

Memòria 2018-2019

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



Taula de continguts

Comunitat	4
Òrgans de govern	4
Patronat.....	4
Consell de direcció	5
Estudiants	7
Professorat, PAS i personal de suport a la docència	9
Docència	10
Títol superior de música	10
Màsters i altres modalitats formatives	12
Departaments.....	15
Activitats formatives i de representació del centre	15
Col·laboracions	16
Recerca i coneixement	18
Publicacions	18
Jornades i congressos	18
Professorat	19
Altres fets destacats.....	20
Mobilitat.....	21
Activitats.....	23
L'Esmuc als mitjans.....	27
Xarxes socials	28
Serveis	28
Biblioteca.....	28
Parc d'Instrumentes	30
Audiovisuals	32
Bones pràctiques.....	33

Comunitat

Òrgans de govern

Patronat de la Fundació per a l'Escola Superior de Música de Catalunya

Membres del Patronat (A data 22 d'octubre de 2018)	
Josep Bargalló i Valls	Conseller d'Ensenyament. President del Patronat.
Carles Martínez Quiroga	Secretari de Polítiques Educatives del Departament d'Ensenyament. Vicepresident del Patronat.
Olga Adroher i Boter	Cap del Servei d'Ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament. Secretària del Patronat.
Joan Lluís Espinós Espinós	Director general de Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especial del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Josep Vallcorba Cot	Director general d'Educació Secundària Obligatoria i Batxillerat del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Ramon Simon Campà	Director general d'Atenció a la Família i a la Comunitat Educativa del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Eva Ladrón Olivares	Directora de Serveis del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Pilar Nus Rey	Subdirectora general d'Ordenació de la Formació Professional Inicial i Ensenyaments de Règim Especials del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Jesús Viñas Cirera	Director dels Serveis Territorials del Vallès Occidental del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Javier Eduardo Corominas Frigola	Cap de la Inspecció de Serveis del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Arnau Albert Generó	Assessor del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Pilar Contreras Llanas	Directora general de Centres Concertats i Centres Privats del Departament d'Ensenyament. Vocal del Patronat.
Maria Àngels Blasco i Rovira	Directora general de Cultura Popular i Associacionisme Cultural. Vocal del Patronat.
Valentí Oviedo Cornejo	Director general del Gran Teatre del Liceu. Vocal del Patronat.
Joaquim Garrigosa Massana	Director general del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra. Vocal del Patronat.
Josep Maria Busquets i Galera	President del Consell Català de la Música. Vocal del Patronat.
Àlex Garrido Serra	Representant de la Federació de Municipis. Vocal del Patronat.
Xosé Aviñoa Pérez	Representant del sistema universitari de Catalunya. Vocal del Patronat.
Jordi Ballester Gibert	Representant del sistema universitari de Catalunya. Vocal del Patronat.
Eduard Robert i Òdena	Representant de l'Associació Catalana de Municipis i comarques. Vocal del Patronat.
Miquel Àngel Essomba Gelabert	Representant de l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona. Vocal del Patronat.

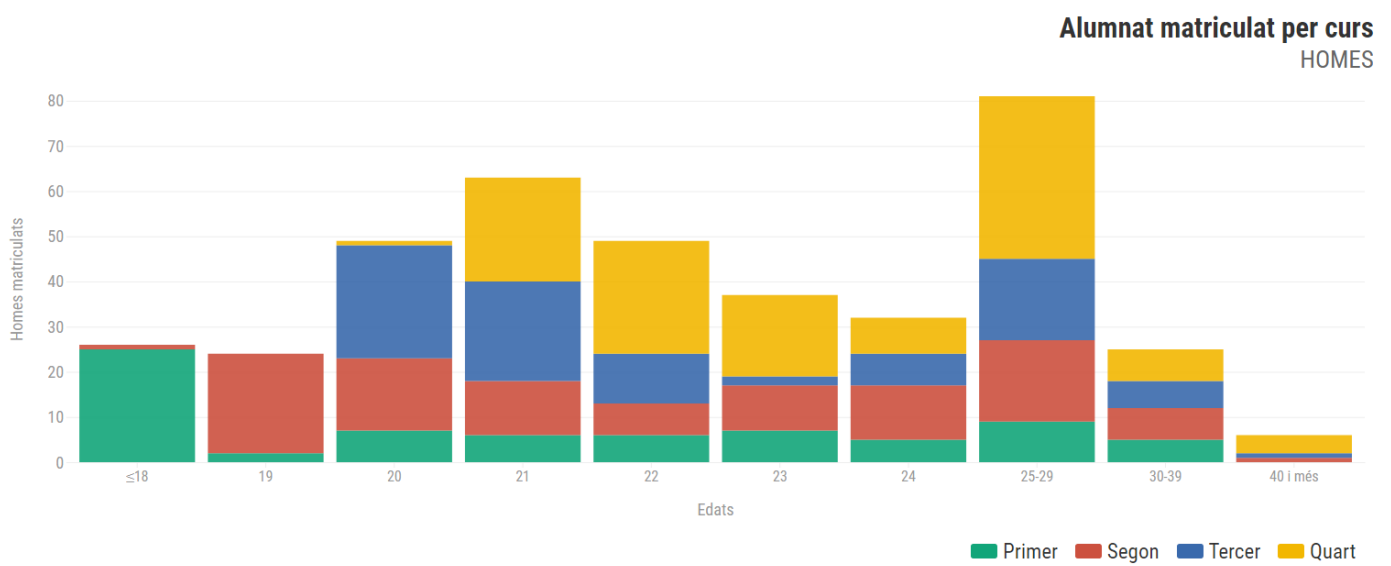
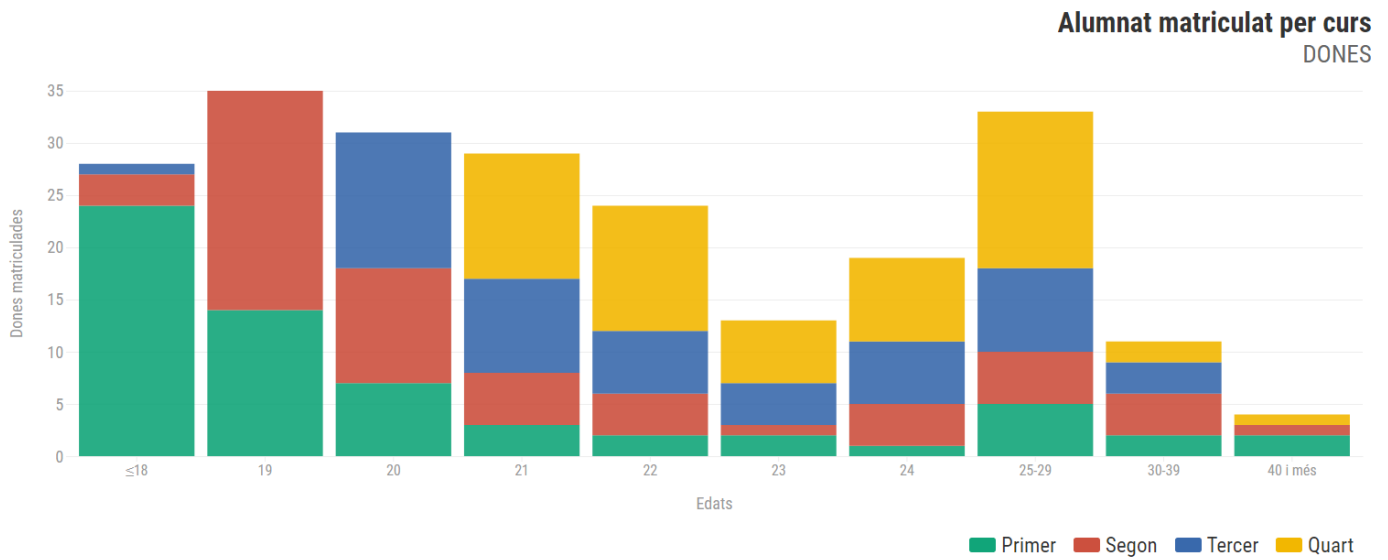
Consell de direcció

Integrat per l'equip directiu del centre, es reuneix ordinàriament almenys dos cops al mes.

Consell de direcció	
Direcció acadèmica	Melissa Mercadal
Cap d'estudis	Rolf Bäcker
Secretaria acadèmica	Josep Baucells
Caps de departament	
Música Clàssica i Contemporània (orquestral)	David Albet
Música Clàssica i Contemporània (no orquestral)	Adolf Pla
Música Antiga	Xavier Blanch
Jazz i Música Moderna	Joan Sanmartí
Música Tradicional	Joan Asensio
Teoria, Composició i Direcció	Eduard Resina
Pedagogia	Ignasi Gómez
Musicologia	Joaquim Rabaseda
Sonologia	Àlex Barrachina
Producció i Gestió	Imma Grimalt

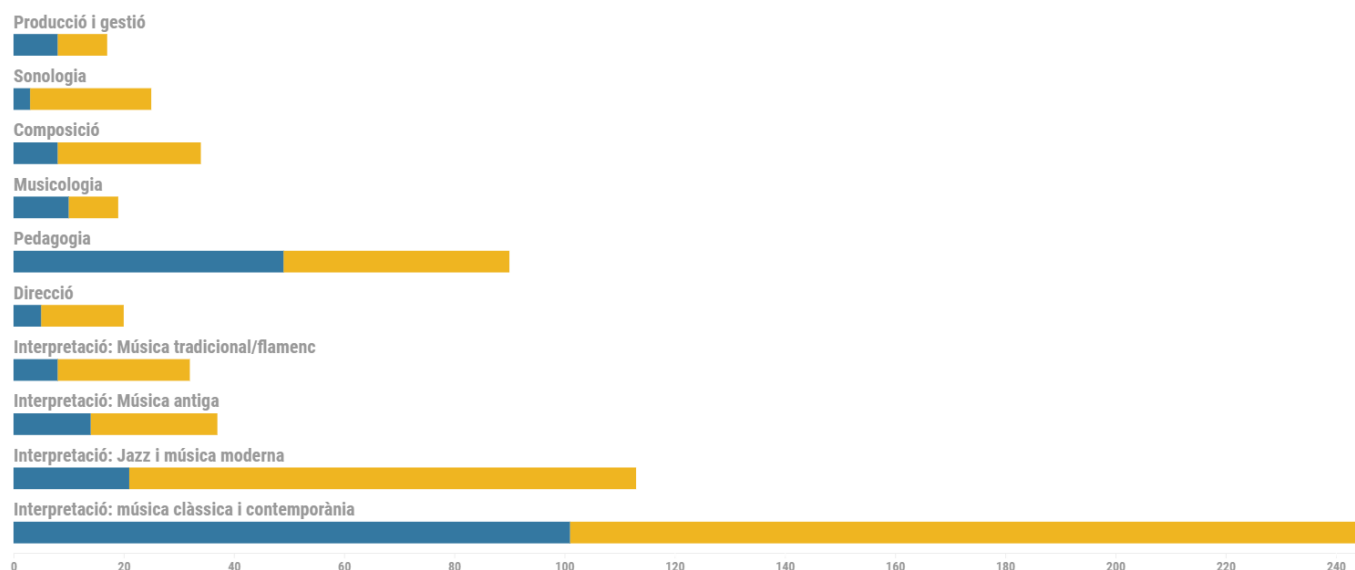
Consell de l'Escola	
David Albet	Cap de departament
Joan Asensio	Cap de departament
Rolf Bäcker	Cap d'estudis
Xavier Barbeta	Professorat
Alex Barrachina	Cap de departament
Josep Baucells	Secretari acadèmic
Xavier Blanch	Cap de departament
Vladislav Bronevetsky	Professorat
Daniel Carbonell	Professorat
Ferran Casanova	Estudiant
Cori Casanova	Professorat
Laia Castellvell	PAS i personal de suport a la docència
Dolors Chiralt	Professorat
Xavier Coll	Professorat
Miquel Del Pozo	Estudiant
Alejandro Delgado	Estudiant
Susana Egea	Professorat
Pau Esteve	Estudiant
Antoni Flotats	PAS i personal de suport a la docència
Júlia Gàllego	Professorat
Clara Garriga	Estudiant
Gianni Ginesi	Professorat
Ignasi Gómez	Cap de departament
Imma Grimalt	Cap de departament
Asha Lal Trehan	PAS i personal de suport a la docència
Julen Latorre	Estudiant
Estela Megías	Estudiant
Melissa Mercadal	Directora acadèmica
Josep Moliner	Professorat
Ana Nicolás	Estudiant
Adolf Pla	Cap de departament
M. Rosa Pons	Estudiant
Bernat Pont	Estudiant
Jordi Prim	Estudiant
Joaquim Rabaseda	Cap de departament
Eladio Reinón	Professorat
Eduard Resina	Cap de departament
José Rio Pareja	Professorat
Mario Rossy	Professorat
Maria Salat	Estudiant
Joan Sanmartí	Cap de departament
Núria Sempere	Professorat
Miguel Simarro	Professorat
Quim Tejedor	Estudiant
Jordi Torrent	PAS i personal de suport a la docència
Dídac Tranis	Estudiant
Montse Urpí	PAS i personal de suport a la docència
Lluís Vidal	Professorat
Itziar Viloria	Estudiant

