

# Anàlisi de la música dels segles XX i XXI

## Dades generals

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b>Anàlisi de la Música dels Segles XX i XXI</b>		
<b>Tipus d'assignatura</b>	Obligatòria per TiCiD i Musicologia		
<b>Impartició</b>	1r i 2n quadrimestre		
<b>crèdits ECTS</b>	3		
<b>Valor total en hores</b>	90	Hores presencials lectives:	45
		Altres hores presencials:	5
		Hores per treballs dirigits (no presencials):	30
		Hores per estudi i aprenentatge autònom:	10
<b>Professor/a</b>	Manel Rodeiro, Fèlix Pastor		
<b>Departament</b>	Creació i Teoria Musical		

## Prerequisits i orientacions prèvies per a cursar l'assignatura

Metodologies d'anàlisi musical i Fonaments de Composició.

Es recomana haver cursat Anàlisi de la Música I i Història de la Música dels Segles XX i XXI.

## Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Consultar document general de Competències-Matèries.

## Resultats aprenentatge (objectius generals)

Consultar document general de Resultats-Matèries.

## Objectius concrets de l'assignatura

Desenvolupament d'una visió panoràmica i crítica sobre l'evolució de les principals tendències estètiques del segle XX.

Aprendre coneixements específics de tècniques i llenguatges orientats a l'anàlisi particular i individual de les obres de referència del segle XX.

Desenvolupament de principis teòrics i conceptes orientats a l'anàlisi i estudi de noves obres no basades en llenguatges històrics ni arquetípics.

## Blocs temàtics (continguts de l'assignatura)

Apogeu i crisi de la música europea. Ecllosió dels llenguatges.

Nacionalisme i tradició popular.

Vanguardies històriques.

Introducció als principis de l'estètica analítica i científica (secció àurea, series numèriques, principis geomètrics i d'estructura matemàtica...).

Figures i tendències històriques i recents.

## Activitats d'aprenentatges i organització general de l'assignatura

## Metodologia de classe i activitats principals d'aprenentatge (presencials i no presencials)

Les classes són setmanals i col·lectives. L'estudiant tindrà 3 rols diferenciats dependent del tipus de sessió:

Sessions teòriques: són aquelles sessions en que el professor dona contingut més general (primeres sessions)

Sessions practiques en què l'estudiant lidera l'anàlisi: són aquelles sessions en que l'estudiant (dins del seu grup assignat) és responsable de proporcionar el context i les bases teòriques necessàries per analitzar la peça escollida. També ha de plantejar una estratègia per afrontar l'anàlisi i proposar una assignació de tasques així com un calendari (entre 2 i 4 sessions).

Sessions practiques en que l'estudiant no lidera l'anàlisi: són totes les altres sessions.

El curs s'organitza en 2 grans blocs: 4-6 sessions teòriques i 24-26 sessions practiques. Les sessions teòriques proporcionen la base tècnica i el context històric de la música postonal, modal i atonal. Essencialment posen de relleu les mancances de les eines analítiques del s.XIX i la necessitat d'adaptar-les i a vegades crear-ne de noves. Les sessions practiques són anàlisis de peces escollides pels estudiants. Cada anàlisi estarà dirigida per un grup de 2 o 3 estudiants supervisat pel professor. En el decurs de les 2 a 4 sessions (dependent de la peça) s'anirà completant l'anàlisi amb la participació de tota la classe. Les peces escollides són aprovades pel professor per assegurar que hi ha una representació dels corrents més influents dels segles XX i XXI.

### Avaluació acreditativa dels aprenentatges

#### criteris i sistemes d'avaluació de l'assignatura

A més de l'avaluació continuada, s'avaluarà també el treball de preparació i gestió d'una anàlisi i un dossier que resumeixi totes les anàlisis presentades durant el curs.

Es valoraran els següents aspectes:

la comprensió dels diferents conceptes presentats.

la capacitat d'aplicació dels diferents tipus d'anàlisi.

la capacitat d'observació, de relació i de construcció d'hipòtesis.

el sentit crític i el raonament en la justificació dels resultats analítics.

#### Activitats d'avaluació i la seva relació amb la qualificació final

<b>Activitat o registre d'avaluació</b>	<b>Període o moment de realització</b>	<b>Pes en la qualificació final</b>
Participació i aportacions a classe	Avaluació continuada	20%
Resolució d'exercicis plantejats a classe	Avaluació continuada	10%
Resolució de treball i lectures per fer a casa	Avaluació continuada	10%
Preparació de les sessions que lidera	A partir de la sessió 6	30%
Entrega del projecte final (dossier)	Final de curs	30%

### Fonts d'informació bàsica

ADORNO, Theodor W. Alban Berg. Madrid. Alianza Música, 1990

ANTOKOLETZ, Elliot The Music of Béla Bartók A Study of Tonality and Progression

in Twentieth-Century Music. Berkeley y Los Angeles. University of California Press, 1984.

BOUCOURECHLIEV, André. Igor Stravinsky. Madrid. Ediciones Turner, 1987

BOULEZ, Pierre. Penser la musique aujourd'hui. París. Gallimard. 1987

BOULEZ, Pierre. Relevés d'apprenti. Paris. Éditions du Seuil. 1966

LENDVAI, Ernó. Béla Bartók An Analysis of his Music. Londres. Kahn & Averill, 1971.

LOCKSPEISER Eduard. "Debussy. Sa vie et sa pensée" suivi de L'analyse de l'oeuvre par Harry Halbreich. París. Ed. Fayard, 1980

PERLE, George. Serial Composition and Atonality. An introduction to the Music of Schönberg, Berg and Webern. Londres. Faber and Faber, 1973.

SCHEAFFER, Pierre. Tratado de los objetos musicales. Madrid. Alianza Música, 1988

---