



Autoinforme de l'Escola Superior de Música de Catalunya per a l'acreditació de les titulacions:

- Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamenco
- Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació i Composició Musical de Jazz i Música Moderna
- Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana

Aquest document ha estat elaborat a partir de la Guia per a l'acreditació dels Ensenyaments Artístics Superiors, versió del juliol de 2017. Exposat públicament el juny de 2021 i validat pel Comitè de Direcció el 29 de juny de 2021.

1. PRESENTACIÓ DEL CENTRE I LES TITULACIONS	4
2. PROCÉS D'ELABORACIÓ DE L'AUTOINFORME	6
3. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ	8
3.1 QUALITAT DEL PROGRAMA FORMATIU	8
3.1.1 <i>El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.</i>	8
3.1.2 <i>El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.</i>	8
3.1.3 <i>L'alumnat que s'ha admès té el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.</i>	9
3.1.4 <i>La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.</i>	15
3.1.5 <i>L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.</i>	18
3.2 PERTINÈNCIA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA	19
3.2.1 <i>La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.</i>	23
3.2.2 <i>La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció</i>	26
3.2.3 <i>La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.</i>	28
3.3 EFICÀCIA DEL SISTEMA DE GARANTIA INTERNA DE LA QUALITAT DE LA TITULACIÓ	29
3.3.1 <i>El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.</i>	29
3.3.2 <i>El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.</i>	30
3.3.3 <i>El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continuada.</i>	31
3.4 ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT AL PROGRAMA FORMATIU	31
3.4.1 <i>El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té una experiència docent, investigadora i, si escau, professional suficient i valorada.</i>	31

3.4.2	<i>El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.</i>	34
3.4.3	<i>La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.</i>	35
3.5	EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENTATGE	35
3.5.1	<i>Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.</i>	35
3.5.2	<i>Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.</i>	36
3.6	QUALITAT DELS RESULTATS DELS PROGRAMES FORMATIUS	38
3.6.1	<i>Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.</i>	38
3.6.2	<i>Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.</i>	40
3.6.3	<i>Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.</i>	42
3.6.4	<i>Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.</i>	43
4.	PLA DE MILLORA	45

1. Presentació del centre i les titulacions

L'Escola Superior de Música de Catalunya és l'únic centre oficial pública que imparteix a Catalunya el grau en ensenyaments artístics superiors de música, en el marc de l'ordenació dels ensenyaments artístics i la seva inserció a l'Espai Europeu de l'Educació Superior. El titular de l'Escola Superior de Música de Catalunya és la Fundació Escola Superior de Música de Catalunya, una fundació de caràcter docent del sector públic de la Generalitat de Catalunya adscrita al Departament d'Educació. El Patronat està presidit pel Conseller o Consellera d'Educació de la Generalitat.

La visió de l'Escola Superior de Música de Catalunya reflecteix la diversitat del panorama musical actual, entenent la música com un fenomen que té una dimensió i funció professional i social. Té una capacitat màxima per a 600 estudiants de grau, amb una oferta de places anuals de 150. El professorat i la gestió de les diferents assignatures s'estructura en 7 departaments acadèmics (és possible que el nom d'alguns departaments variïn):

- Clàssica i contemporània i instruments de la cobla
- Creació i teoria musical
- Educació musical i comunitat
- Estudis culturals i musicals
- Indústries de la cultura i la música
- Jazz, flamenco, música moderna i d'arrel
- Música antiga

El curs 2007-2008 va començar a oferir màsters propis. Amb l'aprovació del Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, es van regular els estudis artístics superiors i es van autoritzar als centres d'estudis artístics superiors a oferir màsters oficials. El curs 2010-2011, l'Escola Superior de Música de Catalunya va obrir el primer màster oficial, juntament amb la Universitat Autònoma de Barcelona. El primer màster que es va presentar a la verificació fou el Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en

Interpretació: Instruments de la Música Clàssica i Contemporània, acreditat, conjuntament amb els estudis de grau, el 2018.

El Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació: Lied, Canción Española i Cançó Catalana, el Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Interpretació i Composició Musical de Jazz i Música Moderna, el Màster en Ensenyaments Artístics d'Estudis Avançats en Flamenco, tots tres van ser aprovats el 22 d'abril de 2016 i es va oferir per primera vegada el mateix curs 2015-2016. El programa d'aquests tres màsters és de 60 ECTS i esta dissenyat per ser cursat en un any.

La rellevància dels Màsters i la recerca s'ha palesat des de 2012. En un primer moment creant el càrrec de Coordinadora de Màsters i de Recerca per tal d'incentivar-los i, posteriorment el 2018, incorporant i normalitzant les titulacions de màster en catàleg de titulacions del centre, implicant-ne encara més els departaments i avançant en la incorporació de la recerca a través de la substitució d'aquell primer càrrec pel de Cap de recerca, qualitat i innovació.

2. Procés d'elaboració de l'autoinforme

Seguint el procediment establert pel SGIQ, apartat 3.5, el novembre de 2020 la Direcció de l'escola va crear un Comitè d'Avaluació Intern sota la responsabilitat executiva del Cap de Recerca, Qualitat i Innovació, a partir de la proposta del Consell de Direcció, i integrada per professorat de diferents departaments, quatre estudiants (dos de grau, dos de màster), i membres del personal administratiu i de serveis. Com ja va succeir l'any 2018 en l'acreditació del títol de grau en música i el màster en interpretació musical clàssica i contemporània, el Comitè d'Avaluació Interna va assumir les tasques de la Comissió de Qualitat, per tal d'agilitzar la formalització i implementació d'algunes de les actuacions requerides pels informes de seguiment, especialment la realització de les enquestes de satisfacció dels estudiants amb la formació, el professorat i el suport acadèmic, i la publicació dels resultats agregats de les mateixes. El context de la pandèmia va determinar igualment mantenir aquesta unificació temporal de les funcions dels dos organismes pluripersonals.

Membres del Comitè d'Avaluació Interna

- Joaquim Rabaseda, Cap de recerca, Qualitat i Innovació
- Marta Almajano, professorat del Departament de Música Antiga
- Anna Costal, professora del Departament de Musicologia
- Javier Duque, professor del Departament de Pedagogia
- Xavier Fina, professor del Departament de Producció i Gestió
- Júlia Gàllego, professora del Departament de Música Clàssica i Contemporània
- Mireia Lara, professora del Departament de Jazz i Música Moderna
- Josep Margarit, professor del Departament de Teoria, Composició i Direcció
- Caterina Plana, professora del Departament de Música Tradicional
- Antoni Flotats, Cap de Logística i Responsable del Parc d'Instruments
- Montserrat Urpí, Cap de Biblioteca, Comunicació i Publicacions
- Paula Caballé, estudiant de grau
- Ana Nicolás, estudiant de grau

- Isabel R. González, estudiant de màster
- Maria Salat, estudiant de màster

Durant el curs 2020-2021, el comitè s'ha reunit periòdicament per seguir l'estat de desenvolupament dels diferents apartats de l'autoinforme. En paral·lel, el Cap de Recerca, Qualitat i Innovació ha mantingut regularment reunions amb les coordinacions acadèmiques dels tres màsters, qui alhora s'han encarregat d'assegurar la participació de tots els grups d'interès. Aquestes informacions han estat posades en comú al Comitè d'Avaluació Interna el 4 juny i condensades en l'autoinforme, ratificat pel mateix Comitè d'Avaluació Interna el 21 de juny. Durant tot el procés, els caps de departament responsables executors de cadascun dels màsters, és a dir, el Departament de Jazz i Música Moderna, el Departament de Música Tradicional i el Departament de Música Clàssica i Contemporània, han estat informats i integrats en la provisió i verificació de les informacions i evidències. També han estat informades i integrades la Directora General i la Subdirectora General de Planificació i Ordenació Acadèmica. Val a dir que al maig el Patronat de l'escola va remodelar l'estructura de departaments acadèmics, de manera que el màster de flamenco ha passat a integrar-se administrativament al nou Departament de Jazz, Flamenco, Música moderna i d'arrel. S'ha comptat també amb la participació activa de les Unitats de Gestió vinculades als dos departaments. Durant la segona quinzena de juny, l'autoinforme ha estat publicat a nivell intern al web del centre, i s'ha informat els diferents col·lectius per correu electrònic. Els comentaris i suggeriments resultants han estat recollits corresponentment. En paral·lel s'ha procedit a la preparació, estructuració i publicació de les evidències, així com la preparació de la visita del Comitè d'Avaluació Extern a la tardor.

3. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

3.1 Qualitat del programa formatiu

El disseny de la titulació (perfil de competències i estructura del currículum) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit en el MECES.

3.1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

Donat que aquest estàndard ja es dona per satisfet amb la memòria de verificació, només s'ofereix aquesta com a evidència, així com la seva valoració.

3.1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.

Donat que aquest estàndard ja es dona per satisfet amb la memòria de verificació, només s'ofereix aquesta com a evidència, així com la seva valoració. Cal especificar, però, que en el cas de la titulació de jazz, s'ha realitzat una modificació de títol, degut a la categoria de les adaptacions introduïdes en els darrers anys d'implementació.

3.1.2.1 Lied

Al llarg dels anys de funcionament d'aquest màster, les coordinacions han anat observant tendències i determinats aspectes que calia reforçar, i en conseqüència han adaptat i matisat l'organització de les matèries en assignatures. S'ha posat de manifest, per la demanda massiva de l'itinerari de "Lied alemany" davant de dues úniques estudiants que han seguit l'itinerari de "Cançó catalana i *canción* espanyola", que només en casos molt concrets l'alumnat optava per especialitzar-se en un repertori prescindint de l'altre i que el que el condueix a aquests estudis és el gènere liederístic en si, el gènere poètico-cambrístic pròpiament, que engloba el repertori de diferents àmbits culturals i que una part significativa del repertori que s'hi treballa és l'autòcton. Així doncs, tot i que es manté l'oferta dels dos itineraris. La coordinació del màster considera adequat que el repertori propi del país s'imparteixi i sigui específicament visible a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Per això espera que en algun moment el

màster “Victòria dels Àngels” interressi a un determinat perfil d'estudiant que busqui aquesta especialització. Però la constatació de l'esmentada realitat ha dut a replantejar la transversalització de les assignatures que en un inici estaven dissenyades en base a uns supòsits que l'experiència ens ha fet canviar. En la proposta actual, el pes específic cap a un o altre itinerari s'aconsegueix per la proporció de repertori d'un o altre àmbit geogràfic i cultural en les assignatures d'interpretació, i per la possibilitat de triar les optatives de “Cultura i literatura de gènere del Lied alemany” o “Cultura i literatura de gènere de la cançó catalana i la *canción* espanyola”, així com per l'opció de les fonètiques aplicades a la interpretació de les llengües catalana i espanyola.

Per altra banda, tractant-se d'uns estudis de cambra entre pianista i cantant, s'ha corroborat la importància que les classes interpretatives i el *coach* tècnic i musical arribin a cada estudiant des de professors de totes dues disciplines, o sigui tant cantants com pianistes. Que, si bé tots els professors d'interpretació són grans experts i tenen llarga experiència en el treball cambrístic com a duo, el grau de matís i de riquesa que pot aportar una i altra perspectiva són un valor immens i un tret distintiu a nivell internacional de l'enfocament del nostre màster de Lied. Així doncs, s'ha considerat necessari aportar més equilibri entre les classes d'interpretació i les de *coach* vocal/instrumental, on els estudiants que tenen un pianista com a professor d'interpretació, tenen el *coach* d'un professor cantant, i viceversa. Aquesta assignatura, doncs, s'ha desvinculat de les Pràctiques professionals, que també necessita un espai propi donada la seva rellevància en el conjunt dels objectius.

Finalment, per qüestió d'expertesa i especialització del professorat, així com per un lògic paralelisme entre les fonètiques francesa i alemanya, i entre l'estètica de la *mélodie* i la cultura i literatura del gènere del lied alemany, s'ha separat en dues assignatures diferents l'antiga assignatura anomenada “Fonètica, estètica i poètica de la *mélodie* francesa” en fonètica per una banda, i estètica per l'altra.

3.1.3 L'alumnat que s'ha admès té el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

En la valoració d'aspirants de les tres titulacions no s'han realitzat proves específiques per a qualificar l'accés mitjançant una puntuació que n'organitzi l'orde d'ingrés, ja que no hi ha hagut competència per les places. Les proves d'accés, en aquest sentit, no han

anat més enllà del control de requisits i de nivell d'estudis inicial per cursar la titulació amb la corresponent valoració d'apte o no apte. Igualment, en cap dels tres màsters hi ha hagut estudiants que hagin hagut de completar la seva formació amb complements formatius. Tanmateix, es detecten algunes necessitats formatives especials per adequar el nivell d'interpretació musical segons la procedència de l'estudiant que comportarà la revisió del disseny d'aquests complements formatius.

En les dades que segueixen, es constata que l'alumnat admès té el perfil d'ingrés adequat per a les titulacions.

3.1.3.1 Flamenco

Les persones aspirants realitzen un enregistrament, que sovint envien mitjançant un enllaç a alguna plataforma de consulta compartida a distància. Amb l'anàlisi del document audiovisual, el coordinador del màster i el professorat afectat per la docència de l'instrument principal, confirmen que tingui el domini de l'instrument propi dels estudis de màster. Abans de la pandèmia, també es podien realitzar audicions presencials de candidats i candidates. A diferència del que especifica el document verificat, no es valoren els currículums a partir dels punts assignats a diferents conceptes (pertinença al cos docent de professors de música, premis, etc.), ja que s'ha donat més importància al nivell artístic en l'activitat concertística, que queda documentada i avaluada amb l'enregistrament. Per completar la informació de l'aspirant, se'ls demana una carta de motivació, que permet contextualitzar millor les seves inquietuds, necessitats formatives i perfil interpretatiu.

Hi ha nombre baix de matriculats, en relació a les places previstes a la verificació. La capacitat de captació i els canals i informació utilitzats no han acabat de donar resultat. Igualment en les tres titulacions, s'exposa que una de les causes d'aquest nombre insuficient d'estudiants es degui a la manca de beques i programes de suport econòmic als estudis de màster, ja que només poden comptar amb les pròpies de cada país d'origen. En aquest sentit, i després de les orientacions d'aquesta acreditació, es preveu una reformulació del títol, mitjançant el procés de modificació en tot allò que calgui, que permeti mantenir el nivell d'especialització i de domini instrumental i faciliti, alhora, la viabilitat econòmica de la mateixa titulació.

Oferta, demanda i matrícula

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Places ofertes	15	15	15	15
Aspirants	10	7	5	6
Admesos	2	4	2	5

Procedència

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Percentatge d'estudiants que provenen del mateix centre	50%	50%	-	-
Percentatge d'estudiants que provenen d'altres centres d'EA	-	50%	-	80%
Percentatge d'estudiants que provenen d'universitats	-	-	100%	20%
Percentatge d'altres	50%	-	-	-

3.1.3.2 Jazz

La demanda sempre sobrepassa el nombre de places, tot i que aquestes no han arribat mai a cobrir-se al moment de la matrícula. Una raó que pot explicar-ho és la diferència de preu en comparació amb altres màsters de jazz, nacionals i internacionals. La majoria de l'alumnat procedeix de l'estat espanyol, amb bona formació pràctica i teòrica, com també s'observa en la resta d'alumnat europeu. Pel que fa a altres procedències, es detecten mancances teòriques, sense que hagi calgut, però, cap complement formatiu. Per donar suport previ a aquests casos i garantir l'èxit dels resultats d'aprenentatge

associats a les assignatures de formació teòrica, s'ha introduït un test a distància. Com s'ha apuntat a l'entrada d'aquest subestàndard, l'alumnat estranger aconsegueixen beques en origen per poder accedir als estudis, a diferència del local, que si obtenen beques no estan vinculades específicament al màster.

Oferta, demanda i matrícula

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Places ofertes	15	15	15	15
Aspirants	22	15	23	23
Admesos	6	3	12	9

Procedència

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Percentatge d'estudiants que provenen del mateix centre	16,7%	-	25%	27,78%
Percentatge d'estudiants que provenen d'altres centres d'EA	33,3%	66,7%	50%	38,89%
Percentatge d'estudiants que provenen d'universitats	50%	33,3%	16,7%	33,33%
Percentatge d'altres	-		8,3%	-

3.1.3.3 Lied

Si bé en aquests dos darrers anys s'ha pogut observar una davallada en la quantitat de candidats a ser admesos al màster, i s'hi podria afegir (tot i que això seria una apreciació molt simplificada i per tant potser no del tot real) que també pot haver baixat el nivell dels sol·licitants, s'ha consultat el tema amb altres escoles superiors europees on s'ofereix un màster de Lied, com Berlin i Karlsruhe, i la resposta que s'ha trobat és que, en aquesta especialitat, ells acostumen a tenir molts menys estudiants dels que tenim nosaltres. Per tant, entenem que podem seguir considerant un èxit la nostra demanda actual, que la fluctuació també és una realitat amb la qual hem de comptar, i es constata que actualment el nombre de candidats i candidates és adient al nombre de places i que el perfil dels candidats i candidates segueix sent l'adequat per a la titulació.