Estudiants



Alumnat per especialitats

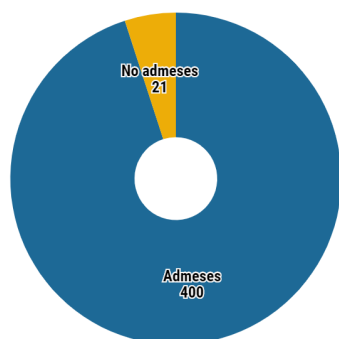
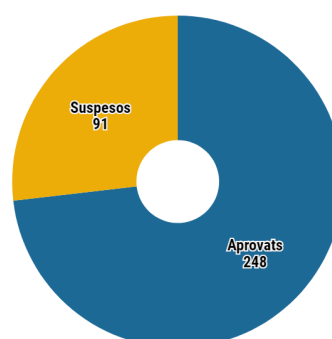
Dones Homes



D'un total de 675 estudiants de grau matriculats el curs 2018-2019, un 43% correspon a l'especialitat d'Interpretació de la Música Clàssica i Contemporània; un 15% a l'especialitat de Jazz i Música Moderna i un 12% a la de Pedagogia. A major distància, les especialitats de Composició, amb 38 estudiants, i Música Antiga amb 37, representen cadascuna aproximadament el 6% de l'alumnat.

De les dades es desprèn que hi ha una majoria d'homes matriculats en gairebé totes les especialitats. Algunes, com Sonologia, amb només dues dones per 26 homes. Només Pedagogia compta amb més dones matriculades, amb una relació de 49 a 35.

Hi ha hagut 147 estudiants de nou accés (85 homes i 62 dones), 90 dels quals reunien tots els requisits acadèmics (batxillerat/COU i grau mitjà de música). Els 57 restants no havien cursat el grau mitjà de música.

Sol·licituds a les Proves d'Accés
2019-2020Aprovats i suspesos a les Proves d'Accés
2019-2020

De les 421 sol·licituds rebudes, 400 van ser admeses per presentar-se a les proves d'accés. Entre els aspirants presentats va haver-hi 248 aprovats i 91 suspensos.

Procedència geogràfica

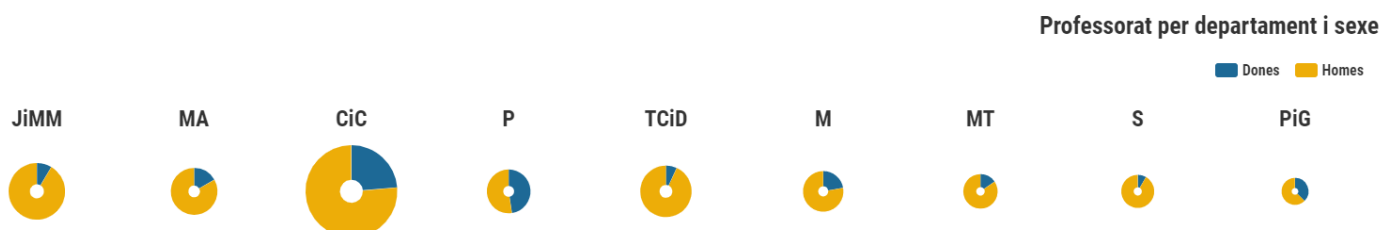
Un total de 406 estudiants provinents de Catalunya es desplaça del seu lloc de residència per motiu d'aquests estudis (305 de Barcelona, 51 de Tarragona, 33 de Girona i 17 de Lleida), així com 213 estudiants provinents de la resta de l'Estat Espanyol i 13 que aquest curs han arribat d'altres països per cursar el grau superior a l'Esmuc.

Les comunitats autònomes d'on provenen la majoria d'estudiants que es van matricular el curs 2018-2019 al nostre centre són: la Comunitat Valenciana (61), Andalusia (32), Balears (26) i Galícia (20). Pel que fa a l'estranger, la majoria d'estudiants va arribar de França (5).

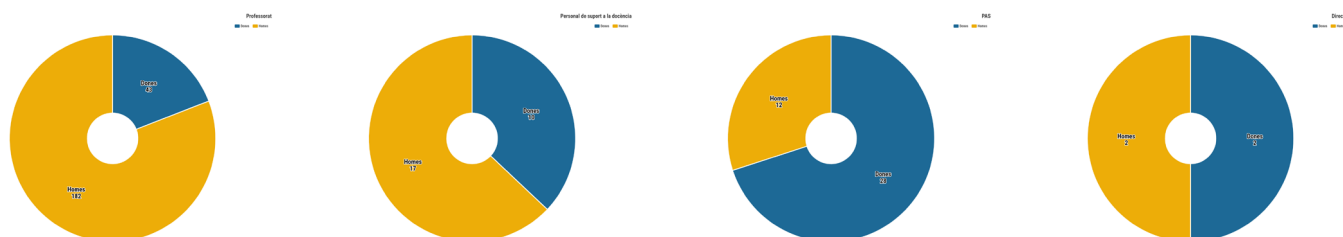
Professorat, PAS i personal de suport a la docència

El curs 2018-2019 s'han comptabilitzat 226 professors i professores del Títol superior de música. D'aquests, 17 imparteixen assignatures vinculades a més d'un departament. La resta es reparteixen de la següent manera: 53 professors/es al departament de Clàssica; 15 al d'Antiga; 29 al de Jazz i Música Moderna; 9 al de musicologia; 7 al de Pedagogia; 5 al de Producció i Gestió; 10 al de Sonologia; 21 al de Teoria, Composició i Direcció i 11 al departament de Tradicional.

Es constata que, en termes de paritat, la composició del professorat per departaments és similar a la de l'alumnat de les especialitats que s'hi imparteixen. Així, el departament de pedagogia és el que compta amb major nombre de dones, gairebé fregant el 50%, mentre que a Sonologia el percentatge és només del 8%.



Pel que fa a la resta de la plantilla, el curs 2018-2019 s'ha comptabilitzat un total de 40 persones dedicades a tasques d'administració i serveis, i 27 de suport a la docència (acompanyants, repertoristes). Els 4 membres de l'equip directiu ja consten dins el recompte de professorat.



Distribució per sexes entre el professorat, el personal de suport a la docència, el PAS i l'equip directiu.

Docència

Títol superior de música

Estudiants matriculats el curs 2018-2019

Interpretació: Música clàssica i contemporània

Instrument	Alumnes per sexe		Alumnes per curs				
	Total	Homes	Dones	Primer	Segon	Tercer	Quart
Acordió	0	0	0	0	0	0	0
Arpa	1	1	0	1	0	0	0
Cant	17	7	10	6	3	4	4
Clarinet	8	2	6	2	0	4	2
Contrabaix	11	8	3	2	2	3	4
Fagot	9	6	3	2	2	1	3
Flauta de bec	0	0	0	0	0	0	0
Flauta travessera	6	2	4	2	1	3	0
Guitarra	12	10	2	3	3	3	3
Oboè	6	4	2	2	2	1	1
Orgue	5	5	0	1	2	2	0
Percussió	11	11	0	2	2	3	4
Piano	48	23	25	10	10	12	16
Saxòfon	7	4	2	2	1	3	1
Trombò	10	8	2	2	2	2	4
Trompa	12	9	3	2	2	3	5
Trompeta	10	7	3	2	3	2	3
Tuba	5	5	0	1	1	2	1
Viola	15	5	10	4	3	3	5
Violí	37	17	20	10	10	10	7
Violoncel	15	9	6	4	4	3	4
Total	245	144	101	60	54	64	67

Interpretació: Jazz i Música moderna

Instrument	Alumnes per sexe		Alumnes per curs				
	Total	Homes	Dones	Primer	Segon	Tercer	Quart
Bateria	18	17	1	3	6	3	6
Baix elèctric	6	6	0	1	1	2	2
Cant	7	1	6	2	2	2	1
Clarinet	4	4	0	1	1	1	1
Contrabaix	11	8	3	2	4	1	4
Flauta travessera	2	2	0	0	1	1	0
Guitarra acústica	3	3	0	1	0	1	1
Guitarra elèctrica	6	6	0	2	2	0	2
Percussió	5	4	1	1	3	0	1
Piano	10	8	2	2	2	2	4
Saxòfon	16	15	1	3	4	3	6
Teclats	4	4	0	1	1	1	1
Trombò	6	4	2	0	2	2	2
Trompeta	9	7	2	2	3	0	4
Violí	6	3	3	1	1	1	3
Total	113	92	21	22	33	20	38

Interpretació: Música antiga

Instrument	Alumnat per sexe			Alumnat per curs			
	Total	Homes	Dones	Primer	Segon	Tercer	Quart
Arpes històriques	0	0	0	0	0	0	0
Cant històric	10	5	5	2	3	2	3
Clarinets històrics	0	0	0	0	0	0	0
Clavicèmbal	3	3	0	2	1	0	0
Fagots històrics	1	1	0	0	0	1	0
Flauta de bec	1	0	1	0	1	0	0
Flauta travessera barroca	2	0	2	0	1	1	0
Pianoforte	0	0	0	0	0	0	0
Instruments històrics de broquet	4	3	1	1	1	2	0
Instruments històrics de corda polsada	3	2	1	1	1	0	1
Oboè barroc	0	0	0	0	0	0	0
Percussió històrica	4	3	1	1	1	0	2
Viola de gamba	2	2	0	0	0	1	1
Violí i viola barrocs	4	3	1	1	1	1	1
Violoncel barroc	3	1	2	2	0	1	0
Total	37	23	14	10	10	9	8

Interpretació: Música tradicional i Flamenco

Instrument	Alumnat per sexe			Alumnat per curs			
	Total	Homes	Dones	Primer	Segon	Tercer	Quart
Tible	1	1	0	0	1	0	0
Tenora	1	1	0	0	1	0	0
Flabiol i tamborí	3	1	2	1	1	0	1
Gralla/ Dolçaina	6	6	0	1	1	0	4
Guitarra flamenca	9	9	0	2	2	3	2
Cant flamenc	5	0	5	2	1	0	2
Cornamusa	1	1	0	1	0	0	0
Xeremia	0	0	0	0	0	0	0
Acordió diatònic	2	1	1	1	1	0	0
Instruments propis d'altres tradicions i folklores	4	4	0	0	1	1	2
Total	32	24	8	8	9	4	11

Direcció

Itinerari	Alumnat per sexe			Alumnat per curs			
	Total	Homes	Dones	Primer	Segon	Tercer	Quart
Direcció	20	15	5	4	6	3	7

