

Dos-cents congressistes europeus debaten a l'ESMUC sobre la implantació dels acords de Bolonya en els ensenyaments superiors artístics

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i l'Associació Europea de Conservatoris i Escoles de Música (AEC) van impulsar el debat sobre la implantació dels acords de Bolonya en el marc de la trobada anual de l'AEC que es va celebrar a l'ESMUC el mes de setembre passat. La sessió inaugural de la trobada, a la Sala d'Orquestra de l'ESMUC, va comptar amb la presència del director del centre, Salvador Mas; del coordinador general de l'ESMUC i subdirector general d'Ensenyaments Artístics, Josep Roda, i del responsable de l'AEC i coordinador dels projectes més destacats d'aquest organisme internacional, Martin Prchal. Tots tres van expressar la necessitat de treballar conjuntament en la implantació correcta dels acords redactats a Bolonya (1999).

Durant tot un cap de setmana (del 9 a l'11 de setembre), prop de dos-cents congressistes vinguts de vint-i-set països van plantejar com incrementar i facilitar la col·laboració



Salvador Mas va intervenir a la sessió inaugural de la trobada

entre organismes públics i privats, en la línia de potenciar programes d'intercanvi i mobilitat d'estudiants i professors, i també sobre programes d'actuació concreta –Erasmus, Socrates, Harmos, Polifonia, etc.

La darrera jornada de la trobada va girar íntegrament entorn de la validació dels estudis de música *pop* i jazz. Per l'ESMUC, la coordinació de la jornada va anar a càrrec del cap del Departament de Jazz i Música Moderna, Manel Camp, i del pro-

fessor de l'ESMUC Jo Krause.

L'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), creada l'any 1953, és el màxim organisme internacional destinat a treballar en l'àmbit de l'educació i la cultura aplicades a l'ensenyament musical. Actualment té amb cent seixanta-sis associats de quaranta-cinc països –el 70% dels quals pertanyen a la UE, tot i que també hi són representats els Estats Units, Austràlia i diversos països asiàtics.

L'ESMUC, amb la segona edició del cycle de Joves Intèrprets Catalans

La segona edició del cycle de Joves Intèrprets Catalans (JIC), organitzat per la revista i portal d'Internet *La Porta Clàssica* amb la coproducció d'Ibercamera, compta enguany amb una notable presència de professors i alumnes vinculats amb l'ESMUC.

El cycle té lloc a l'Auditori Eduard Toldrà del Conservatori Municipal de Música de Barcelona (CMMB) i a l'Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), i significa, segons el que apunten els seus promotors, "el principi de la consolidació d'un projecte que va néixer amb l'afany de servir com a plataforma de difusió per a joves músics i encaminar-los cap a una dedicació professionalitzada de la seva vocació".

Entre les novetats d'aquesta segona edició, destaquen l'estrena absoluta de l'òpera *El misteri de sant Francesc* del compositor Josep Soler, i l'aposta per la música de cambra, traduïda en la programació de formacions que rarament es troben en els circuits habituals de les sales de concerts. El cycle, iniciat el 15 d'octubre passat amb l'actuació de Pau Codina (violoncel) i Ellena Hale (piano), inclou l'actuació del Trio Argos, prevista per al proper 22 de desembre, a les 20 hores. Integren la formació Jordi Humet (piano), Ricard Renart (violí) i Mabel Sánchez (violoncel). El concert tindrà lloc a l'Auditori Eduard Toldrà del CMMB.

La biblioteca de l'ESMUC, subseu de la IASA Annual Conference, la trobada internacional més important d'especialistes en arxius sonors

La biblioteca de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), juntament amb la Biblioteca de Catalunya (BC) i l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), va acollir diverses de les activitats programades amb motiu de la IASA Annual Conference, present per primera vegada a Barcelona, de l'11 al 15 de setembre d'enguany. La trobada, que va aplegar els especialistes més destacats en arxius sonors d'arreu del món, va incloure diversos cursos i conferències destinats a definir el model i la metodologia d'estudi i catalogació que exigeixen aquests tipus de fons.

En aquest sentit, a l'ESMUC es van desenvolupar múltiples activitats programades al *meeting* anual de la IASA, com ara conferències i cursos, i es realitzà una visita a les instal·lacions del centre, amb especial atenció a les aules dotades amb tecnologia digital –gràcies a la implantació i el desenvolupament dels estudis de Sonologia, titulació pròpia de l'ESMUC que ha permès integrar el centre en diversos programes de recerca promoguts per la UE.

La biblioteca de l'ESMUC, especialitzada en música, està oberta a tot el públic interessat en aquesta temàtica i ofereix llibres, partitures, enregistraments sonors, DVD i VHS. En xifres, la biblioteca de l'ESMUC disposa d'un fons de 3.236 llibres, 8.060 CD, 650 DVD i/o VHS, 3.059 LP, 100 discs làser, 10.663 partitures, i també diversos rotlles de pianola, entre d'altres. En total, un arxiu de prop de 26.000 peces.

Entre els seus serveis destaquen el préstec als estudiants i professors de l'Escola, a més de la consulta en sala oberta –a la qual pot accedir tot tipus de públic–, el préstec interbibliotecari i la consulta de bases de dades (RISM, JSTOR, RILM). La biblioteca de l'ESMUC també ofereix equipament de reproducció audiovisual per a la consulta i visualització del seu fons en suport de CD, DVD i VHS.