

Acústica i organologia II

([Resum](#) | [Objectius](#) | [Continguts](#) | [Metodologia](#) | [Avaluació](#) | [Bibliografia](#))

Resum

Nom: Acústica i Organologia II

ECTS: 3

Hores lectives: 30 (15 sessions de 2h cadascuna)

Quatrimestre: 1r.

Professor: Paul Poletti

Requisits: Acústica i Organologia I.

Objectius

Adquirir coneixements bàsics sobre la veritable construcció d'instruments.

Entendre el procés de tria de materials, tant els tradicionals com els de les noves tecnologies.

Explorar el procés de creació d'un instrument musical des de l'inici del procés de disseny fins a la seva realització.

Continguts

Classificació dels instruments: oscil·ladors, excitació, mecanisme, etc (sistema Hornbostel/Sachs)

Característiques dels materials utilitzats en la construcció d'instruments

Disseny i construcció d'instruments teclats amb corda (monocord, clave, piano)

Disseny i construcció de l'orgue

Disseny i construcció d'instruments de vent fusta

Disseny i construcció d'instruments de corda polsada/fregada (violí, guitarra, etc)

La lutieria electrònica

Visites a diferents tallers de construcció/restauració d'instruments

Metodologia

Les 30 hores de classe es distribueixen al llarg de 15 setmanes , majoritàriament en sessions de dues hores cadascuna. Algunes sessions es realitzen fora de l'escola en horaris a determinar.

Avaluació

30% Pràctiques (6)

35% Informes de les visites (7)

35% Treball individual

Per poder fer mitja entre les pràctiques i els informes, cal tenir les dues parts aprovades per separat amb nota igual o superior a 5.

La no presentació a alguna de les visites representa haver de repetir l'assignatura.

La no presentació d'alguna de les pràctiques representa haver de repetir l'assignatura.

Qualsevol pràctica entregada amb retard, tindrà com a nota màxima un 5.

Bibliografia

THE ART OF ORGAN BUILDING; George A. Audsley; Dover.

PRACTICAL ACOUSTICS OF INSTRUMENTS OF THE VIOLIN FAMILY; Jan James; Stroebe.

THE PHYSICS OF MUSICAL INSTRUMENTS; Neville H. Fletcher & Thomas D. Rossign; Springer-Verlag.

<http://www.phys.unsw.edu.au/music/>; pàgina web del Music Acoustics Lab at the University of New South Wales

ACOUSTICAL ASPECTS OF WOODWIND INSTRUMENTS; C. J. Nederveen; Northern Illinois University Press.

L'ORGUE A CATALUNYA: HISTÒRIA I ACTUALITAT; J. M. Escalona; Generalitat de Catalunya.

MANUAL DEL LUTHIER: TRATADO PRÁCTICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE VIOLINES; Ramón Pinto Comas; Comas.