Pedagogia

Itinerari	Alumnat per sexe			Alumnat per curs			
	Total	Homes	Dones	Primer	Segon	Tercer	Quart
Pedagogia	90	41	49	19	25	21	25

Musicologia							
Itinerari	Alumnat per sexe			Alumnat per curs			
	Total	Homes	Dones	Primer	Segon	Tercer	Quart
Musicologia	19	9	10	3	4	7	5

Altres especialitats							
Especialitat	Alumnat per sexe			Alumnat per curs			
	Total	Homes	Dones	Primer	Segon	Tercer	Quart
Composició	34	26	8	8	9	9	8
Sonologia	25	22	3	6	9	2	8
Producció i gestió	17	9	8	7	6	2	2
Total	76	57	19	21	24	13	18

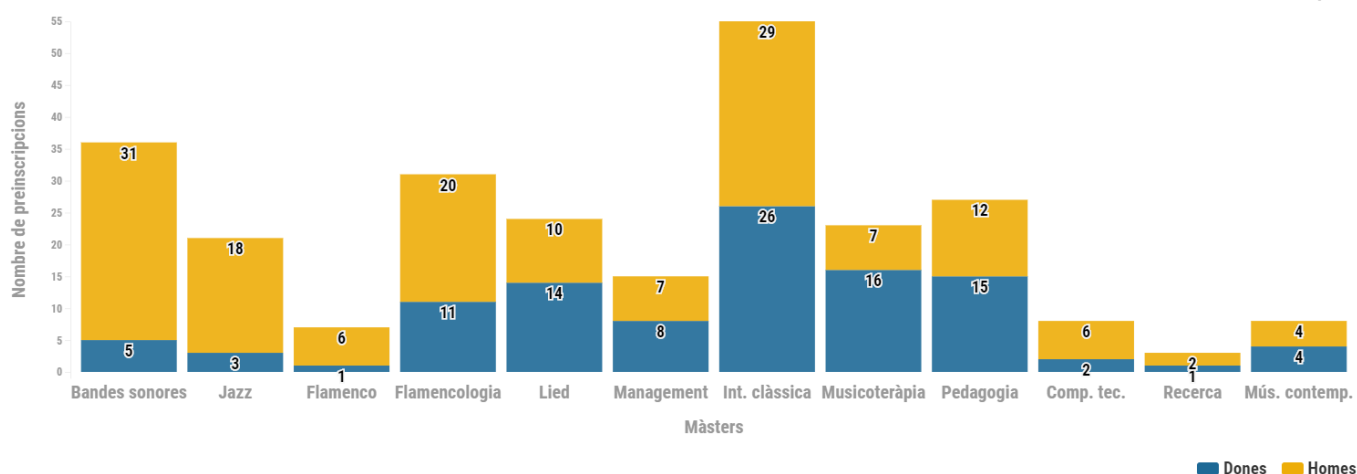
Màsters i altres modalitats formatives

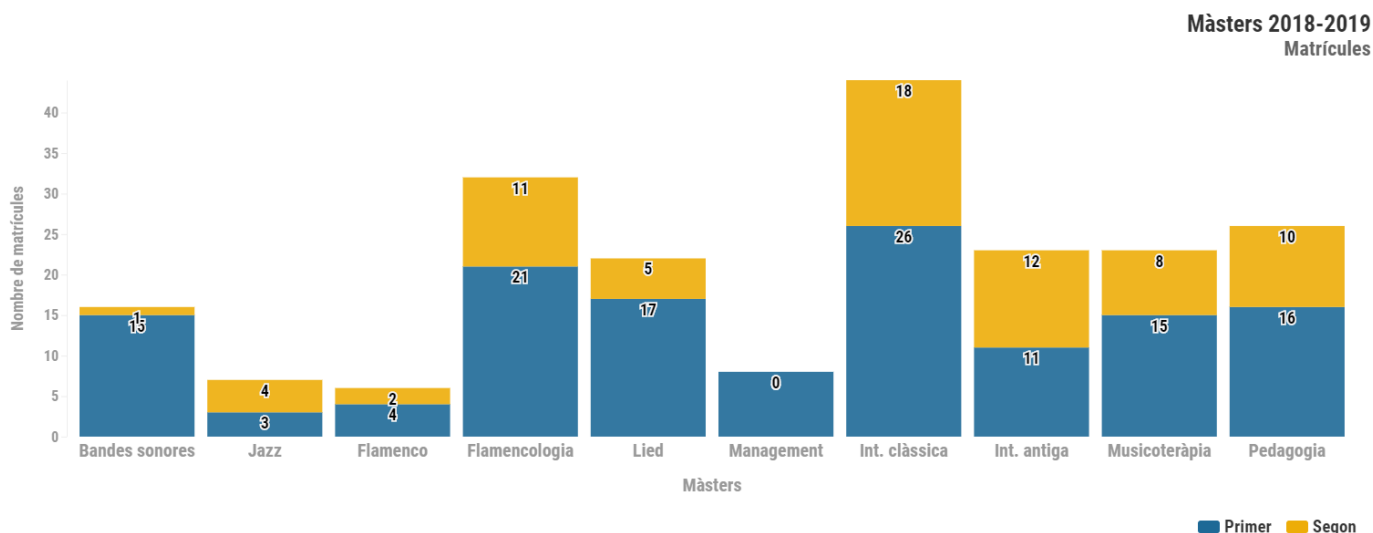
La novetat d'aquest curs és la creació del primer màster en gestió musical de l'Esmuc, que s'ofereix des del departament de Producció i Gestió. El Màster en *Management and Music Production*, adreçat tant a músics en actiu que volen generar un procés d'excel·lència i innovació en el seu procés creatiu i un procés de gestió professional en l'àmbit de la indústria musical, com a productors i gestors amb coneixements musicals que volen contextualitzar i ampliar la seva mirada a la indústria global d'avui en dia. La finalitat d'aquest nou màster és formar músics, gestors i productors amb la mirada més àmplia possible, amb capacitats múltiples tant en l'estudi com en el directe, i amb un coneixement transversal de la indústria i l'entorn musical internacional. El Màster compta entre els seus docents a més de 25 professionals dels principals equipaments i festivals convidats a compartir amb els alumnes la seva experiència professional.

Aquest màster va poder iniciar el primer curs amb 8 alumnes.

Altres tres màsters no van arribar a obrir-se, amb només 3 preinscripcions en el cas del Màster de Recerca, 4 per al Màster de Tècniques de la Música Contemporània i 8 per al Màster de Composició amb Tecnologies, del qual es revisa l'oferta. Per contra, el màster en Composició de Bandes Sonores i Música per a Mitjans Audiovisuals es realitza amb el total de places cobertes, i amb l'enregistrament dels projectes finals amb una orquestra professional al llarg de tres dies.

Màsters 2018-2019
Preinscripcions





El Màster de Flamenco, en els seus dos itineraris (interpretació, presencial i flamencologia, en línia) es consolida com a únic màster estatal oficial en l'especialitat de flamenco i experimenta una demanda creixent respecte dels anys anteriors.

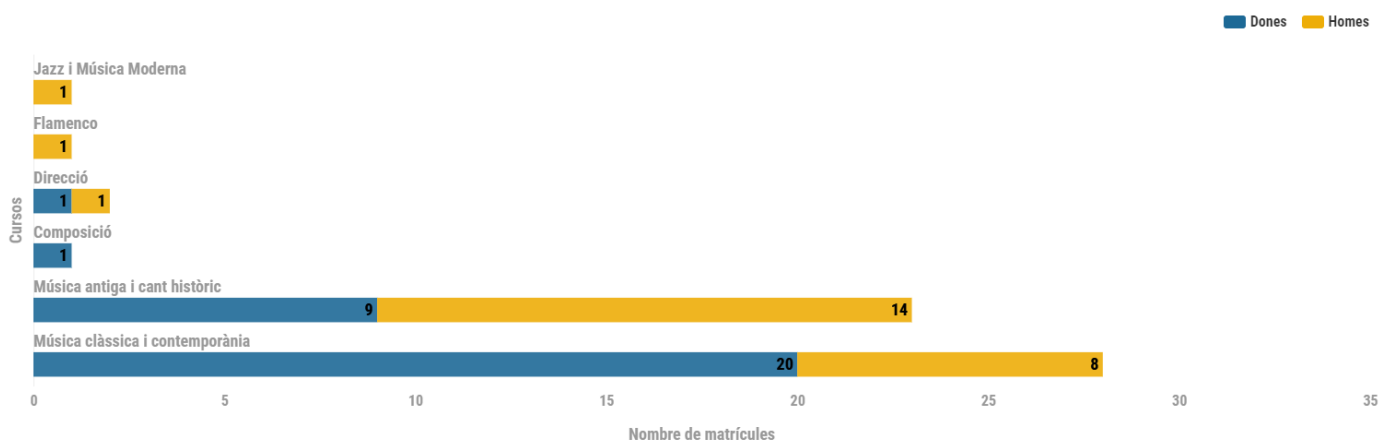
Procedència geogràfica dels estudiants de màster					
Màster	Amèrica	Àsia	Espanya	Europa	TOTAL
BBSS	6	0	10	0	16
BJM	1		5	1	7
Flamenco	1		5	1	7
Flamencologia	3		27	1	31
Lied	3		17	2	22
Management			7	1	8
MEAI	9	3	28	4	44
MIMA	5		11	7	23
Musicoteràpia	2		16	5	23
Pedagogia	5	1	18	2	26
TOTAL	35	4	144	24	207

Mitjana d'edat			
Màster	mitjana	dones	homes
BBSS	31,4	29,7	31,8
BJM	32,7	31,0	31,0
Flamenco	37,3	38,0	37,2
Flamencologia	38,0	35,4	40,2
Lied	31,2	32,7	28,5
Management	24,7	23,7	25,7
MEAI	27,2	26,9	27,3
MIMA	32,5	32,3	32,8
Musicoteràpia	33,0	34,5	29,5
Pedagogia	31,3	32,3	29,4
TOTAL	31,7	31,9	31,5

El curs 2018-2019 hi va haver 56 estudiants de formació continuada (31 dones i 25 homes), concentrats sobretot en els cursos de música clàssica i contemporània i el de música antiga i cant històric, amb 28 i 23 inscrits respectivament. La resta de cursos (jazz i música moderna, flamenco, direcció i composició) tenen entre 1 i 2 alumnes cadascun.