La prova d'accés al màster de Lied és presencial i té lloc la darrera setmana de juny, a excepció de casos justificats o circumstàncies que ho impedeixin. En aquest cas, demanem un enregistrament audiovisual i tenim una conversa on-line amb l'interessat. A la prova cada candidat o candidata ha de presentar un repertori de 15 a 20 minuts amb cançons de diferents estils i llengües. Si els candidats o candidates vénen com a duo ja format, fan la prova amb el seu duo. Si no, han de proveir-se de cantant o pianista que els acompanyi. La part de la conversa amb els candidats ens és de vital importància pel fet de tractar-se d'estudis que hauran de fer en tàndem. La col·laboració en assajos, classes i concerts entre cantants i pianistes els demanarà una relació musical i humana important, i cal que vetllem per a que pugui dur-se a terme amb normalitat i facilitat de tracte, i, a poder ser, amb una certa afinitat. El tribunal està constituït pels tres professors i professores d'interpretació.

Criteris d'avaluació per a la prova d'accés:

- Suficient domini de l'instrument com per poder abordar el treball en els aspectes tècnics propis de l'especialitat liederística.
- Grau de sensibilitat i maduresa musical per poder assumir un treball acurat d'interpretació.
- Cert coneixement de les llengües habituals del repertori liederístic.
- Capacitat d'escolta musical i de permeabilitat envers el company de cambra.

- Motivació i capacitat de treball per assolir els objectius del màster.

D'aquesta primera audició, a més, cada professor o professora ja extreu informació del punt de partida dels estudiants admesos i dels comentaris compartits de la resta del professorat, que faciliten l'enfoc inicial del treball amb ells.

Oferta, demanda i matrícula

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Places ofertes	20	20	20	20
Aspirants	15	23	17	10
Admesos	12	17	11	5

Procedència

	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Percentatge d'estudiants que provenen del mateix centre	16,7%	-	18,2%	20%
Percentatge d'estudiants que provenen d'altres centres d'EA	83,3%	86,7%	81,8%	60%
Percentatge d'estudiants que provenen d'universitats	-	13,3%	-	20%
Percentatge d'altres	-	-	-	-

3.1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.

El curs 2020-2021 hi ha hagut una reestructuració del govern intern de l'escola. L'antic càrrec dedicat a la coordinació general dels estudis de màster ha estat integrat acadèmicament a la Subdirecció de Planificació i Ordenació Acadèmica, que ocupa la mateixa persona. Per altra banda, el seguiment de qualitat i el desenvolupament de la recerca ha estat assumit pel Cap de Recerca, Qualitat i Innovació. Aquest canvi ha dotat de més responsabilitat i implicació als departaments als quals s'adscriu cada titulació de màster, sobretot en la coordinació docent i la gestió acadèmica.

Per altra banda, es valora positivament la incorporació de les noves eines digitals per a la coordinació dels màsters en les seves diferents tasques. En general tot el professorat s'ha vist abocat a una millora i major utilització dels recursos digitals amb la pandèmia. La incorporació de l'aplicació Teams i la seva diversitat de recursos (reunions de coordinació, classes sincròniques, tutories amb estudiants) ha provocat un salt qualitatiu rellevant en la utilització dels recursos digitals.

3.1.4.1 *Flamenco*

Fins al curs 2020-2021, la coordinació del màster l'exercia el mateix cap del Departament de música tradicional, on es trobava adscrita la docència i gestió principals de la titulació. Actualment, els estudis de flamenco es troben reubicats al Departament de jazz, tant l'especialitat de grau com el màster específic. Això facilita la relació de l'alumnat d'aquest màster amb l'alumnat del màster de jazz, titulacions que es complementen una a l'altra amb l'oferta d'assignatures optatives.

El coordinador del màster celebra tres reunions ordinàries a l'any amb tot el professorat: una d'inici de curs al setembre, un de seguiment al gener i una darrera d'avaluació del curs al juliol. Des del març de 2020, a causa de la pandèmia, aquestes reunions s'han realitzat a distància mitjançant l'aplicació Teams. En aquestes trobades es concreten el calendari acadèmic i els horaris de les assignatures, s'assigna l'alumnat que participa als diferents grups de combos i es nomenen els membres dels tribunals dels Treballs finals. A més, el coordinador es reuneix individualment amb el professorat per fer una diagnosi d'oportunitats de millora i fortaleces.

També el coordinador s'encarrega de coordinar l'escola i l'estudiant amb l'estudi de gravació on enregistra la part interpretativa del seu Treball final, així com amb els centres, institucions o entitats on realitzen les pràctiques.

3.1.4.2 Jazz

En el curs 2019-2020 es va produir un relleu de persona en el càrrec de la coordinació d'aquest màster. El coordinador es reuneix setmanalment amb el cap de departament i periòdicament també amb l'anterior coordinador, per tal de tractar de la millor manera l'assignació de professorat, la conformació d'horaris, el seguiment de les avaluacions, la coordinació de les pràctiques i els concerts finals.

Degut a la pandèmia ha quasi desaparegut la possibilitat de col·laborar en activitats pròpies de l'assignatura de pràctiques externes, que impliquen concerts i molt sovint desplaçaments. Els exercicis s'han reconduït en diferents projectes d'impacte al sector del jazz, de l'edició d'estudis al disseny de grups. La complexitat d'aquestes transformacions van ser assumides per la coordinació de pràctiques, que també ha facilitat la celebració de concerts en espais sense públic i dins els municipis on residien habitualment els estudiants. De manera general s'han dissenyat cursos i tallers específics per als estudiants, tant dins de l'escola com a distància. El professorat i el centre han assumit correctament l'increment de temps i logística necessari per organitzar aquestes sessions, que impliquen sovint enregistraments.

3.1.4.3 Lied

S'ha consolidat la coordinació docent interna, així com la coordinació externa, en relació amb la Fundació "Victoria de los Ángeles" i amb diferents entitats que acullen les pràctiques professionals externes del màster. Cadascun dels dos àmbits és responsabilitat d'un coordinador que treballa en equip amb el Cap del Departament de Clàssica i Contemporània i amb el Cap de Recerca, Qualitat i Innovació.

Les funcions de la coordinació interna són:

- Contestar les consultes pedagògiques dels interessants en el màster.
- Supervisar informacions i publicitat.
- Organitzar les proves d'accés.

- Estudiar viabilitat curs per curs, segons nombre d'estudiants.
- Tutoritzar les matrícules.
- Elaborar el calendari i horaris de totes les classes del curs.
- Coordinar dedicació horària i calendarització de les classes de cada professor amb el departament de Recursos Humans.
- Coordinar la reserva de les aules i els espais per a les classes i activitats.
- Resoldre incidències, recollir baixes i viabilitzar canvis.
- Informar, tutoritzar i adjudicar directors per als TFMs.
- Organitzar les actuacions dels estudiants dins dels cicles públics de concerts de l'Esmuc.
- Calendaritzar Concerts Finals de Màster i presentacions de la part escrita del Treball.
- Vetllar per la pertinència i coherència dels programes de les diferents assignatures, així com dur a terme un col·legial seguiment de la seva docència i dels processos avaluatius.
- Promoure l'observació i autoavaluació del plantejament i funcionament general del màster, en funció de l'experiència i dels moviments naturals, i el treball cap a la revisió i adaptació contínues. És en base a aquesta revisió i adaptació, per exemple, que es va veure la necessitat de combinar el treball amb un professor pianista i un de cantant per aportar de manera molt més especialitzada les dues perspectives i capacitats, i que es va decidir donar l'actual format i pes creditici a l'assignatura de Coaching instrumental/vocal, així com els altres canvis curriculars que s'han anat implementant al llarg d'aquests anys.
- Formar part del tribunal avaluador dels concerts i treballs escrits i assegurar el bon funcionament i la coherència dels mateixos.
- Convocar reunions de seguiment del treball, de recollida de propostes, de suggeriments i mesures per adaptar-nos a les especificitats dels estudiants o de les circumstàncies de cada curs.
- Vetllar per a que es doni regularment un intercanvi de comentaris i opinions dels professors sobre els estudiants propis i de la resta de professorat, tant després de les classes col·lectives en què cada professor treballa amb tot l'estudiantat, com dels concerts que sentim, concerts finals, o assajos on ens poden demanar d'assistir per qüestions específiques.

