

Anàlisi musical II

Dades generals

Nom de l'assignatura Anàlisi II
Tipus d'assignatura Obligatòria
Impartició 2n semestre
crèdits ECTS 3
Valor total en hores 90

Hores presencials lectives: 45
Altres hores presencials: 5
Hores per treballs dirigits (no presencials): 30
Hores per estudi i aprenentatge autònom: 10

Professor/a Manel Rodeiro
Departament Creació i Teoria Musical

Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Anàlisi I i Fonaments de Composició.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

Objectius concrets de l'assignatura

Aprendre coneixements específics sobre els prototips i unitats sintàctiques significatives en l'estructura i organització de l'obra musical.

Realitzar crítica i valoració pròpia de l'obra musical en relació a: el sistema emprat, la construcció formal, la significació estètica i expressiva.

Realitzar una anàlisi qualitativa dels diferents processos configuradors de l'obra musical i no restringida al reconeixement o classificació de formes donades.

Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Introducció als conceptes de Sistema, Forma i Obra com a models generals de: Elaboració, Invenció i Creació. Conceptes:

Sistema: Categories, Relacions, Ordenades, Processos/ Modulacions

Forma: Proposicions, Referències, Coordenades, Correspondències

Obra: Expressió

Anàlisi última dels conceptes de Sistema, Forma i Obra. Conceptes:

Epistemologia, Explicació, Validesa

Hermenèutica, Comprensió, Veritat

Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Introducció progressiva i sistemàtica a principis i elements configuradors d'una eina d'anàlisi i estructuració del pensament de la música.

Presentació i discussió pormenoritzada de conceptes d'estructura i llenguatge íntimament relacionats amb altres disciplines humanístiques, científiques i artístiques.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, els treballs presentats i el projecte final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

Activitat o registre d'avaluació	Període o moment de realització	Pes en la qualificació final
Participació i aportacions a classe	Avaluació continuada	10%
Resolució d'exercicis plantejats a classe	Avaluació continuada	10%
Resolució de treball i lectures per fer a casa	Avaluació continuada	10%
Treball o Examen de mig curs	Aprox. sessió 15	30%
Preparació i Presentació projecte final	A partir de la sessió 15	10%
Entrega del projecte final	Final de curs	30%

Fonts d'informació bàsica

FORTE, Allen y GILBERT, Steven E. Introduction to Schenkerian Analysis. Nueva York. Londres. Norton and Company, 1982.

LaRUE, Jan: Análisis del estilo musical. Barcelona. Labor, 1989.

LENDVAI, Ernó: Béla Bartók An Analysis of his Music. Londres. Kahn & Averill, 1971.

SALZER, Felix: Audición estructural. Coherencia tonal en la música. Barcelona. Labor. 1990.

SCHÖNBERG, Arnold: Fundamentals of Musical Composition. Londres. Faber and Faber, 1967.

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.

