

# Anàlisi musical I

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Anàlisi I</b>
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria per CiC, Musicologia i TiCiD
<b>Impartició</b>	1r i 2n semestre
<b>crèdits ECTS</b>	3
<b>Valor total en hores</b>	90
	Hores presencials lectives: 45
	Altres hores presencials: 5
	Hores per treballs dirigits (no presencials): 30
	Hores per estudi i aprenentatge autònom: 10
<b>Professor/a</b>	Josep Margarit, Fèlix Pastor, Manel Rodeiro
<b>Departament</b>	Creació i Teoria Musical

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Metodologies d'Anàlisi Musical i Fonaments de Composició.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Formular la unitat indissociable que constitueixen la forma i la idea en l'obra de construcció orgànica.

Reconèixer i diferenciar els diversos elements estructurals i la seva interdependència a nivell formal i de llenguatge musical.

Desenvolupar una actitud i metodologia d'estudi i aproximació a l'obra musical des d'una perspectiva analítica i musical.

Valorar críticament les principals metodologies d'anàlisi i les seves aptituds i limitacions respecte a les característiques de l'obra objecte d'estudi.

Contextualitzar els elements constructius de l'obra en relació al pensament de l'època. Entendre l'anàlisi musical com a interpretació, sondeig de texts autents que permeti descobrir la pulsó interna de la música des de diferents angles. Arribar així, aconseguint un màxim d'informació, a un coneixement sintetitzat, a una concepció global de la partitura.

Possibilitar la comprensió de conceptes analítics derivats de les teories de H. Schenker, com projecció lineal de la música, tipus de moviment espacial i la seva repercussió estètica, multilinearitat en la melodia que amaga un sentit polifònic, recursos expressius dels diferents registres, etc.

Posar en evidència els factors musicals que contribueixen en la configuració de la corba de tensions que donen interès i seguiment a la música, des dels conceptes més primaris de la noció d'interval, o la regularitat del ritme, fins a les grans densitats harmòniques o flexibilització temporal de les músiques aleatòries, sense

perjudici de l'enriquiment tímbric dintre del progressiu imaginari espectral.

Valorar el sentit de les proporcions temporals en una composició musical d'acord amb els seus nuclis sobresortints i punts d'articulació del discurs, rítmics i fraseològics. Constatar conceptes arquitecturals com els de l'equilibri i la simetria o, per contrapartida, la descompensació i tensió, així com possibles aplicacions de la "secció àuria".

## **Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)**

Estudi i aplicació de diversitat de mètodes i eines analítiques amb especial èmfasi en l'anàlisi Schenkerià.

Tècniques de reducció estructural: l'esquelet harmònic.

Procediments d'expansió i derivació harmònica.

La forma com a expansió i prolongació estructural.

Estudi de l'espai sonor i la seva progressiva evolució a través la Historia.

Elaboració lineal, estratificació de registres, densitat, equivalència d'octava, i gran paleta registracional que connecta amb el concepte orquestral.

Comprensió de l'evolució del llenguatge i la motivació dels grans "ismes" particularment a través de l'anàlisi post-schenkerià.

El sistema modal, el sistema tonal, atonalitat i introducció a tècniques analítiques de la música del segle XX.

Importància del paràmetre rítmic en el sentit estructural. Dimensions temporals, sentit de les proporcions, geometria i configuracions, increment de l'activitat rítmica, mòduls rítmics, etc.

## **Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura**

Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Classes setmanals col·lectives.

Aprofundiment progressiu en les principals eines i metodologies analítiques.

Estructuració en base a dimensions i nivells de l'anàlisi, i aproximacions analítiques a l'objecte musical.

## **Avaluació acreditativa dels aprenentatges**

Criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

El professor avalua l'evolució que l'estudiant mostra sessió a sessió, els treballs presentats i el projecte final.

Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Participació i aportacions a classe	Avaluació continuada	10%
Resolució d'exercicis plantejats a classe	Avaluació continuada	10%

Resolució de treball i lectures per fer a casa	Avaluació continuada	10%
Treball o Examen de mig curs	Aprox. sessió 15	30%
Preparació i Presentació projecte final	A partir de la sessió 15	10%
Entrega del projecte final	Final de curs	30%

## Fonts d'informació bàsica

COOK, Nicholas: A Guide to Musical Analysis. Ed. Oxford University Press, Oxford, 1994.

FORTE, Alan y GILBERT, Steven E.: Introducción al Análisis Schenkeriano. Ed. Labor, Barcelona, 1992.

SCHENKER, Heinrich: Free Composition. Ed. Longman, 1979.

SCHENKER, Heinrich: Five Graphic Music Analyses. Ed. Dover Publications, New York, 1969.

NEUMEYER, David and TEPPING, Susan: Analysis of tonal music: a Schenkerian approach. Ed. Prentice Hall, Englewood Cliffs, N.J., 1992.

NARMOUR, Eugene: Beyond Schenkerism. Ed. University of Chicago Press, Chicago, 1977.

SALZER, FELIX: Structural Hearing. Ed. Dover Publications Inc., New York, 1982.

BERRY, Wallace: Structural Functions in Music. Ed. Dover Publications Inc., New York, 1987.

Revista "Quodlibet".

"Música d'Ara" A.C.C.

"Music Theory Spectrum" Ed John Clough

"Sonus" A Journal of Investigations Into Global Musical Possibilities. Pozzi Escot, Editor.

Aspects of Schenkerian Theory. Ed. David Beach YALE Y-449

MENÚS, Nicolas: Heinrich Schenker, une introduction. Mardaga ed.

TOCH, Ernst: Elementos constitutivos de la música (Armonía, melodía, contrapunto y forma). Idea Books.

PERLE, George: Composición serial y atonalidad. (Idea Books)

ANSERMET, Ernest: Escritos sobre música. (Idea Books)

ROSEN, Charles: "The Romantic Generation. Harper Collins ed.

MORGAN, Robert: Antología de la música del siglo XX. ed. AKAL

Partitures, lectures i enregistraments específics en cada cas.

[Pujar](#)