- Proposar temes i procediments de recerca dins del nostre àmbit, corresponents a la nostra forma pròpia de treballar el Lied, i que, a mig termini, puguin anar confegint un corpus de coneixements originals i identitaris.

Les funcions de la coordinació externa són:

- Establir conveni amb la Fundació “Victoria de los Ángeles”, col·laboradora del Màster de Lied.
- Coordinar amb ells criteris i condicions d'atorgament de les beques que ofereixen als estudiants d'aquest màster.
- Co-organitzar les diferents màster-classes amb professors convidats d'àmbit internacional que ofereix la Fundació.
- Co-organitzar els concerts que la Fundació reserva als estudiants i alumni del màster com a escenari de pràctiques i de pont cap al món professional dins dels seus cicles “Live Victoria” i “Cicle de Primavera”.
- Vehicular la informació entre els estudiants del màster, la Fundació Victoria de los Ángeles i la pròpia ESMUC com a institució.

3.1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

Totes les normatives de funcionament del centre deriven del marc legal vigent (RD 1614/2009, MECES, MCQES). Totes les normatives, externes i internes, es poden consultar a la intranet “Normatives ESMUC”, a la qual pot accedir-hi tota la comunitat de l'escola. La seva aplicació permet gestionar amb claredat i eficiència els processos i les sol·licituds generades en l'execució i seguiment dels estudis. En el darrer curs 2020-2021, s'han revisat les normatives de permanència i d'inscripció dels màsters, i la normativa de reserva d'espais. Quan es detecten contradiccions, llacunes o conflictes en les normatives internes, doncs, els departaments i les oficines responsables les revisen i les actualitzen, tant per adequar-les a noves situacions de gestió com per corregir procediments.

3.2 Pertinència de la informació pública

La institució informa de manera adequada tots els grups d'interès sobre les característiques del programa i sobre els processos de gestió que en garanteixen la qualitat.

Des de finals de 2020 s'està editant un nou web del centre que es preveu tenir implementat a la propera tardor, durant la visita del Comitè d'Avaluació Externa. El web vigent en el moment de la redacció d'aquest informe, conté informacions completes sobre les titulacions, els programes de mobilitat, les instal·lacions i els serveis. Del professorat no conté totes les informacions, perquè s'ha prioritzat tenir actualitzat el nou web i reduir el contingut a migrar d'un web a l'altre. La majoria d'aquestes informacions es troben en català, castellà i anglès. El màster de flamenco, seguint les indicacions dels diferents resultats als informes de seguiment de la titulació, s'ha integrat al web del centre i es manté només temporalment al un web extern (<http://www.masterflamenco.com>) fins a l'inici del proper curs i amb tota la informació actualitzada. Amb el nou web es vol facilitar la lectura i consulta dels diferents continguts a partir de les titulacions i també de manera específica en un apartat dedicat a la qualitat.

Dimensió continguts	Web públic / intranet		
	Jazz	Lied	Flamenco
Accés als estudis			
Objectius de la titulació	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-jazz-barcelona-jazz-master/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-lied-victoria-de-los-angeles/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-dinterpretacio-del-flamenco/
Perfil d'ingrés	http://www.esmuc.cat/estudis/master	http://www.esmuc.cat/estudis/master	http://www.esmuc.cat/estudis/master

	s-i- postgraus/master- oficial-de-jazz- barcelona-jazz- master/	s-i- postgraus/master- oficial-de-lied- victoria-de-los- angeles/	s-i- postgraus/master- oficial- dinterpretacio-del- flamenco/
Requisits d'ingrés	http://www.esmuc. cat/estudis/master s-i- postgraus/requisits	http://www.esmuc. cat/estudis/master s-i- postgraus/requisits	http://www.esmuc. cat/estudis/master s-i- postgraus/requisits
Nombre de places ofertes	15	15	20
Accions d'orientació al futur estudiant			
Sessions d'acollida i tutorització	http://www.esmuc.cat/estudis/masters-i-postgraus/suport-a- lestudi/pla-daccio-tutorial/		
Pre-inscripció	http://www.esmuc.cat/estudis/masters-i-postgraus/inscripcio-i- matricula/		
Matrícula			
Procés d'admissió	http://www.esmuc. cat/estudis/master s-i- postgraus/master- oficial-de-jazz- barcelona-jazz- master/	http://www.esmuc. cat/estudis/master s-i- postgraus/master- oficial-de-lied- victoria-de-los- angeles/	http://www.esmuc. cat/estudis/master s-i- postgraus/master- oficial- dinterpretacio-del- flamenco/
Procediment normativa	http://www.esmuc.cat/estudis/masters-i-postgraus/normativa- de-permanencia/ http://www.esmuc.cat/estudis/masters-i-postgraus/tramits- academics/		

Pla d'estudis			
Informació general	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-jazz-barcelona-jazz-master/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-lied-victoria-de-los-angeles/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-dinterpretacio-del-flamenco/
Planificació operativa del curs			
Calendari acadèmic	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-jazz-barcelona-jazz-master/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-lied-victoria-de-los-angeles/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-dinterpretacio-del-flamenco/
Calendari de tràmits acadèmics	http://www.esmuc.cat/estudis/masters-i-postgraus/tramits-academics/		
Guia docent	http://www.esmuc.cat/estudis/masters-i-postgraus/normativa-de-permanencia/		
Treball final			
Professorat			
Professorat del màster	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-jazz-barcelona-jazz-master/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-lied-victoria-de-los-angeles/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-dinterpretacio-del-flamenco/

Directori general	http://www.esmuc.cat/escola/sobre-lesmuc/professorat/
Contacte electrònic correu	InicialnomCognom@esmuc.cat
Programes de mobilitat	
Normativa general	http://www.esmuc.cat/estudis/mobilitat-internacional/vull-fer-un-erasmus-a-lesmuc/
Institucions amb conveni bilateral	http://www.esmuc.cat/estudis/mobilitat-internacional/vull-fer-un-erasmus-a-lesmuc/centres-amb-contacte-bilateral-amb-lesmuc/
Instal·lacions	
L'edifici	http://www.esmuc.cat/escola/sobre-lesmuc/espais/
Aules i cabines d'estudi	http://www.esmuc.cat/serveis/altres-serveis/serveis-a-estudiants/
Serveis	
Descripció general	http://www.esmuc.cat/serveis/
Biblioteca	http://www.esmuc.cat/serveis/biblioteca-crai/
Parc d'instruments	http://www.esmuc.cat/serveis/parc-dinstruments/parc-dinstruments-coneix-nos/
Audiovisuals	http://www.esmuc.cat/serveis/oficina-daudiovisuals/coneix-nos/
Reprografia	http://www.esmuc.cat/serveis/biblioteca-crai/serveis-biblioteca/reprografia-i-impressio/

Serveis informàtics	
Webmail	https://www.office.com/?auth=2
Programa de gestió acadèmic (Codex)	https://www.codex.pro/codexpro/esmuc.do
Aulari virtual (Moodle)	http://aulari.esmuc.cat/login/index.php
Reserva d'espais (Asimut)	https://esmuc.asimut.net/public/login.php?url=%2Fpublic%2F
Activitats complementàries de la docència	
Concerts	http://www.esmuc.cat/escola/comunicacio-identitat-corporativa/concerts/
Activitats formatives	http://www.esmuc.cat/estudis/altra-oferta-formativa/

3.2.1 La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.

Tal com demanaven les respostes als informes de seguiment, s'ha integrat el web del màster de flamenco al web general de l'Esmuc. Actualment hi ha mancances de diferents informacions. Degut a la creació del nou web, no s'ha prioritzat la seva compleció en el web actual. Per tant hi ha llacunes en aquest autoinforme que es volen esmenar abans de la visita del Comitè d'Avaluació Externa.