Procedència	Espanya		Europa		Amèrica		Àsia	
Formació continuada	dones	homes	dones	homes	dones	homes	dones	homes
Clàssica i contemporània	9	6	5		3	1	3	1
Música antiga i cant històric	4	7		3	2	4	2	
Composició					1			
Direcció		1	2					
Flamenco		1						
Jazz i música moderna		1						

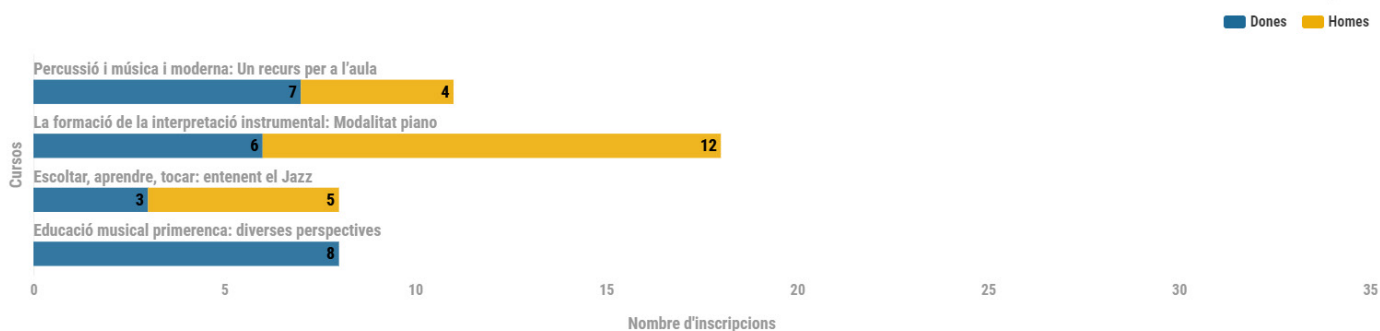
Formació continuada Matrícules 2018-2019



Es van impartir també 4 cursos d'estiu, amb un total de 24 inscrits:

- Educació musical primerenca: diverses perspectives
- Escoltar, aprendre, tocar: entenent el jazz
- La formació de la interpretació instrumental: Modalitat piano
- Percussió i música i moderna: Un recurs per a l'aula

Escola d'estiu 2018-2019 Inscripcions



Departaments

Activitats formatives i de representació del centre

Ente les activitats promogudes pel departament de clàssica amb l'objectiu de donar major projecció a l'Escola, els seus responsables destaquen la col·laboració en la Setmana de l'Arquitectura, amb un concert al Pavelló Mies van der Rohe. També els concerts que han tingut lloc a la Fundació Tàpies, al MACBA, al Museu Marès, al MNAC o al Casal del Metge. Es mitjans s'han fet un important ressò del concert inaugural del Festival Grec, que han fet conjuntament estudiants de l'Esmuc i el prestigiós Kronos Quartet. Dins del Festival Sonar, també cal destacar la bona rebuda del concert amb 10 pianos que s'ha dut a terme al MACBA. A nivell intern, des del departament es valora molt la feina dels coordinadors de les diverses àrees, que actuen com a sensors i detecten si els estudiants són receptius i poden ser aptes per participar en aquest tipus d'iniciatives.

El mes de gener, la banda simfònica de l'Esmuc va actuar a Girona i Lleida, interpretant repertori de Stravinsky i Messiaen. Va tenir lloc una trobada amb conservatoris i escoles de música, amb presència de 30 estudiants en el cas de Lleida, amb l'habitual bona rebuda que acostumen a tenir aquest tipus d'activitats, que s'interpreten com una línia natural de creixement. Un altre objectiu del departament és fer més visible el cant. Amb aquesta finalitat, s'ha treballat per establir el taller d'òpera dins el pla d'estudis, dins de l'assignatura de Grans Conjunts.

El departament de Teoria, Composició i Direcció ha organitzat 4 classes magistrals de graduats de composició de l'escola que estrenaven amb l'OBC o al Palau: Marcos Fernández, Joan Magrané, Núria Giménez i Fabià Santcovsky, a més d'una classe magistral sobre anàlisi a càrrec del musicòleg belga Nicolas Meeùs i una de la violoncel·lista mexicana Iracema de Andrade.

Algunes de les activitats impulsades des del departament de Sonologia són:

- La presentació el mes de maig de 2 TFG de música electrònica en viu que, per ser sonòlegs, normalment no fan concert (Cels Campos i Núria Conangla). A la iniciativa s'hi han sumat altres estudiants que volen presentar el fet a classe d'altres assignatures: Els d'Interpretació amb mitjans II i Laboratori de So (que muntarien una instal·lació sonora al Hall de l'aula d'Orquestra).
- La mostra-taller d'Ableton Live per Pedro Pina.
- En el marc de les pràctiques internes i la Viquimarató (en col·laboració amb l'Anna Costal), s'han definit 4 línies per anar construint el patrimoni de l'Esmuc: Música antiga, Dones compositores, Premi Joan Guinjoan i Recursos pedagògics per la Sonologia.
- La virtualització de l'orgue de la Basílica dels Sants Just i Pastor

Des del departament d'Antiga es destaquen els concerts al Fort Pienc i al Museu de la Música, amb cicles com "Un cafè amb...", així com els concerts que periòdicament es fan a l'Església del Pi, com el Gran Conjunt Carles Baguer. Cal fer esment a més de:

- 2 classes magistrals de trompeta natural amb el professor Ricard Casany
- Visita a l'arxiu del monestir de Montserrat
- Trobada de clavecinistes de Catalunya
- Participació al cicle de concerts Espurnes Barroques
- Participació al cicle de concerts Tiana Antica

- Participació curs de música antiga de Badalona
- Participació entrega dels premis Narcís Monturiol, al Saló Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya
- Participació cerimònia Honoris causa del Dr. Josep maria Bricall
- Participació cicle de concerts museu Marés

L'alumnat de Producció i Gestió, com a part de les pràctiques internes en activitats de l'Escola, participa en la producció i difusió del cicle de concerts Dimarts toca Esmuc, juntament amb els departaments de producció i de comunicació de la casa, així com en l'Esmuc Jazz Project i els Grans Conjunts. També representa l'Esmuc al Mercat de Música Viva de Vic i al Saló de l'Ensenyament.

Des del departament de Musicologia es destaca la participació i organització del cicle Música & Llibres, dins l'assignatura "Seminari de musicologia", la redacció i edició de la revista Esmuc digital, dins l'assignatura "Taller d'escriptura per a la musicologia", i les presentacions de concerts finals per estudiants, dins l'assignatura "Metodologies de recerca". Altres activitats de Musicologia són:

- Dins el programa músiques d'Àsia: taller de Tsugaru Shamisen, impartit per Yoshida Kenichi; taller de Dhrupad, per Meghana Sardar; taller de Shakuhachi, pel KSK-Europe; taller de Gamelan, per Andrew Channing; primer concert del cicle de concerts "Tàpies i les músiques d'Àsia"
- Viquimarató 2019, 4a edició, dedicada a la memòria del compositor Joan Guinjoan (1931-2019), molt vinculat a l'Esmuc, especialment a través del Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors.
- Projectió del documental "Samper, el ritme amnèsic" de Victòria Morell Salom a la Filmoteca de Catalunya.
- Taller de música palestina organitzat per l'Associació Catalana per la Pau, dins l'assignatura "Música i cultura III.

Col·laboracions

L'Escola manté relació constant amb el sistema educatiu del país país (Escoles de música, ACEM, ACCAT) centres d'ensenyaments integrats com l'Oriol Martorell, centres professionalitzadors, conservatoris, etc. I altres centres superiors), així com amb l'àmbit universitari, mitjançant el màster de música antiga que s'imparteix amb la UAB.

Per la seva tasca de recuperació del patrimoni català, el departament de Música Antiga té també una estreta relació amb institucions com el CESIC.

A través del Màster de Management, el curs 2018-2019 s'obre una nova via de comunicació i de col·laboració amb les següents empreses: The project, Cruilla, Sonar, Festival de Peralada, OFFF, Palau de la Música, Mercat de les flors, L'Auditori. La col·laboració és tant amb docència per part de directius i tècnics de reconegut prestigi de les empreses mencionades com oferint pràctiques als estudiants del Màster.

Des del departament de Teoria, Composició i Direcció es signa un nou conveni amb l'escola FX ANIMATION per col·laborar i proveir de treballs al màster de Bandes Sonores. També es firma un nou conveni GRANOLL-ORGUE XXI amb la Fundació Pro Música Sacra Granollers i el Conservatori Professional "Josep Maria Ruera" de Granollers per tal que estudiants de composició de l'Esmuc escriguin i estrenin obres per a l'orgue de Granollers.

Es concreta el conveni amb la Filmoteca de Catalunya que inclou projectar i participar en sessions educatives

amb els treballs realitzats al màster de Composició de Bandes Sonores.

Des del departament de Sonologia es destaca la col·laboració del prof. Enric Guaus amb el projecte SMS de l'AEC. Concretament, al WG6: Digitisation.

Al departament de Música Tradicional s'obren les següents col·laboracions:

- Palomarket festival, proposant graduats per actuació.
- Festival vesprades de tardor de Centelles proposant estudiants per actuació.
- Espai cultural de Reus Cal Masó per cessió de l'espai per Recital Final
- Confederació Sardanista de Catalunya, comunicant pels seus canals oficials els Concerts de la Cobla de l'ESMUC.

El departament de Musicologia destaca la presentació del conveni de col·laboració amb l'associació Laberint Catalunya, dins l'assignatura "Músiques Tradicionals del Món I.

Altres col·laboracions inclouen:

- La coordinació i conducció del Cicle Lletra i Música al Museu de la Música, a càrrec del Dr. Josep Pujol.
- La col·laboració al programa El taller del Lutier de Catalunya Ràdio, a càrrec de la Dra. Anna Costal.
- La col·laboració al programa El Mon a Rac 1, a càrrec del Dr. Rubén López-Cano

Projectes de col·laboració impulsats des del departament de Pedagogia:

- Associació Vozes y música para la integración: millora pedagògica
- Institut Eduard Fontserè (projecte Rock'in): millora pedagògica
- Escola Poble Nou: col·laboració regular entre les seves classes de música i l'alumnat de didàctica del llenguatge i l'expressió musical II
- MNAC: col·laboració en una activitat del servei educatiu, arrançant per piano i enregistrant dues cançons d'un projecte educatiu.
- Fundació Catalunya-La pedrera: Projecte Tàndem amb l'Escola Catalunya de Sant Adrià del Besós.
- Universidad ICESI, Cali (Colòmbia), signatura d'acord de col·laboració Educativa
- Secretariat de Corals Infantils de Catalunya i Federació Catalana d'Entitats Corals, cursos d'estiu de direcció coral.

En el marc de l'assignatura de pràcticum de Pedagogia, es mantenen o s'obren relacions amb els següents:

- Centres visitats: Institut La Roca, Conservatori de Sant Cugat, EMCA L'Hospitalet, EAV El Prat, Escola El Turó (Mataró), Projecte Baula (Institut Escola Antaviana, Bcn), EMA Santa Perpètua de Mogoda, Xamfrà (Bcn), Servei Educatiu de l'Auditori
- Centres receptors d'estudiants: els anteriors, més l'EMM Vilafranca del Penedès, IEA Oriol Martorell, EMM Mataró, EMM El Faristol de Roda de Ter, Institut del Teatre, EMM Blai Net de Sant Boi de Llobregat, Escola la Concepció (Bcn), EMM Berga-Conservatori dels Pirineus, Conservatori de Sabadell, Institut Eduard Fontseré (L'Hospitalet), Projecte Clavé de l'Orfeó Català, Projecte Vozes, CRE ONCE.

Per acostar l'Esmuc a possibles futurs estudiants, s'han programat cinc concerts de piano, coordinats pel professor Jordi Masó, amb estudiants de conservatoris, alguns dels quals, al centre d'origen.

El curs 2018-2019 han continuat també altres iniciatives d'anys anteriors, com l'intercanvi amb l'escola

Gnessin de Moscou, un centre que, malgrat no ser íntegrament públic, des del departament de Clàssica es considera equiparable a l'Esmuc, per aplicar mètodes menys tradicionals que la resta de conservatoris russos.

Recerca i coneixement

Es presenta a l'Esmuc l'Associació de Teoria i Anàlisi Musicals, ATAM, creada principalment per professorat del departament de Teoria i Composició de l'Escola.

A Sonologia s'elabora una proposta per la creació d'una Escola Tècnica dels Instruments Musicals (ETIM) i es treballa en l'ordenació d'aquestes formacions i els seus plans d'estudis mitjançant un cicle formatiu de grau superior de l'àmbit tecnològic i un post grau.

Publicacions

Paul Poletti: *The Cambridge Companion to the Harpsichord*, Cambridge University Press, Gener 2019, capítol sobre temperaments

La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos Projecte d'investigació i editorial coordinat i cofinançat per l'Esmuc i el Ministeri de Cultura de Mèxic (Dr. Rubén López-Cano, 2019-2020).

Estudi i edició de la música de *L'any de la picó* d'Enric Morera per a la producció de l'es muc realitzada al Teatre Nacional de Catalunya (Dra. Anna Costal, Dr. Joaquim Rabaseda).

