·laboració i de crítica constructiva. Desenvolupar una orientació professional concreta.

### Planificació de les activitats (descripció i temporalització)

Activitats formatives amb el seu contingut en ECTS, la metodologia d'ensenyament-aprenentatge i la seva relació amb les competències a assolir per l'estudiant:

Classes individuals instrument – 6 ECTS

Treball autònom instrument – 90 ECTS

Classes col·lectives – 2,5 ECTS

Treball autònom – 1,5 ECTS

La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes individuals comporta un treball de seguiment del progrés de l'estudiant i de guiatge. El treball autònom comporta l'estudi personal i la preparació de les obres a treballar a classe. La metodologia d'ensenyament-aprenentatge en les classes col·lectives comporta sessions de treball conjunt i col·lectiu, i classes de consciència corporal. El treball autònom comporta l'aplicació d'aquests continguts a la pràctica instrumental.

## Avaluació acreditativa dels aprenentatges

### Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El sistema d'avaluació és l'avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc a la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i la realització d'audicions o concerts.

### Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Interpretació del repertori	Classes individuals i col·lectives	20%
Exercicis d'improvisació	Classes individuals	20%
Transcripcions i enregistraments	2 per quadrimestre	20%
Avaluació de l'estudiant	Final del quadrimestre	5%

## **Fonts d'informació bàsica**

### **Bibliografia:**

### **Repertori:**

*Syncopated Big Band Figures, Jake Hanna*

*Modern Text Reading in 4/4, Louis Bellson*

*Drum Cookbook, John Pickering*

### **Tècnica:**

*Stick Control, George Lawrence Stone*

*The Drummer's Complete Vocabulary, John Ramsay*

*Master Studies, Joe Morello*

### **Improvisació:**

*Syncopation for the Modern Drummer, Ted Reed*

*The Art of Bop Drumming, John Riley*

*Work in Progress, Jo Krause*

*Drum Wisdom, Bob Moses*

### **Adreces electròniques:**

*moderndrummer*

*allmusic.com*

*grooveshark*

*uwall.tv*

*youtube*

*spotify*