Dimensió continguts	i	Web públic / intranet
---------------------	---	-----------------------

	Jazz	Lied	Flamenco
General			
Presentació	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-jazz-barcelona-jazz-master/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-lied-victoria-de-los-angeles/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-dinterpretacio-del-flamenco/
Accés i matrícula			
Preinscripció	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/inscripcio-i-matricula/inscripcio	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/inscripcio-i-matricula/inscripcio	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/inscripcio-i-matricula/inscripcio
Nou ingrés	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-jazz-barcelona-jazz-master/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-de-lied-victoria-de-los-angeles/	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/master-oficial-dinterpretacio-del-flamenco/
Matrícula	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/inscripcio-i-matricula/matricula	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/inscripcio-i-matricula/matricula	http://www.esmuc.cat/estudis/master-s-i-postgraus/inscripcio-i-matricula/matricula
Mitjana de crèdits matriculats			

Professorat			
Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació			
Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació			
Percentatge d'hores de docència impartides per professorat a temps complet			
Percentatge d'hores de docència impartides per professorat a temps parcial			
Pràctiques externes i mobilitat			
Percentatge d'estudiants del centre que realitzen pràctiques externes			
Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de			

mobilitat (marxen)			
--------------------	--	--	--

3.2.2 La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

Aquest curs s'han començat a publicar els resultats de satisfacció de l'alumnat amb la formació i el professorat, ja que la taxa de participació era suficientment elevada. Tanmateix, en el cas dels màsters, no es va arribar a una participació mínima i s'ha optat per publicar els resultats agregats de totes les titulacions de màster. Queda pendent articular i publicar la satisfacció del professorat. Pel que fa als resultats acadèmics i la informació de l'alumnat i el professorat, es preveu reubicar-la conjuntament en el mateix apartat de qualitat del nou web, i no separatament per titulació com es troba actualment.

Dimensió continguts	i Web públic / intranet		
	Jazz	Lied	Flamenco
Satisfacció			
Satisfacció de l'alumnat amb la formació	http://www.esmuc.cat/escola/portal-de-transparencia/planificacio-i-qualitat/enquestes-de-satisfaccio-2020-2021/		
Satisfacció del professorat amb la formació			
Satisfacció de les persones titulades amb la formació rebuda			
Resultats acadèmics			

Taxa de rendiment (a primer curs i en el conjunt de la titulació)			
Taxa d'abandonament a primer curs			
Taxa d'abandonament			
Taxa de graduació en $t+1$			
Taxa d'eficiència en $t+1$			
Informació dels estudiants			
Procedència geogràfica			
Mitjana d'edat dels estudiants			
Informació del professorat			
Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació			
Percentatge de professors doctorands (pendents de tesi)			

sobre la plantilla	
--------------------	--

3.2.3 La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació.

La institució publica el seu SGIQ i els diferents informes vinculats amb el marc de VSMA, i al mateix temps enllaça a les diferents normatives generals vigents.

Dimensió continguts	Web públic / intranet		
	Jazz	Lied	Flamenco
Informació general			
Descripció SGIQ i enllaços als diversos processos	http://www.esmuc.cat/escola/portal-de-transparencia/planificacio-i-qualitat/sistema-de-garantia-interna-de-qualitat-sgiq/		
Manual de qualitat	http://www.esmuc.cat/wp-content/uploads/2021/11/Manual-de-qualitat.pdf		
Informes			
Recull d'informes de seguiment	https://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11877&idioma=ca-ES	https://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11875&idioma=ca-ES	https://estudis.aqu.cat/informes/Web/Titulacio/Detail?titulacioid=11876&idioma=ca-ES

3.3 Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació

La institució disposa d'un sistema de garantia interna de la qualitat formalment establert i implementat que assegura, de manera eficient, la qualitat i la millora continuada de la titulació.

El març de 2015, el SGIQ de l'Esmuc va obtenir la valoració positiva de l'AQU, en el marc del programa AUDIT. Les avaluacions dels informes de seguiment de les tres titulacions, que en aquest punt són coincidents, recomanen implementar els processos més simples o que ja funcionen, confirmar que el sistema s'adeqüi als nous màsters, i redactar un pla a llarg termini de la implementació de tots els processos.

Aquest curs 2020-2021 hi ha hagut canvis en l'organigrama i ordenació departamental de l'Esmuc, a més de l'aprovació d'un nou reglament. En conseqüència, s'han adaptat els càrrecs a les responsabilitats atribuïdes inicialment al sistema, i s'ha aprofitat per fer una revisió a fons del mateix, com es detallarà al subestàndard 3.3.3. Per vetllar aquest procés general, s'ha remodelat la Comissió d'Avaluació a partir de l'anterior Comitè d'Avaluació Interna, que a partir d'ara es renova anualment i integra els membres del professorat proposats pels departaments acadèmics, del personal administratiu proposats per la Subdirecció d'Administració i Serveis, i de l'alumnat, sota la responsabilitat directa del Cap de Recerca, Qualitat i Innovació. Com hem exposat a l'inici d'aquest autoinforme, en aquests moments i fins a la visita del Comitè d'Avaluació Externa, els mateixos membres del Comitè d'Avaluació Interna formen la Comissió d'Avaluació.

3.3.1 El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.

Aquests processos queden explicats a l'apartat 2 del SGIQ. A partir de la revisió d'aquest curs, i corresponent a la primera fase d'implementació del pla a llarg termini que s'exposa al subestàndard 3.3, s'estan dissenyant els diagrames de fluxos relacionats amb els processos de verificació, seguiment, modificació i acreditació de les titulacions. Es considera que amb aquest nivell de concreció s'afavorirà significativament la revisió i millora de les mateixes i s'aconseguirà regular el creixement en nombre de titulacions de màster, més fluctuants que les de grau, facilitant, si s'escau, l'extinció de titulacions o la

seva renovació total amb una nova proposta per verificar. Es preveu tancar aquesta revisió i implementació abans de la visita del Comitè d'Avaluació Externa.

3.3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.

De manera conjunta a tots els estudis del centre, el curs 2020-21 s'ha implementat un model unificat d'enquesta per avaluar la satisfacció de l'alumnat amb el pla d'estudis i el professorat. L'enquesta ha estat elaborada i ratificada pel Consell de direcció i per la Comissió d'Avaluació, segons proposta i coordinació del Cap de Recerca, Qualitat i Innovació. La poca resposta per part dels estudiants de màster ha propiciat que aquest curs es publicuessin tan sols les dades bàsiques i agregades de tots els estudis de màster. L'exercici ha servit per ajudar a prendre més consciència de la importància de respondre les enquestes per part del professorat i l'alumnat. Per això, entre el primer i el segon quadrimestre hi ha hagut l'increment de resposta del 12'5 %. Per al curs 2021-2022 es preveu poder començar a donar les dades separades de la majoria de titulacions de màster, i també per especialitats en els estudis de grau.

S'ha realitzat una enquesta per avaluar les tutories individuals, tant a l'alumnat de grau com al professorat tutor, amb la finalitat de revisar el nombre de tutories previstes per estudiant, avaluar la idoneïtat de fer tutories en grup, detectar problemàtiques específiques vinculades a la tutoria per dissenyar formacions i eines de suport específiques. Donat que als estudis de màster la tutoria individualitzada no estava prevista, aquesta mesura no ha afectat les tres titulacions que centren aquest autoinforme.

Totes les informacions recollides pels diferents processos i els resultats vinculats a les diferents titulacions es guarden a l'arxiu de secretaria acadèmica i en còpia digital dins la carpeta corresponent de l'arxiu en línia corporatiu de l'escola, amb l'accés restringit al Comitè de Direcció.

3.3.3 El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continuada.

La Comissió d'Avaluació ha iniciat una anàlisi diagnòstica de l'estat d'implementació del SGIQ. Aquesta acció, que s'aprofita per formar i ajudar a prendre consciència del mateix sistema als diferents responsables i grups implicats, va acompanyada de la revisió del Manual de Qualitat del centre, coordinada per la Subdirecció d'Administració i Serveis. Degut a aquesta anàlisi, s'ha redactat un pla d'implementació, revisió i millora entre el juliol de 2021 i el juliol de 2023, organitzat en tres fases: entre el juliol i el novembre de 2021, entre el desembre de 2021 i el juliol de 2022, i entre el setembre de 2022 i el juliol de 2023.

Per altra banda, el 2018, durant la seva visita al centre, el Comitè d'Avaluació Externa del grau de música i el màster d'interpretació de música clàssica va estimar favorablement les comunicacions informals amb l'alumnat, recomanant que s'incloguessin directament al pla de millora continuada. En aquest sentit, tant les coordinacions com el personal administratiu vinculat als tres màsters han mantingut un contacte continuat amb els i les estudiants per atendre les seves demandes i diferents problemàtiques sobrevingudes, que segons la tipologia traslladaven al Secretari Acadèmic, al Cap de Recerca, Qualitat i Innovació, i a la Subdirecció de Planificació i Ordenació Acadèmica. Aquestes comunicacions informals sovint han ajudat a refinar la planificació i temporització de les accions.