Altra activitat del professorat de Musicologia:

- Llibres publicats: *Tone Moves: a History of Piano Technique* (Dr. Luca Chiantore), *Els estius a Cantallops: correspondència entre Eduard Toldrà i Manuel Capdevila* (Dr. Joaquim Rabaseda, editor), *Música Dispersa* (Dr. Rubén López-Cano)
- Articles publicats: "Undisciplining music: Artistic Research and Historiographic Activism" (Dr. Luca Chiantore, IMPAR Journal); "Hackeoontológico y entornos Metatopia: performance motora, sistemas interactivos y experiencia subjetiva". (Dr. Rubén López-Cano amb Alicia Peñalba, Resonancias); "BiribiriRecords o De la inteligencia en la remezcla. Entrevista a Joaquín Daglio". (Dr. Rubén López-Cano, Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada).
- Conferències: "Gnawa de Barcelone: premières pistes de réflexion", dins la Journée d'études Musiques Gnawa en Diaspora (Dra. Ilaria Sartori i Dr. Gianni Ginesi, Université Jean-Monnet de Saint-Etienne); conferències inaugurals en congressos i seminaris doctorals a Mèxic, Colòmbia, Brasil, Argentina, Universitat de Granada, Universitat de Girona, Universitat Carlos III, Medialab Prado a Madrid, UAB, Conservatori Superior de València Joaquín Rodrigo, Festival Ensembles, etc. (Dr. Rubén López-Cano).
- Concerts: el prof. Horacio Curti estrena un concert per a shakuhachi i orquestra de Ramon Humet amb l'Orquestra Nacional de Espanya (Madrid, Auditorio Nacional); el Dr. Luca Chiantore realitza conferències-concert dins el projecte d'investigació artística "In-Versions" (Chile, Mèxic, Cuba, Grècia, Colòmbia i Espanya)

Jornades i congressos

Participació dels professors Josep Margarit, Thomas Noll i Joan Grimalt al simposi Musica Analítica 2019 a Porto del 21 al 23 de març.

Participació del professor Eduard Resina en el comitè avaluador dels estudis de màster dels conservatoris de

València i d'Alacant amb l'AVAP al novembre i desembre de 2018.

El professorat del departament de Teoria, Composició i Direcció, així com els professors Dr. Rolf Bäcker, Dr. Luca Chiantore, Dr. Ruben López-Cano i Dr. Joaquim Rabaseda de Musicologia participen en les "Jornades absents" impulsades pel professor Joan Grimalt.

Participació del Dr. Gianni Ginesi al congrés "Iberian Musical Crossroads Through the Ages: Music, Images and Transcultural Exchanges" (IEC-ICTM, Barcelona); del prof. Horacio Curti a l'International Council for Traditional Music (Bangkok); de la Dra. Anna Costal i el Dr. Gianni Ginesi al 1r Congrés de la Jota als territoris de parla catalana (Falset); del Dr. Marc Heilbron al congrés "Humanities in transition" (CSIC, Barcelona) i a les "III Jornades de Patrimoni Musical Hispànic" (Col·legi d'Espanya-Casa Cervantes, Bolonya).

De del departament de Pedagogia s'organitza el Fòrum Educació Musical al XXI, al voltant de l'Educació musical primerenca, amb Paulo Lameiro, Alba Pujol, Dra. Reina Capdevila, Dra. Eugenia Arús i Dr. David Bueno. S'hi van presentar 18 comunicacions i s'hi van inscriure un total de 105 persones.

Participacions del professorat de Sonologia al BCN Music Technology Forum:

- E. Gaus; Decisions in my academic career.
- Sonia Espí: Beyond Research: Outreach and Communication.
- Perfecto Herrera: What If?
- Enric Giné: Technology, Techniques, and Standards for the Preservation of Historical Sound Recordings
- José Lozano: La Candelaria, El Raval, El Born, Poble Nou

Professorat

Els professors convidats per impartir el Seminari de Composició van ser Clarence Barlow (1rQ) i Zygmunt Krauze (2nQ). Al departament de Teoria, Composició i Direcció van venir a més 4 professors dins del programa Erasmus: el prof. Gesine Schröder de la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, en intercanvi amb professor Thomas Noll; el prof. Clive McClelland de la Universitat de Leeds; el prof. Cecile Peyrot del Conservatori de Gènova i la prof. Lucia Risi del Conservatori de Bolonya.

Al departament de Musicologia van ser convidats els professors: Esther Navarro Justícia, Sara Revilla Gútez, Cristina Álvarez Losada i Ana María Alarcón Jiménez, dins l'assignatura "Seminari de musicologia", Dr. Oliver Seibt i el Dr. Rafael Caro Repetto dins l'assignatura "Musiques tradicionals del Món II".

El departament de Pedagogia va rebre també el professor Max Tabell de la Sibelius Academy i les professores Kata Körtvési i Anikó Novak del Kodaly Institute. El cap del departament, Ignasi Gómez, va anar d'intercanvi a la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena.

Altres professorats externs convidats al departament de Pedagogia:

- A didàctica de l'instrument II: Chiara Gianni, Aradia Sánchez de la Blanca, Laia Pujol, Quico Pugés, Xavier Blanch, Ferran Badal
- Al seminari de didàctica: Pau Baiges, Xavier Barbeta, Alba Roca, Alba Pujol, Neus Fernández, Cento Carbó, Juanjo Grande, Anna Carné, Max Tabell.

Al departament de Música Tradicional es conviden dos professors externs per impartir l'assignatura de Cor de la Música Tradicional: Sebastià Bardolet i el Dr. Jaume Ayats.

En el marc de la formació continuada del professorat, el mes de febrer va tenir lloc el III Esmuc Piano Forum,,.

amb més de 100 participants. També es va organitzar un curs d'estiu per a professorat de piano de tot el territori, amb 22 inscrits, que abordava aspectes relacionats amb la formació inicial, la improvisació, a més de l'estudi d'una peça, exercicis i conclusions.

Els professors de Sonologia E. Guaus, J. M. Comajuncosas i A. Barrachina creen el Phonos Makerspace, un espai de treball col·laboratiu d'artistes, investigadors, programadors, hackers o qualsevol que desenvolupi projectes d'experimentació en live-electronics, on poder socialitzar, compartir coneixements, resoldre problemes, preguntar i treballar en projectes col·lectius o individuals relacionats amb live-electronics. Una xarxa d'ajuda mútua per gestar idees i projectes. Dins d'aquest espai, fan les següents presentacions:

- A. Barrachina: Nous matissos expressius per al sampler, amb convolució dinàmica.
- E. Guaus: Feedback loops de inspiracions Webernianes i Luciernanes.
- JM Comajuncosas: Bombo híbrid analògic-digital.

El professor Àlex Barrachina idea i dirigeix el concert Històries elèctriques a L'Auditori, i és també l'autor de la instal·lació sonora amb nous instruments electrònics dins del Festival Kronos Art.

Finalment, dins d'aquest mateix departament, cal esmentar que el professor Perfecto Herrera obté el títol de doctor en tecnologies de la informació i les comunicacions per la UPF, i que el professor Jose Lozano crea el MOOC de Cante Flamenco Tech

Altres fets destacats

Premis i reconeixements

- Primer premi al millor curtmetratge de l'International Folkmusic Film Festiva per "Eolssigu!", del prof. Horacio Curti i Ariadna Pujol
- Medalla al Mèrit Musical, Premi Capital de la Sardana 2018, a la Dra. Anna Costal.

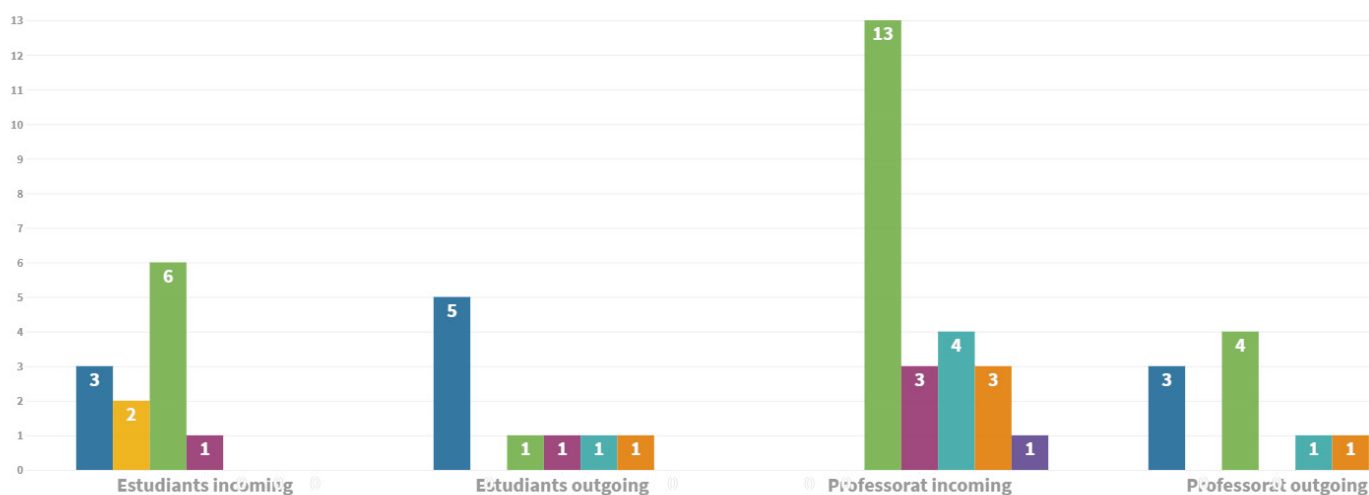
Mobilitat

Dades incoming/outcoming

Mobilitat curs 2018-2019

Personal docent i no docent

■ JIMM ■ MA ■ CIC ■ P ■ TCID ■ M ■ S



Centres amb conveni bilateral

Centres amb conveni bilateral

Alemanya

BERLIN	Universität der Künste Berlin
ESSEN	Folkwang, Universität der Künste
FRANKFURT	Hochschule für Musik und Kunst Frankfurt am Main
FREIBURG	Hochschule für Musik Freiburg
HAMBURG	Hochschule für Musik Hamburg
HANNOVER	Hochschule für Musik Hannover
KARLSRUHE	Hochschule für Musik Karlsruhe
KÖLN	Hochschule für Musik Köln
LEIPZIG	Hochschule für Musik Leipzig
MANHEIM	Popakademie Baden-Württemberg
STUTTGART	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
WEIMAR	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
WÜRZBURG	Hochschule für Musik Würzburg

Àustria

GRAZ	Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz
LINZ	Anton Bruckner Privatuniversität
SALZBURG	Universität Mozarteum Salzburg
WIEN	Universität Für Musik Und Kunst Wien
WIEN	Konservatorium Wien Privatuniversität

Bèlgica	
ANTWERPEN	Hogeschool Antwerpen
BRUSSEL·LES	Koninklijk Conservatorium Brussel
BRUSSEL·LES	Hogeschool Voor Wetenschap Kunst Brussel
LEUVEN	Lemmeninstituut Leuven
Dinamarca	
AARHUS	Royal Academy Of Music Aarhus
COPENAGUEN	The Royal Danish Academy Of Music
COPENAGUEN	Rhythmic Music Conservatory
Estònia	
TALLIN	Estonian Academy Of Music And Theater
Finlàndia	
HELSINKI	Sibelius Academy
HELSINKI	Helsinki Polytechnic Stadia
KUOPIO	Savonia University Of Applied Sciences
TURKU	Arts Academy At Turku Polytechnic
França	
DIJON	Pesm Bourgogne
LYON	Cnsmd Lyon
PARIS	Université Paris 8
PARIS	Cnsmd Paris
POITIERS	Cesmd Poitou-Charentes
TOULOUSE	Université De Toulouse Le Mirail
Itàlia	
BOLOGNA	Conservatorio Di Musica G.B.Martini
VERONA	Conservatorio Di Verona
Lituània	
VILNIUS	Lithuanian Academy Of Music And Theatre
Noruega	
OSLO	Norwegian Academy Of Music
Països Baixos	
AMSTERDAM	Conservatorium Van Amsterdam
ARNHEM	Artez Hogeschool Voor De Kunsten
DEN HAAG	Hogeschool Van Beeldende Kunsten,Muziek
GRONINGEN	Hanzehogeschool Groningen
ROTTERDAM	Codarts, Hogeschool Voor De Kunsten
TILBURG	Fontys University Of Applied Sciences
UTRECHT	Hogeschool Voor De Kunsten Utrecht
Polònia	
KATOWICE	Karol Szymanowsky Ac. Of Music
GDANSK	Akademia Muzyczna Im Stanislawa Moniuszki Gdanksu
Portugal	
LISBOA	Escola Superior De Música De Lisboa
PORTO	Instituto Politecnico Do Porto

