

Anàlisi, síntesi i processament del so III

([Resum](#) | [Objectius](#) | [Continguts](#) | [Metodologia](#) | [Avaluació](#) | [Bibliografia](#))

Resum

Nom: Anàlisi, síntesi i processat del so III

ECTS: 4

Hores lectives: 30 (15 sessions de 2h cadascuna)

Quatrimestre: a determinar.

Professor: A determinar

Requisits: Anàlisi, síntesi i processat del so II

Objectius

Aquest curs pretén reforçar les competències pràctiques de cara a la creació i desenvolupament de sistemes d'anàlisi, síntesi i processament del so, així com la capacitat d'anàlisi crític de documentació actual (llibres i articles de recerca) en aquest àmbit.

Continguts

Documentació i lectura crítica sobre un tema específic d'A.S.P.S.

Desenvolupament d'un projecte avançat d'A.S.P.S.

Presentació i documentació del procés.

Metodologia

Els alumnes hauran de definir un projecte de cara a desenvolupar una eina d'anàlisi, síntesi o processament de so. Després de ressenyar llibres i articles sobre l'estat de l'art de l'àmbit pertinent, hauran de desenvolupar el projecte. Durant les sessions presencials es farà tutoria i avaluació col·lectiva de l'avenç de cada projecte. Els alumnes han de realitzar entregues i presentacions parcials en diferents fases del projecte.

Avaluació

L'avaluació del curs s'efectuarà segons els següents criteris:

Presentació de la proposta de projecte i estat de l'art (20%)

Avaluacions de seguiment (50%)

Presentació final (30%)

Bibliografia

Roads, C., The Computer Music Tutorial. MIT Press, 1996.

Roads, C., Microsound. MIT Press, 2002

Miranda, E., Computer Sound Design: Synthesis Techniques and programming. Focal Press, 2002.

Dodge, C., Jerse, T., Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance Cengage Learning, 1997.

Zölzer, U. (ed), DAFX: Digital Audio Effects. Wiley and Sons, 2011.

Russ, M., Sound Synthesis and Sampling. Focal Press, 2008.

Wilson, S., Cottle, D., Collins, N. (eds.), The SuperCollider Book. MIT Press, 2011.

Smith, J.O., Spectral Audio Signal Processing (online: <https://ccrma.stanford.edu/~jos/sasp/>)

Smith, J.O., Introduction to digital filters (online: <https://ccrma.stanford.edu/~jos/fp/>)

Miranda, E., Computer Sound Design: Synthesis Techniques and programming. Focal Press, 2002.

Cook, P. Real Sound Synthesis for Interactive Applications. A K Peters, 2002.