3.4 Adequació del professorat al programa formatiu

El professorat que imparteix docència a les titulacions del centre és suficient i adequat, d'acord amb les característiques de les titulacions i el nombre d'estudiants.

3.4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té una experiència docent, investigadora i, si escau, professional suficient i valorada.

En els tres màsters, atesa la naturalesa de la seva especialització, s'ha prioritzat la solvència i experiència interpretativa i docent del professorat, per tal de garantir la millor formació a l'estudiant. Es tracta, doncs, d'un professorat qualificat i competent en la

matèria musical pròpia de cada titulació. Això comporta una mancança de professorat doctor, que s'ha intentat corregir amb l'assignació docent de les matèries de contingut musicològic i les direccions dels treballs finals de màster. En els casos de jazz i de flamenco, i degut a la naturalesa pràctica del treball final (la preparació i producció d'un enregistrament o d'un concert), encara no s'ha assolit aquest objectiu. En el cas de lied es va optar per encarregar a professorat doctor la direcció dels TFM, tot i tractar-se d'un plantejament eminentment pràctic que gira a l'entorn del concert. No sempre, tanmateix, aquest model d'assignació ha facilitat que l'estudiant assolís els millors resultats d'aprenentatge i en el darrer curs s'ha iniciat la seva revisió, conjuntament amb els altres màsters interpretatius del centre. Resta pendent el disseny de direccions compartides d'aquesta assignatura que permetin optimitzar el diàleg entre els experts interpretatius i els experts investigadors, amb la voluntat de desenvolupar línies de recerca artística i interpretativa.

Les tres coordinacions de màster han assumit, en cada cas, la docència i gestió de les pràctiques professionals, garantint així la millor coordinació del calendari i horari d'aquesta assignatura amb el calendari i horari de les altres. La situació dels dos darrers cursos ocasionada per la pandèmia, ha dificultat, si no fet impossible, la vinculació normal amb centres, auditoris, festivals i altres institucions que són les principals per al desenvolupament de l'assignatura. El curs 2019-2020 es van haver de reconduir i adaptar les propostes iniciades. El darrer curs s'ha pogut preveure i programar una tipologia de pràctiques que, si bé no són les normals, conduïen a l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.

3.4.1.1 Flamenco

Professorat per titulació acadèmica i permanència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	1	-	-	1
Titulats superiors	5	2	1	8
Sense titulació superior	1	-	-	1
TOTAL	7	2	1	10

Percentatge de crèdits impartits de docència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	3%	-	-	3%
Titulats superiors	53%	18%	23%	94%
Sense titulació superior	3%	-	-	3%
TOTAL	59%	18%	23%	100%

3.4.1.2 Jazz

Professorat per titulació acadèmica i permanència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	1	-	-	1
Titulats superiors	13	5	-	18
Sense titulació superior	-	1	-	1
TOTAL	14	6	-	20

Percentatge de crèdits impartits de docència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	2%	-	-	2%
Titulats superiors	81%	13%	-	94%
Sense titulació superior	-	4%	-	4%
TOTAL	83%	17%	-	100%

3.4.1.3 Lied

Professorat per titulació acadèmica i permanència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	7	1	-	8
Titulats superiors	3	2	3	8
Sense titulació superior	-	-	-	-
TOTAL	10	3	3	16

Percentatge de crèdits impartits de docència

	Temps complet	Temps parcial	Altres	Total
Doctors	11%	2%	-	13%
Titulats superiors	59%	15%	13%	58%
Sense titulació superior	-	-	-	-
TOTAL	70%	17%	13%	100%

3.4.2 El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

Tal com exposen els indicadors, els tres màsters ofereixen assignatures impartides majoritàriament per professorat del centre, de manera exclusiva en el cas de jazz. Igualment, la majoria d'aquest professorat té una permanència a temps complet. El professorat extern imparteix assignatures de les quals són experts qualificats i garanteixen el nivell i domini de la matèria propis d'un màster.

3.4.3 La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.

En relació al desenvolupament de l'activitat investigadora del professorat, el principal inconvenient és el marc legal vigent a Espanya i la normativa amb la qual es convoquen les ajudes i suports a projectes de recerca, ja que es limita la participació del professorat d'ensenyaments superiors només als membres d'un centre universitari, o adscrit a una universitat. El professorat de l'Esmuc, per tant, no pot concórrer amb la mateixa normalitat que ho fan els altres ensenyaments superiors. Això aboca el professorat investigador a realitzar les seves recerques mitjançant encàrrecs privats o en col·laboració amb altres grups i projectes de recerca.

A més, hi ha poca tradició en investigació interpretativa, tant del flamenco, el jazz com del lied, i això dificulta que el professional expert que pot formar l'alumnat no sempre pot dur a terme les recerques pròpies del seu àmbit i àrea de coneixement. El camp de la recerca artística, en el qual s'engloben el flamenco, el jazz i el lied, entre d'altres pràctiques interpretatives, és incipient i encara no hi ha prou experiències ni prou antecedents a l'estat espanyol que faciliti aquest desenvolupament de la investigació en la pràctica específica i pròpia de les tres titulacions de màster.

3.5 Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

La institució disposa de serveis d'orientació i recursos adequats i eficaços per a l'aprenentatge de l'alumnat.

3.5.1 Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.

Sistemes d'informació prèvia a la matrícula i procediments d'acollida i orientació a l'alumnat de nou ingrés per a la seva incorporació al Centre:

- Informació al web
- Saló de l'ensenyament
- Jornades de Portes Obertes
- Sessions d'orientació per titulació i per especialitat

- Reunió prèvia a l'inici de les classes
- Reunió de benvinguda per entendre l'abast del pla d'estudis
- En el cas del grau, sessions de treball amb els centres de procedència de l'alumnat
- En el cas dels màsters, atenció personalitzada des del primer moment a través de les coordinacions de cada titulació i també del suport administratiu dels departaments.

Sistemes de suport i orientació a l'alumnat un cop matriculat amb la finalitat d'orientar-lo durant els seus estudis (Pla d'acció tutorial):

- Coordinació de màster: a més de les reunions a demanda, es realitzen reunions periòdiques amb l'alumnat, tan de manera presencial com per videoconferència, per fer el seguiment de l'activitat acadèmica i el calendari d'activitats que s'hi relaciona.

Sistemes d'orientació professional

- El professorat tutor que acompanya l'estudiant durant els seus estudis també li dona una adequada orientació professional per assolir els objectius més adequats al seu perfil i el prepara per a la transició dels estudis segons les pròpies expectatives personals i les del mercat.
- L'oficina alumni estudia el mercat laboral i el sector musical per disposar de les eines necessàries amb les quals oferir assessorament quan l'estudiant està finalitzant la formació. Disposa d'una borsa de projectes als quals l'estudiant pot participar i que permet a l'alumnat entrar de forma acompanyada a les experiències professionals.

3.5.2 Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

L'Escola Superior de Música de Catalunya disposa de diferents sistemes de recolzament a l'aprenentatge en la seva seu, un conjunt d'espais i instal·lacions, que es revisen periòdicament per al seu manteniment.

- Espais docents: en total són 107 espais que ocupen 2864m² distribuïts en quatre plantes: 1 sala d'orquestra (264m², capacitat per 150 persones), 1 sala de cor (85m², capacitat per 85 persones), 38 aules polivalents de diferents dimensions i capacitats, 49 aules restringides equipades amb equipament especialitzat i 18 cabines d'estudi individual. Les aules estan aïllades acústicament i compten amb el mobiliari, equipament instrumenta i audiovisual

necessari per garantir la qualitat de la docència. Disposen d'un sistema de reserva online dissenyat per l'empresa ASIMUT i un sistema de control d'obertura de portes i registre d'ocupació amb tarja.

- Espais de treball i administració: 4 espais de treball col·lectiu per al professorat, 5 despatxos per a la direcció acadèmica i administrativa, 8 despatxos departamentals, 1 despatx per a la coordinació departamental, 2 despatxos per a l'administració dels departaments, 1 sala de reunions polivalent, 1 sala de professorat amb zona de descans.
- Espais de serveis: 6 oficines tècniques (biblioteca, audiovisuals, parc d'instruments, reserva espais, orientació als programes de mobilitat internacional i alumni, producció), 1 taller de reparació d'instruments, 1 taller de manteniment, 2 magatzems, 1 dipòsit al soterrani i 1 espai per al comitè d'empresa.

Igualment disposa de diferents serveis d'atenció especialitzats amb el corresponent equipament.