Regne Unit	
CARDIFF	University Of Glamorgan
LONDON	Guildhall School Of Music & Drama
LONDON	Trinity Laban
Rumania	
BRASOV	Universitate Transilvania Din Brasov
Suècia	
GOTEBORG	Göteborg University-Academy Of Music And Drama
MALMO	Malmo Academy Of Music
STOCKHOLM	Royal College Of Music In Stockholm
Suïssa	
BASEL	Musik Akademie Der Stadt Basel
BERN	Hochschule Der Kunste Bern
GENÈVE	Conservatoire De Musique De Geneve
LUZERN	Hochschule Luzern Musik
Turquia	
ESKISEHIR	Anadolu University

Activitats

Elenc d'activitats fetes al llarg del curs	
Setembre	
13	Reunió nous estudiants
13	L'ESMUC al Mercat de Música Viva de Vic. Clara Gorrias.
13	Joan Mar Sauqué (Quintessence)
14	L'ESMUC al Mercat de Música Viva de Vic. Andrea Mir i Hamsa Hamsa
19	Inauguració curs de l'ESMUC
22	Concert ESMUC a les festes de la Mercè. Hamsa Hamsa i Quintessence
26	Life Akademie. Life Victoria. Malcom Martineau
Octubre	
2	Dimarts toca ESMUC. Concert Beques Fundació Anna Riera
3	Dimecres ESMUCJam (dies 3, 10, 17, 24 i 31)
Del 4 al 7	Curs d'aprofundiment en improvisació
9	Dimarts toca ESMUC. Jordi Masó, piano
16	Dimarts toca ESMUC. Noche de siglos. Dichos Diabolos
22	Life Akademie. Life Victoria. Simon Lepper
23	Dimarts toca ESMUC. Zalba & Simon Quintet
24	Classe magistral amb Javier Zalba.
24, 26	Classe magistral amb Nicolas Meeùs
25	Presentació Associació de Teoria i Anàlisi Musicals
26	Festival LIFE Victoria. Recital final classe magistral amb Simon Lepper
26, 27 i 28	La Missa de Bernstein. OBC
30	Dimarts Toca ESMUC. Trio Flamenco
30	Classe magistral. Frederik Munk Larsen

31	Centenari del Dr. Jordi Perelló
Novembre	
3	Taller d'iniciació al shakuhachi
6	Festival Life Victoria. Classe magistral Ketevan Kemoklidze
6	Dimarts Toca ESMUC. Homenatge a Leonid Sintsev
7, 14, 21 i 28	Dimecres ESMUCJam
11	Festival Life Victoria. Recital final classe magistral Ketevan Kemoklidze
13	Dimarts Toca ESMUC. En el Temazcal
15	Jornades Ab Sentits
18	Grans Conjunts. A dues Bandes. Banda Municipal
20	Dimarts Toca ESMUC. Duo Korczak
21	Mostra d'instruments: flautes Muramatsu
23	Jornades "Arts i Salut"
27	Taller sobre Música Tradicional Àrab Palestina
27	Dimarts Toca ESMUC. Joan Tamarit i Toni Mora. Piano jazz
29	Curs d'aprofundiment en improvisació lliure
Desembre	
1	Curs d'aprofundiment en improvisació lliure. Agustí Fernández i Núria Andorrà
1	XXXIII edició del International Course for the Interpretation of Lied Wolfram Riege
4	Annus Irritabilis #SR (A partir de L'any de la Picor, una féerie de Morera i Rusiñol). Concert de col·laboració entre l'ESMUC i el TNC. Sala Gran del TNC
5	Audicions de composició
Del 7 al 9	Concurs JJMM Antiga
11	Presentació dels treballs finals del Màster bandes sonores
11	Música i llibres. Música dispersa, de Rubén López Cano. Biblioteca ESMUC
14	Nadal a la Casa Amatller. Cor de Jazz i Música Llatina, dirigit per Eduardo Tancredi.
14, 15 i 16	Col·laboració amb l'Institut del Teatre. Musical 'Passing Strange'. Estudiants de Jazz i Música moderna.
14, 15 i 16	Gran Conjunt Simfònica (Encontre OBC). La dècima de Xostakóvic. Director. Kazushi Ono
17	Life Akademie. Life Victoria. Classes magistrals amb Ketevan Kemoklidze.
18	Etnomusicologia, Estudis Culturals i Ciències Socials
20	Recital classes magistrals Ketevan Kemoklidze
21	Concert de la Camerata ESMUC Quartet Casals
21 i 22	OPUS. En col·laboració amb el Mercat de les Flors. Sala Hiroshima
22	Audicions compositors
22	Concert de Nadal. Jingle Lied. Màster de Lied
Gener	
7	Audicions Piano
8	Classe magistral " Generes de la música tradicional valenciana". Pau Puig.
9	Classe magistral Francisco López. Solista OBC
8, 9, 10 i 11	Marató Combos Jazz i Música Moderna
10	Concert del Cor del departament de Música Antiga. Basílica Santa Maria del Pi
11	Cicle Música Clàssica al Centre Cívic Fort Pienc. Zaïre Ensemble
12	Introducció a la trompeta natural
13	Terpsichore. Danses del renaixement francès. Concert. Santa Maria del Pi.
14	Classe magistral. Emmanuel Pahud
16	Concert de piano al Casal del Metge.
22	Gran Conjunt ESMUC. Cobla
23	Gran Conjunt Banda Simfònica. Lleida
23	Gran Conjunt ESMUC Jazz Project. Univers Ralph Towner
24	Grans Conjunts. Antiga. Santa Maria del Pi.

24	Grans Conjunts. Banda Simfònica. Girona.
25	Cicle Música Clàssica al Centre Cívic Fort Pienc. Duo Korczack
31	Cicle XXII Música a la Universitat
Febrer	
1	Cicle Música Clàssica al Centre Cívic Fort Pienc
1	Música>BCN. L'ESMUC als Centres Cívics.
2	Simulacre proves d'accés
5	Classe magistral de trompa. Louis-Philippe Marsolais
5	Dimarts toca ESMUC. Homenatge a Xavier Benguerel
6	Classe magistral de piano. Hartmut Holl
6, 20, 27	Dimecres ESMUCJam
7	Música>BCN. L'ESMUC als Centres Cívics (7, 8, 14, 15, 21, 22, 28)
9	L'ESMUC i l'Electrònica. Biennal Ciutat i Ciència
12	Dimarts Toca ESMUC. Selecció de Compositors de l'ESMUC
12, 19	Concert Winterlied al Goethe-Institut Barcelona
16	Taller d'Introducció al Gamelan Balinès
17	Musicant el Museu F. Marés
17	Silenci, fem música. Museu de la Música
18	Setmana d'aules obertes
19	Dimarts Toca ESMUC. Homenatge a Harry Sparnaay
22, 23	Classe magistral de flauta amb Sarah Louvion
22, 23	V Piano Fòrum ESMUC
23	Un cafè amb... Música Antiga. Museu de la Música
25	Classe magistral. Josep Colom
26	Dimarts Toca ESMUC. Roger Andorrà. Electrogralla.
28	Concerts finals
28	XXII Cicle de Música a la Universitat
Març	
1	Acte Departament d'Educació
2	Barcelona 1807.La gran festa, música de cambra. Concert d'Antiga al Museu de la Música. Silenci fem música
5	Dimarts toca ESMUC. Jean François Dichamp.
5	Cicle Llibres & Música
5	Concert Winterlied al Goethe-Institut Barcelona
6	Presentació de Labyrinth Catalunya, músiques de l'Orient Mitjà i del Mediterrani
6, 13, 20, 27	Dimecres ESMUCJam
6	Genus Angelicum. Música per a la consagració de la Catedral de Puebla de los Àngeles (1649). Santa Maria del Pi
7	Taller d'aprofundiment en Tsugaru Shamisen (dies , 8, 12, 14, 15, 21)
7	Música>BCN. L'ESMUC als Centres Cívics (tot el mes: 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29)
7	Concert cant amb alumnes del Conservatori del Bruc i Conservatori de Sabadell
11	Classe magistral de guitarra amb Petri Kumela
13	Dimarts Toca ESMUC. Cantates de Bach, Música Antiga
13	Classe magistral amb Tabea Zimmerman
30	Curs d'orientació a les proves d'accés
14	Producció i màrqueting digital. Classe magistral amb Dario Fernández
17	Musicant el Museu F. Marés. Festa de la Primavera
18	Classe magistral amb Guillermo Castro Buendía. La discografia Antigua del flamenco
19	Concert Winterlied al Goethe-Institut Barcelona
20	Classe magistral. Carmen Amaya, una barcelonesa universal
20	Emergents Barcelona Musica Festival: ESMUC Jazz Project

21	Piscolabis d'Antiga
23, 30	Curs d'orientació a les proves d'accés
23	Introducció a la trompeta natural
23	Un cafè amb ... Música Antiga. Museu de la Música
25	Classe magistral. Lluís Benejam. A Catalan Spirit in the New World
26	Concert mostra final dels tallers de Tsugaru Shamisen
26, 30	Taller d'iniciació al Dhrupad. Meghana Sardar
26	Dimarts Toca ESMUC. Nacho Gascón
27	Classe magistral a càrrec de Hansgeorg Schmeiser, solista de la Volksoper de Viena
28	Producció de teatre musical. Classe magistral a càrrec d'Isabel castellet
28	Concert Escena Lírica
31	Classe magistral amb Òscar Abella
Abril	
1	Classe magistral a càrrec Aina Nuñez Riera. Mujer y flamenco
1	Masterclass d'Anna Ferriol
1	Concert Final del Títol Superior de Música de l'ESMUC (dies: 1, 2, 8, 25, 26, 29, 30)
2	Dimarts Toca ESMUC. Grups de cambra, Música Clàssica
2	Concert de Composició del departament de Teoria i Composició
2	Cicle Llibres & Música
2	Concert Winterlied al Goethe-Institut Barcelona
3, 10	Dimecres ESMUC Jam
4	Música>BCN. L'ESMUC als Centres Cívics (dies: 4, 5, 11, 12, 26)
4	Django Bates Big Band. L'Auditori.
5	Classe magistral de tenora. Enric Ortí
6	Audicions Vannes Académie
8, 9	Classe magistral. Intercanvi amb l'Escola Gnesin de Moscou
8	Japanese Popular music
9, 10, 11	Classe magistrals de fagot amb Anders Enstrom
9	Classe magistral de Christian Zaharias
9	Dimarts Toca ESMUC. Escola Gnesin de Moscou, piano
9	Concert Kebyart Ensemble
11	Presentació Ableton Live a l'ESMUC
11	Concerts de Composició del departament de Teoria i Composició
14	Musicant el Museu F. Marès
25	Piscolabis d'Antiga – Abril cambres mil
26	Conferència sobre el pianista Claudio Arrau
27	Un cafè amb ... Polifonies del cel i de la terra: misses i madrigals del Renaixement italià i franco-flamenc.
29	4a Viquimarató de l'ESMUC
30	Concert acte Honoris causa Josep Maria Bricall
Maig	
2	Concert Final de Títol Superior de Música de l'ESMUC (dies: 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 25, 27)
2	A força de dolçor
3	Baltasar Samper. El ritme amnèsic
3	Concert Final de Màster de l'ESMUC (dies: 3, 17, 21, 23, 30, 31)
4	Concert ESMUC Ensemble
5	Concert "Homenatge a Joan Guinjoan"
6, 7	Classe magistral d'Antonio Salguero
9	Marxing Band ESMUC a Can Peguera
9	Classe magistral de violí amb Veronika Eberle