- Biblioteca - Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (Biblioteca-CRAI): té l'objectiu de donar suport continu a l'activitat acadèmica de l'alumnat i professorat, per al seu desenvolupament en els estudis, la recerca i la creació musical dins l'Escola. Ofereix 93 punts de lectura, 16 ordinadors, 43.950 documents únics, una biblioteca virtual amb recursos bibliogràfics, audiovisuals i musicals, i serveis escaients a cada necessitat i en constant millora.
- Parc d'instruments: coordina tots els recursos instrumentals de l'Escola amb més de 1350 referències (90 pianos, 805 instruments de percussió, un orgue d'estudi, 3 fortepianos, 3 pianos de gran cua, entre d'altres).
- Oficina d'Audiovisuals: coordina els recursos audiovisuals, els espais d'enregistrament i el suport tecnològic a la docència i les diverses activitats culturals i científiques generades per l'Escola amb tot tipus d'equipament de sonorització, ampliació d'instruments, captació i enregistrament d'àudio i vídeo, software i hardware especialitzat.
- Producció: desenvolupa i realitza la producció executiva i logística de les activitats acadèmiques i de projecció de l'Escola, tant en els espais propis com en els externs. Compta amb tot el mobiliari i equipament d'escena necessari (faristols, banquetes de piano, cadires de música, entre d'altres).

- Informàtica: gestiona els sistemes informàtics i la xarxa de dades de l'Escola posant-los al servei dels usuaris, ja siguin docents, estudiants, personal investigador o usuaris d'accés puntual.
- Manteniment: garanteix el manteniment de les instal·lacions i infraestructures a nivell transversal.

L'Escola Superior de Música de Catalunya compta també amb un equip de recepció i gestió dels espais que orienta i dona suport a l'alumnat, al professorat, al personal d'administració i serveis, i als visitants externs, i amb els serveis de guixetes, de reprografia i màquines d'autoservei, de vending de begudes i aliments, de dues fonts, diversos microones i una cuina-menjador per al personal docent i no docent del centre.

3.6 Qualitat dels resultats dels programes formatius

Les activitats de formació i d'avaluació són coherents amb el perfil de formació de la titulació. Els resultats d'aquests processos són adequats tant pel que fa als assoliments acadèmics, que es corresponen amb el nivell del MECES de la titulació, com pel que fa als indicadors acadèmics, de satisfacció i laborals.

3.6.1 Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

3.6.1.1 Flamenco

Els resultats d'aprenentatge assolits pels titulats del màster aconseguixen els objectius. D'una banda, les persones titulades assoleixen totes les competències en el camp interpretatiu del flamenco per aconseguir l'excel·lència en l'activitat concertística com a intèrpret. Alguns també assoleixen el nivell adequat per seguir, si es dona el cas, estudis de doctorat, com mostrem en l'evidència 1.5, on el doctorant Eduardo Medeiros realitza la seva tesi en l'apartat de processos creatius sota el títol "Estudi teòric y pràctic a través de l'ús de la transcripció musical en el flamenco per l'elaboració d'una col·lecció de partitures de falsetes per a guitarra". També dona eines per abordar el camp de la docència del flamenco amb anàlisi i rigor acadèmic, ja que la sistematització dels processos d'aprenentatge en aquesta música s'han regit, en gran part, només per la via de la transmissió oral. El fet de crear metodologia acadèmica al respecte per part

de tot el professorat implicat en el màster beneficia i aporta als titulats i titulades eines i competències en la seva posterior tasca docent, si es dona.

3.6.1.2 Jazz

Els titulats d'aquest màster han assolit eficaçment els objectius previstos. Tenint en compte que ens trobem davant d'un grup que podríem qualificar d'altament professionalitzat, queda palès que tenen tots els coneixements i competències en l'especialitat del jazz i música moderna. En conjunt tot el procés queda reflectit en la capacitat d'assolir l'excel·lència a l'activitat concertística. També capacita per afrontar, en casos puntuals, les trajectòries i currículums encaminats a aconseguir estudis de doctorat, com és el cas els titulats Joan Mar Sauqué i Néstor Jiménez (evidències 6,2 i 6.13). Puntualment, com és el cas del titulat Benjamin Abad, han reconduït els seu projectes finals en l'edició d'un llibre sobre teoria i practica sobre aprofundiment de modes en composició i improvisació titulat: Olivier Messiaen: mode M3, que serà publicat per l'editorial Mel Bay. D'altre banda, constatem que els processos portats a terme implementen eines per abordar el camp de la docència de l'especialitat amb anàlisi i rigor acadèmic. La sistematització dels processos d'aprenentatge en aquestes músiques, que neixen en gran part als inicis dels segle XX, només per la via de la transmissió oral, han anat creant per acumulació un corpus de sistema, metodologia i modelització que els fa plenament homologables amb d'altres estudis amb trajectòria històrica més extensa.

3.6.1.3 Lied

Els titulats d'aquest màster estan formats com a professionals especialitzats en la interpretació del Lied i es poden desenvolupar amb excel·lència dins de l'activitat concertística d'aquest repertori. Tenen coneixements i competències que els capaciten per a exercir amb excel·lència la docència especialitzada i, si es dona el cas, poden seguir amb èxit els estudis de doctorat. Igualment, tenen coneixements i habilitats per continuar desenvolupant el seu aprenentatge de manera autònoma, amb esperit crític i ben fonamentat, així com per arribar a aportar reflexions i innovacions personals en l'àmbit del Lied i de la música.

3.6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.

3.6.2.1 *Flamenco*

Les activitats formatives han demostrat la seva eficàcia en els resultats d'aprenentatge. Tanmateix estem sempre atents al concepte de reflexió i revisió en funció dels resultats obtinguts d'aprenentatge en totes i cadascuna de les activitats realitzades, tant pel que fa a la metodologia aplicada com al sistema d'avaluació. Hem detectat mancances i aportat millores en els següents aspectes:

- Hem detectat que l'assignatura optativa de compàs flamenco ubicada des de l'inici del pla d'estudis en la optativitat tindria molt més sentit com a matèria obligatòria d'especialitat.
- Hem introduït als estudiants del màster de flamenco en certes activitats col·lectives formatives de grau, com per exemple, el Gran Conjunt de Flamenco. Això ens ha permès major interacció entre els estudiants i incloure l'activitat dins la seva pràctica interpretativa. El Gran Conjunt és una activitat dirigida per un director extern de reconegut prestigi del món del flamenco que es realitza en intensiu de 45 hores i acaba en un concert a la Sala 4 de l'Auditori.
- Hem potenciat la informació i comunicació al professorat sobre l'evolució de cada estudiant al llarg del màster en les diferents assignatures. Mitjançant reunions entre coordinador i professorat es pretén que els professors tinguin una visió d'ampli espectre sobre l'evolució i els resultats de l'estudiant, mes enllà de la pròpia assignatura que imparteixen. A més, d'aquesta manera es potencia també el compartir experiències entre professorat vers les activitats formatives i metodologies d'aprenentatge.

3.6.2.2 *Jazz*

Tot el conjunt de accions formatives i en alguns casos, donada la circumstància excepcional provocada pel episodi pandèmic, la reconducció dels projectes i treballs finals, han determinat que els resultats d'aprenentatge assolits pels titulats del màster aconseguixin els objectius pretesos de forma eficaç. Sempre atents a la reflexió i revisió dels resultats obtinguts en totes i cadascuna de les activitats formatives, tant pel que fa a les metodologies aplicades al sistema d'avaluació com pels resultats d'aprenentatge obtinguts en totes les activitats realitzades.

- Hem reconduït l'acompanyament docent de la part escrita del treball fi de màster per possibilitar un millor i més conscient assoliment dels objectius d'aprenentatge.
- Hem optimitzat la informació i comunicació entre el personal docent específic del màster sobre l'evolució de cada estudiant en les diferents assignatures. Mitjançant reunions entre coordinador i professorat es pretén que els professors tinguin una visió d'ampli espectre sobre l'evolució i els resultats de l'estudiant, mes enllà de la pròpia assignatura que imparteixen. A més, d'aquesta manera es potencia també el compartir experiències entre professorat vers les activitats formatives i metodologies d'aprenentatge.
- Hem articulat les diferents tasques de la coordinació, donat el volum i complexitat de totes aquestes activitats, segregant els diferents epígrafs entre dues coordinacions. Essencialment aquesta segona coordinació portarà a terme tota la temàtica relacionada amb els treballs de final de màster, concerts finals de màster i pràctiques externes.
- Hem seguit incentivant la relació i col·laboració amb altres institucions docents com l'Institut del Teatre, per tal que estudiants del nostre màster realitzin les pràctiques externes en activitats organitzades conjuntament.