12	Musicant el Museu F. Marès
14	Presentació de la Fira de Luthiers de Cervera
14	Concert Lied de Primavera 5
15	Concert de guitarra al Casal del Metge
20, 22	Marató Combos Jazz i Música Moderna
20	Concert del 17è Premi Internacional Joan Guinjoan
21, 22, 23	IX Jornades Intercanvi ESMUC- Acadèmia Gnesin de Moscou
24	Grans Conjunts de l'ESMUC: Cobla
25, 26	Classe magistral de Lied amb Cristo Torres
25	Un cafè amb... Música Antiga. Museu de la Música
27	Grans Conjunts de l'ESMUC: Música Tradicional
28	Grans Conjunts de l'ESMUC: Música Antiga
28	Conjunt instrumental segle XX
28	Classe magistral de clarinet
29	Grans Conjunts de l'ESMUC: Flamenco
30	Concert Camerata Cordes Esmuc Casals
31	Grans Conjunts de l'ESMUC: Big Band
Juny	
1	Coloris Atmosphaera
3	Acte de graduació dels Ensenyaments Artístics Superiors
3	Concert Final de Màster de l'ESMUC (tot el mes: 3, 4, 5, 7, 12, 12, 13, 14, 17, 20, 28)
3	Concert Final de Títol Superior de Música de l'ESMUC (dies: 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19)
5	Intercanvi amb la universitat de Delaware
8	El barroc europeu al Monestir de Pedralbes
14, 27	VI Jornada de mediació artística CONCA
15	Django Bates Big Band and the music of Loose Tubes
16	Musicant el Museu F. Marès
19	ESMUC Jazz al MNAC
20	Grans Conjunts de l'ESMUC: Simfònica Contemporània
24, 25	Kronos Quartet: Participació projecte "Fifty for the future"
28	EL Punt Cec
Juliol	
1	Fòrum Educació. La formació musical primerenca: dels 0 als 6 anys
1, 2, 3, 4, 5	Concert Final de Màster de l'ESMUC
18	Breaking Bach. Festival Bachcelona
19	Sònar + MACBA + ESMUC = Investigations de Christian Marclay
20	10è Festival de Jam Sessions a Sant Vicenç dels Horts
21	El Cor Pilot de l'ESMUC a la cloenda del Sònar amb The Matthew Herbert Brexit Big Band

L'Esmuc als mitjans

Segons les dades analitzades, la presència de l'Escola als mitjans s'incrementa fins a un total de 331 referències, un 35% superior al curs passat, que havia estat de 245. Creix també la tendència a identificar les persones que són notícia (professorat, graduats i graduades...) amb l'Escola.

La majoria de referències es troben en mitjans especialitzats (publicacions en paper, webs, blogs i espais específics dedicats a la música), amb un 33%. En segona posició es destaca la presència de l'ESMUC a la premsa general, amb un 30%; finalment, als mitjans digitals generals, amb un 15%.

Les informacions que més s'han recollit són el Premi Joan Guinjoan, els Grans Conjunts, els concerts amb

l'OBC, el planter musical de graduats de l'Escola, el canvi de càrrecs en la direcció del centre, la col·laboració amb el Kronos Quartet i el Festival Grec de Barcelona, així com moltes referències relacionades amb la graduada Rosalia i el seu professor de cante, José Miguel Vizcaya.

Xarxes socials

A finals de juliol 2019, l'Escola té 7.652 seguidors a Twitter i 7.921 a Facebook. En un any de funcionament, el perfil d'Instagram ha aconseguit 2.607 seguidors, amb 280 publicacions.

El canal de Youtube de l'Esmuc té 490 subscripcions i un total de 78.750 visualitzacions, de les quals 21.704 s'han fet només en l'últim any.

La Revista EsmucDigital té 3.820 seguidors a Twitter i 2.012 a Facebook.

Serveis

Biblioteca

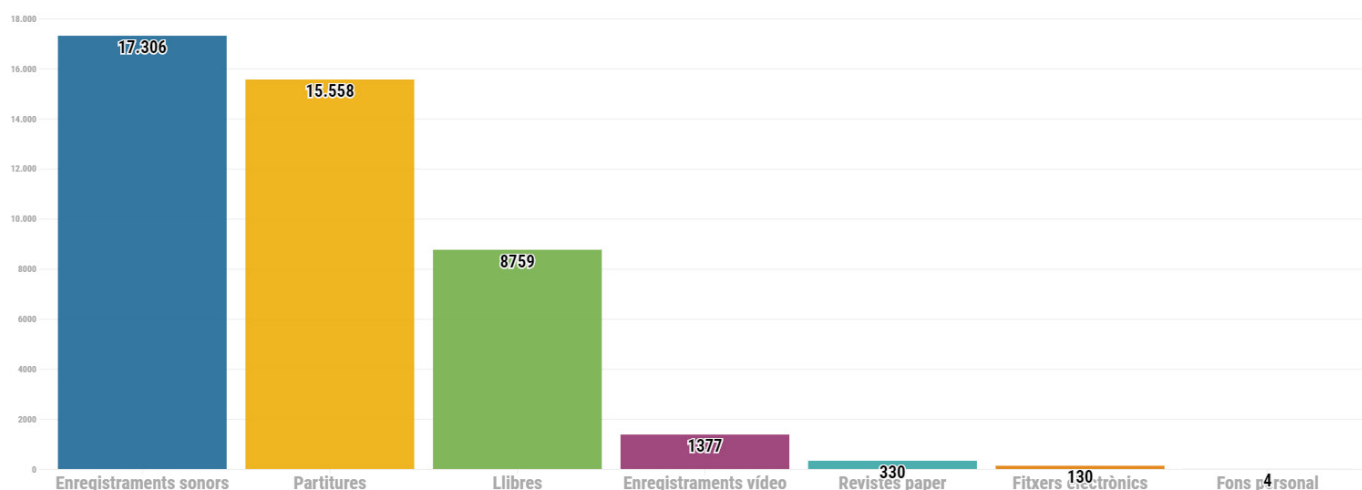
El curs 2018-2019, la biblioteca ha registrat un 20% més d'usuaris respecte del curs anterior. De les 1.359 persones registrades a la base de dades de biblioteca, hi ha

- 1023 persones internes: 763 estudiants i 260 membres del professorat i PAS.
- 358 persones externes: 347 persones físiques i 11 institucions.

Es constata un augment de l'11,20% del fons rebut en donació respecte l'any anterior. Per altra banda, el fons adquirit ha estat un 11,50% més baix que l'any passat. En total, s'han incorporat 830 nous registres bibliogràfics al catàleg (646 són donacions i 184 són adquisicions). Tot i així falten 19.492 documents per catalogar (el 95,30% són donacions i el 4,70% són adquisicions).

Aspectes a destacar:

- Donació de la totalitat de l'obra del compositor Antón García Abril (255 documents) donats per l'Editorial Bolamar i la Fundación Antón García Abril així com la donació de la les 53 novel·les de temàtica musical donades per 31 editorials amb motiu de l'exposició de Sant Jordi.
- Renovació de la subscripció a 7 bases de dades, 3 diaris en paper i 58 títols de revistes (35 en paper, 22 electròniques i 1 amb doble subscripció). A més, es segueixen rebent en donació 8 títols de revistes en paper.
- Modificació del Protocol de donacions: només s'acceptaran en donació aquells enregistraments sonors en els que les persones intèrprets, compositores i/o que dirigeixin formin part del professorat i/o l'alumnat de l'ESMUC.

Biblioteca
Composició del fons

RECERCAT al dia

S'ha publicat la totalitat dels 41 treballs finals de Grau proposats pel professorat. Actualment hi ha 178 treballs finals de Grau i 18 treballs finals de Màster publicats a Recercat. Des l'inici de la nostra participació a Recercat al 2011 s'han fet 114.016 descàrregues i 191.249 consultes dels treballs finals de l'ESMUC. Concretament, aquest curs hi ha hagut un increment del 20,75% en les descàrregues i del 8,40% en les consultes.

Treballem en xarxa

La Biblioteca de l'ESMUC forma part de la xarxa de biblioteques especialitzades de la Generalitat de Catalunya (BEG) i el Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC). El personal de la Biblioteca ha participat activament en la Comissió Gestora de les biblioteques especialitzades de la Generalitat de Catalunya i en el procés de reflexió estratègica per definir un pla d'acció conjunt per a totes les BEG.

Serveis

- Atenció a sala: inclou l'ús del servei de préstec i referència, l'ús del fons de lliure accés i l'ús dels equipaments. S'ha comptabilitat una mitjana de 121 persones diàries. En total, durant aquest curs han passat per la Biblioteca 24.266 persones i s'han ordenat 15.502 documents (6.948 retorns de préstec i 8.554 documents consultats a sala).
- Préstec: 8.443 préstecs i renovacions.
- Préstec interbibliotecari: 161 documents demanats a altres biblioteques (catalanes, espanyoles i estrangeres) per donar resposta a 86 peticions de l'ESMUC. La Biblioteca també ha facilitat 30 documents per donar resposta a 26 peticions d'altres biblioteques (catalanes i estrangeres).
- Punt de venda de marxandatge de l'ESMUC: 20 bosses, 15 samarretes i 3 carpetes venudes.

Equipament

- 93 punts de treball: 44 punts de lectura, 20 reproductors de CD, 11 reproductors de DVD i VHS, 1 reproductor de discos de 33 i 45 rpm, 1 lector de microfilms i microfitxes, 16 ordinadors nous amb accés al

catàleg i als recursos d'informació electrònics (tots disposen de programari ofimàtic i musical, connexió a Internet i auriculars de diadema).

- Autoprèstec de documents
- Bústia de retorns de documents
- Nova xarxa wifi d'accés específic per la Biblioteca
- Servei de reprografia i impressió de documents

Accions de difusió

- Un web actualitzat i dinàmic: nous recursos digitals a la secció Guies de recursos i notícies d'interès. Reestructuració de les seccions, renovació d'imatges i dels textos des de la perspectiva de gènere.
- Informació d'interès a través de les pantalles de televisió de l'Escola: 28 notícies publicades.
- Deu exposicions de novetats per mostrar els 440 documents nous arribats a la Biblioteca.
- Cinc exposicions temàtiques amb el sorteig de documents relacionats: Hank Jones, Música tradicional, folk i d'arrel, Dones i música, Sant Jordi i Joan Guinjoan.

Fes teva la Biblioteca

- Visita guiada a la Biblioteca amb tot l'estudiantat de primer curs de Grau.
- Difusió dels recursos electrònics disponibles a la Biblioteca a l'estudiantat de 3 dels màsters que s'imparteixen a l'ESMUC.
- L'aula a la Biblioteca: 2 assignatures de Grau realitzen sessions pràctiques utilitzant l'equipament i fons de la Biblioteca.
- Món professional: acollida d'estudiants en pràctiques curriculars i no curriculars de la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona.

Parc d'Instruments

Les principals tasques del parc d'instruments són l'inventari i catàleg de tots els recursos instrumentals de l'Escola Superior de Música de Catalunya, el manteniment i la conservació, el préstec, cessió i lloguer, l'adquisició i reciclatge dels instruments, la gestió tècnico-administrativa i el desenvolupament de projectes de formació i recerca en l'àmbit dels instruments musicals. El Parc d'instruments també és el responsable de la Implantació de tot l'instrumental de l'ESMUC als espais i d'assegurar-ne les condicions d'ús. Amb aquesta finalitat, cada curs es realitza l'assignació d'instruments a cada espai, aprofitant l'inventari d'estiu i en coordinació amb la resta de serveis i equipaments.

L'equip està format pel personal de plantilla, els tècnics i constructors externs que participen periòdicament en tasques de conservació i manteniment, vinculats per contracte i amb una coordinació empresarial planificada, i els proveïdors de serveis que participen d'aquestes tasques d'una forma més puntual.

Des d'aquest curs, el parc compta amb col·laboradors instrumentals graduats de l'ESMUC en l'àmbit dels instruments musicals. Per a projectes puntuals de restauració i conservació, també hi col·laboren estudiants en pràctiques de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

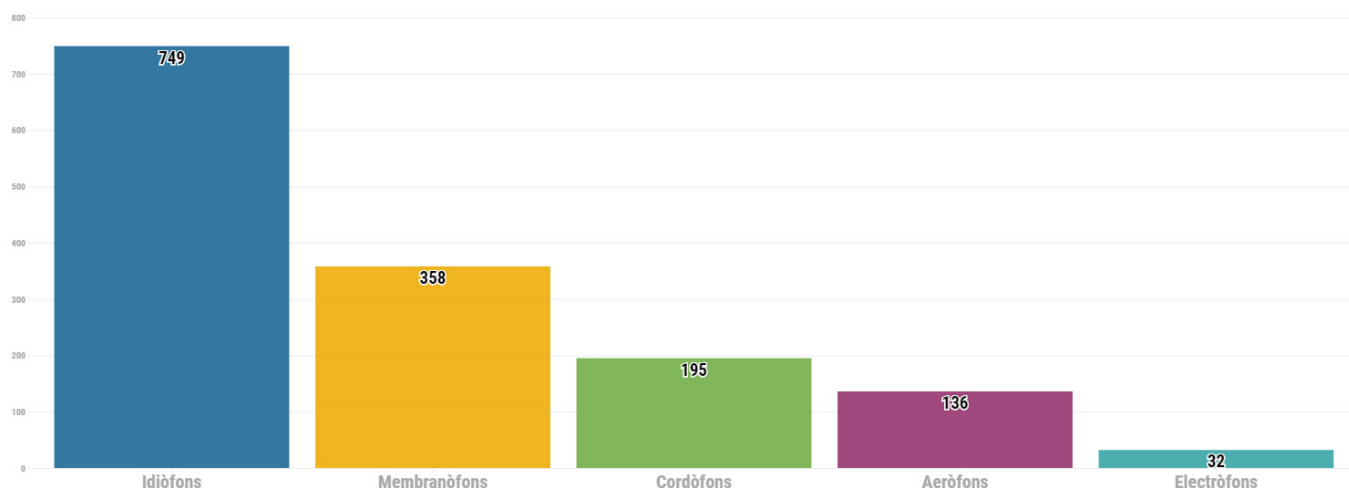
El curs 2018-2019, el parc d'instruments ha registrat 392 usuaris de préstec intern (257 estudiants i 135 membres del professorat), i 24 usuaris de préstec extern que es classifiquen segons àmbit en:

- 17 de música antiga
- 4 de música tradicional
- 3 de música clàssica i contemporània

S'han fet 27 cessions o lloguers d'instruments a les següents entitats i empreses:

Entitats	Cessió / lloguer
Fundació Jové Orquestra Nacional de Catalunya	10
Fundació Privada Auditori i l'Orquestra	7
Grup Instrumental Barcelona216, S.L.	4
IEA Oriol Martorell	4
Orquestra y Coral de la Universidad de Murcia	0
Orquestra de cadaqués, S.L.	0
Orquestra Simfònica del Vallès	2
Teatre Nacional de Catalunya, S.A	0
Associació Col·lectiu Mixtur	3
Ars Aurea Sonora	1
Consolat Genaral d'Hungria	1
Early Music Project	5
Fundació Antoni Tàpies	1
Fundació CIMA	2
Federació Catalana d'Entitats Corals	1
Fundació BZM	1
Fundació ONCA	1
Fundació Victoria de los Ángeles	1
Associació d'Amics de Músics en Residència d'Alella	1
Associació d'Amics de Músics en Residència d'Alella	0
Associació Visigòdia per a la difusió de la música antiga	1
Orquestra de cabra de Terrassa 48	1

Parc d'instruments
Inventari instruments 2018-2019



L'inventari s'ha incrementat en 74 referències d'equipament i 50 d'instruments. Cal destacar que aquests últims arriben a la xifra de 1470 referències.

Quant a l'àrea tècnica, s'han efectuat 799 intervencions, repartides de la següent manera:

Instrumental	intervencions
Pianos moderns i celesta	395
Clavicordi, clavicèmbals i fortepianos	124
Instruments de percussió	83
Instruments de corda	56
Instruments de vent	80
Instruments electrònics i electrificats	55
Orgues	6

Audiovisuals

Les línies d'actuació i activitats desenvolupades al llarg del curs 2018-2019 per l'oficina d'Audiovisuals s'han centrat en:

- Suport a la docència
 - Assistència al professorat i alumnat al llarg del curs per al desenvolupament de les activitats docents, presentacions, avaluacions i proves d'accés.
 - Reforç sonor a les classes de Big Band, Cor Gospel i Jam Session.
- Enregistrament d'àudio
 - Gravació de 155 Concerts de fi de Grau i Màsters realitzats durant els mesos d'Abril a Juliol de 2019.
 - Gravació i Postproducció d'àudio de 11 concerts dins el cicle de Grans Conjunts: Cobla, Esmuc Jazz Project, Antiga i Simfònica al mes de Gener i Cobla, Tradicional, Antiga, Segle XX, Flamenco, Camerata Casals, Big Band i Simfònica durant els mesos de Maig i Juny.
 - Sessions d'enregistrament amb professors i alumnes de Flamenco: 4 sessions al curs.
 - Sessió d'enregistrament de quintet de vents pel Màster de Bandes Sonores.
 - Gravació i Postproducció discogràfica de projectes de fi de màster: 1 disc.
- Enregistrament de vídeo
 - Gravació, Edició i Muntatge dels cicles de Grans Conjunts: 11 concerts.
 - Gravació, Edició i Muntatge del cicle Dimarts Toca ESMUC: 16 concerts.
 - Gravació Edició i Muntatge de Recitals: 23 vídeos.
 - Gravació, Edició i Muntatge de Concerts de fi de Grau destacats: 1 concert.
 - Gravació, Edició i Muntatge d'Activitats d'interès destacat: "Fifty for the Future" en col·laboració amb el Kronos Quartet i el Festival Grec. Taller de cant Dhrupad i concert de Meghana Sardar a la Fundació Antoni Tàpies en col·laboració amb Saṅgītarasikā i taller de música Palestina de Amb Iyad Staiti en col·laboració amb l'Associació Catalana per la Pau i Palestina Batega, tot dos dins el Programa de Músiques d'Àsia. Concert "Annus Irritabilis" en col·laboració amb el Teatre Nacional de Catalunya.
- Sonoritzacions
 - Sonoritzacions dels Grans Conjunts de Flamenco i Tradicional.
 - Sonoritzacions de la Marató de Combos realitzada al Gener.
 - Cicle de concerts Dimarts Toca Esmuc.
 - 37 Sonoritzacions de concerts de fi de grau i màsters durant tot el curs.

- Audicions del Departament de Composició.
- Concert al Petit Palau de la Biennial de Neurociència.
- Assessorament i suport tècnic per a l'enregistrament.
 - Assistència al professorat i alumnat amb les seves necessitats d'enregistrament i producció musical al llarg del curs.
- Millora, actualització i manteniment de les instal·lacions
 - Instal·lació de càmeres de vídeo a Sala 4.
 - Instal·lació del cablejat necessari per al penjament de microfonia estèreo a les sales d'Orquestra i Cor.
 - Instal·lació del cablejat necessari per a la futura instal·lació de càmeres de vídeo a les sales d'Orquestra i Cor.
 - Coordinació i atenció a les empreses encarregades del manteniment de l'equipament audiovisual del centre: Setem (àudio), BAF (projectors), Audiovisuales Data (vídeo), Audioacústica (acústica d'espais).
- Servei de préstec d'equipament audiovisual
 - Préstec dirigit al alumnat i professorat de càmeres, cablejat, microfonia, targetes de so i accessoris d'àudio i vídeo al llarg del curs.
- Elaboració de continguts de difusió i visibilitat en col·laboració amb l'oficina de Comunicació
 - 98 Publicacions audiovisuals al canal YouTube de l'ESMUC.
 - Realització de vídeos promocionals de certàmens, cicles i esdeveniments d'interès relacionats amb activitats de col·laboració amb altres entitats o publicats al monitor informatiu del centre.
- Producció d'esdeveniments en col·laboració amb l'oficina de Producció, Parc d'Instruments, Reserva d'Espais i Comunicació.
 - Assistència a les necessitats derivades de la producció d'esdeveniments realitzats pel centre amb relació a les competències de la oficina d'Audiovisuals: Cicle Live Victoria, Jornades Ab Sentits, Cicle Pianofòrum, Jornades CoNca, Fòrum Pedagogia.
 - Conferències i masterclasses dels diferents departaments de l'escola.
- Planificació de les tasques de regim intern en col·laboració amb el Parc d'instruments, Comunicació, Manteniment i Reserva d'Espais.
 - Atenció a les necessitats dels diversos departaments del centre amb relació a les competències de la oficina d'Audiovisuals.
 - Realització de l'inventari i comprovació del correcte funcionament de les instal·lacions i equipaments audiovisuals del centre.
- Suport a les activitats acadèmiques
 - Atenció a les necessitats tècniques dels esdeveniments propis del centre: reunions de professorat, proves d'accés, actes d'inauguració del curs acadèmic o "Projecte Memòria" durant el període de matriculació.

Bones pràctiques

Sostenibilitat

En compliment del RD 1826/2009, per millorar l'eficiència energètica de l'edifici i reduir les emissions de CO₂, la temperatura del centre es limita a un màxim de 21° a l'hivern i un mínim de 26° a l'estiu, amb una humitat relativa entre 30%-70%.

S'han instal·lat atomitzadors d'aigua en totes les aixetes, el què permet estalviar un 50% de l'aigua, i dispensadors de sabó en un format d'escuma, amb un consum de producte un 75% inferior respecte de l'anterior

sistema.

Les bombetes LED, amb un estalvi energètic proper al 90% respecte de les convencionals, s'han implantat completament a les aules d'orquestra, cor i orgue, i s'estan introduint de manera gradual en la resta d'espais. S'utilitza també un sistema d'enllumenat telemàtic programable, que evita hores innecessàries d'encesa.

L'escola disposa de contenidors per separar residus i recollida selectiva de paper, cartrons, piles i tòners. Per afavorir la reducció de plàstics, aquest curs s'han substituït les ampolles de plàstic per gerres, i els gots de plàstic per gots de vidre o de cartró a les màquines de cafè. L'escola també ha instal·lat fonts d'aigua i posa a disposició dels estudiants gots reutilitzables per les seves festes.

Per racionalitzar la impressió de documents i reduir les despeses de tòner i paper, les impressores individuals de despatxos i seminaris s'han substituït per equips multifunció d'ús col·lectiu.

Els principals proveïdors de l'Esmuc compleixen la ISO 14001 relativa a la gestió ambiental. En general, per la resta de serveis, es prioritzen els proveïdors de proximitat.

Responsabilitat social

La Biblioteca de l'ESMUC ha col·laborat per quart any consecutiu en el projecte Recicla Cultura de la Fundació Servei Solidari. També ha fet donació de 199 partitures, 107 revistes i 26 llibres a la Biblioteca de Catalunya i a centres educatius musicals del país. L'Escola també participa en activitats d'interès social i cultural facilitant la cessió d'instruments a les entitats organitzadores.