3.6.2.3 Lied

Dels bons resultats d'aprenentatge assolits en general pels titulats del màster hem de concloure que les activitats que hi condueixen són eficients. Amb tot, hem seguit reflexionant continuadament sobre el plantejament de les activitats formatives i avaluant l'eficàcia de la metodologia i el sistema d'avaluació i els hem adaptat i millorat en tant que:

- Hem introduït la modalitat de classes col·lectives d'interpretació, impartides per cadascun dels professors i professores d'interpretació i obertes a tots l'alumnat, cosa que possibilita als estudiants conèixer la manera de treballar d'altres professors, observar el treball que es fa amb els seus companys i conèixer molt més repertori.
- Hem incrementat el treball en equip del professorat interpretatiu i el professorat d'actitud corporal per fer una millor diagnosi de les necessitats de cada estudiant i cada moment i per focalitzar-ne i personalitzar-ne la feina.
- S'ha consolidat l'assistència d'estudiants d'aquest màster a les master-classes amb intèrprets de prestigi internacional (com Malcolm Martineau, Simon Lepper, Federica von Stade, etc), gràcies a la col·laboració de la Fundació Victoria de los Àngeles.

- Hem reconduït l'acompanyament docent de la part escrita del treball fi de màster per possibilitar un major i més conscient assoliment dels objectius d'aprenentatge.
- Hem adaptat el procediment d'avaluació del TFM per vincular-ne més la part escrita al concert i als resultats generals d'aprenentatge.

3.6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

Les tres titulacions tenen una taxa d'abandonament molt baixa, tret del cas aïllat del màster de flamenco al curs passat, que s'interpreta com una conseqüència de la pandèmia. Igualment, es considera que la pandèmia explica l'impacte en les taxes de rendiment i de graduació i rendiment del mateix màster de flamenco i el de lied.

3.6.3.1 Flamenco

Indicadors acadèmics globals de la titulació

	2017- 2018	2018- 2019	2019- 2020	2020- 2021
Taxa de rendiment	100%	96%	60%	97%
Taxa d'abandonament	0%	0%	50%	0%
Taxa de graduació	100%	50%	50%	71%

3.6.3.2 Jazz

Indicadors acadèmics globals de la titulació

	2017- 2018	2018- 2019	2019- 2020	2020- 2021
Taxa de rendiment	91%	96%	99%	91%
Taxa d'abandonament	0%	0%	0%	0%
Taxa de graduació	100%	100%	100%	69%

3.6.3.3 Lied

Indicadors acadèmics globals de la titulació

	2017- 2018	2018- 2019	2019- 2020	2020- 2021
Taxa de rendiment	94%	93%	86%	84%
Taxa d'abandonament	8%	18%	9%	0%
Taxa de graduació	75%	76%	45%	50%

3.6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

3.6.4.1 Flamenco

En quan a la utilitat del màster en l'obertura de portes en l'àmbit laboral hem detectat que la majoria d'estudiants utilitzen el treball fi de màster com a palanca per a un posterior treball en l'àmbit professional del flamenco, concretament en forma de concerts, enregistraments o fins i tot programes de televisió, com és el cas de David Amat, que va participar en el programa de TV3 Rumba a l'estudi amb el grup Els Pali. Aportem les evidències de l'apartat 1.1. Pel que fa a l'activitat concertística hem de remarcar l'any excepcional viscut per la covid-19, que fa realment molt difícil valorar aquesta activitat, ja que aquesta activitat per la pandèmia s'ha reduït moltíssim, tot i així aportem algunes evidències a l'apartat 1.1. Pel que fa a indicadors de satisfacció dels titulats, aportem les evidències 1.2, 1.3 i 1.4.

3.6.4.2 Jazz

Hi ha dos factors que clarament acompanyen de forma positiva els indicadors d'inserció laboral. Primerament, com ja hem esmentat en aquest informe anteriorment, tenim el perfil altament professionalitzat de quasi bé la majoria de participants en la titulació. I en segon, lloc la constatació de que la totalitat dels participants dels nostres estudis ho fan enfocats clarament a la realització d'un projecte artístic personal, d'àmbit clarament

professional. Els projectes finals de màster es converteixen, en una majoria aclaparadora, en estrenes discogràfiques i concerts al circuit professional.

3.6.4.3 *Lied*

La inserció laboral en l'activitat concertística fa de mal xifrar, però ens consta que alguns dels nostres titulats desenvolupen carreres concertístiques importants i han actuat en cicles i festivals de renom a dins i fora del nostre país. N'aportem les evidències 6.6, 6.7, 6.8. En diversos casos, han pogut guanyar les oposicions com a docents en conservatoris de grau mig i conservatoris superiors. Fins i tot, accedir a la plaça de catedràtic de Lied del Conservatori Superior de Sevilla. A d'altres, se'ls han obert les portes del món professional en la programació i organització de concerts i festivals de Lied o en mitjans de comunicació. Pel que fa als indicadors de satisfacció dels titulats, aportem les evidències 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5

4. Pla de millora

Ordenem el pla de millora a partir dels subestàndards en els quals es defineixen les accions, especificant per cadascuna d'elles l'objectiu, els indicadors previstos, el responsable (R), el termini (T) i la prioritat (P).

3.1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.		
Acció: redactar una proposta de modificació del títol de lied		
Objectiu: actualitzar el pla d'estudis		
Indicadors: resultat de la modificació		
(R) coordinacions de màster	(T) juliol 2022	(P) mitjana
3.1.3 L'alumnat que s'ha admès té el perfil d'ingrés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.		
Acció: redactar una proposta de modificació dels títols		
Objectiu: dissenyar una proposta de complements formatius		
Indicadors: resultat de la modificació		
(R) coordinacions de màster	(T) juliol 2022	(P) baixa
Acció: elaborar un pla de comunicació específica		
Objectiu: incrementar la captació d'estudiants		
Indicadors: oferta, demanda i matrícula		
(R) cap de comunicació	(T) desembre 2021	(P) mitjana
3.2 Pertinència de la informació pública.		
Acció: centralitzar la informació pública a través d'un sol web		
Objectiu: millorar l'orientació i gestió de les titulacions		
Indicadors: nombre de visites al web i enquestes de satisfacció		
(R) responsable web	(T) octubre 2021	(P) alta
3.3.1 El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.		
Acció: revisar i actualitzar el procés dins el SGIQ		
Objectiu: simplificar i formalitzar la proposta de nous estudis i l'elaboració dels diferents informes VMISA		
Indicadors: satisfacció dels càrrecs responsables i dels grups d'interès		
(R) cap de qualitat	(T) octubre 2021	(P) mitjana
3.3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.		
Acció: sessions col·lectives d'orientació a l'alumnat sobre les enquestes		
Objectiu: incrementar les respostes dels estudiants de màster		
Indicadors: taxa de resposta		
(R) coordinacions de màster	(T) juliol 2022	(P) alta
Acció: realitzar enquestes sobre el pla d'actuació tutorial		
Objectiu: detectar la necessitat d'implementar tutories individuals		
Indicadors: taxa de resposta		
(R) coordinador de tutories	(T) abril 2022	(P) mitjana

3.3.3 El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora continuada.		
Acció: aplicar el pla d'implementació a llarg termini Objectiu: actualitzar i revisar el SGIQ, i augmentar la implicació de la comunitat en el mateix Indicadors: satisfacció dels propietaris, responsables i implicats als processos		
(R) cap de qualitat	(T) juliol 2023	(P) alta
3.4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té una experiència docent, investigadora i, si escau, professional suficient i valorada.		
Acció: crear equips de treball en la docència dels TFM que incorporin professorat doctor en el desenvolupament de les recerques artístiques Objectiu: potenciar i documentar la feina d'investigació que està fent el professorat dels màsters en recursos interpretatius i pedagògics en aquest àmbit Indicadors: nombre de professorat per titulació i permanència i percentatge de crèdits impartits de docència		
(R) caps de departament	(T) juliol 2023	(P) alta
Acció: desenvolupar la recerca artística en els àmbits propis de cada màster Objectiu: realitzar un estat de l'art inicial Indicadors: índex de publicacions i documents de treball		
(R) professorat	(T) juliol 2023	(P) mitjana
3.6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.		
Acció: Augmentar i diversificar els espais públics per a concerts dels estudiants Objectiu: Oferir als estudiants pràctiques en espais de concert de diferent format i ambient Indicadors: nombre de convenis vigents		
(R) professorat pràctiques	(T) desembre 2022	(P) mitjana