

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució ENS/501/2018) - CURS 2018 - 2019

Número inscripció / inscripción

--	--	--	--

DNI o passaport / pasaporte

--

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

B13	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

--

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO
 Barcelona, _____ de juny / junio del 2018

Producció i gestió / Prova 2 - Producción y gestión / Prueba 2

Aquí tens la presentació de la temporada del Palau de la Música 2018-2019 per part del Director General i del Director Artístic adjunt. Fes un comentari dels textos. // *Aquí tienes la presentación de la temporada del Palau de la Música Catalana 2018-2019 por parte del Director General y del Director Artístico adjunto. Comenta los textos.*

Què queda d'aquells orígens?

"Amb el que faig, aprenc el que busco", César Baldaccini

Pregunta: Hola Siri, què és l'origen?

Resposta: És el fenomen o fet que és el principi, causa o motiu d'un altre fenomen, fet o cosa.

Aquesta temporada volem vèncer la literalitat de la Sala de Concerts per mirar de compondre un relat artístic més extens amb el públic. Cerquem en la memòria del gest i en les al·lusions d'unes petjades transmeses de generació en generació i que són una porta al descobriment de mons llunyans però alhora molt actuals. La referència d'allò remot com a pretext per explorar-nos a nosaltres mateixos. El concepte que ens ajuda a explicar aquesta temporada i algunes de les seves derivades és l'Origen. Entès com a punt de partida i gènesi, però també com a canvi d'estadi o transformació (de la vida a la mort). Alfa i omega; anvers i revers que completa i dona unitat.

En aquest univers convidem una sèrie d'alquimistes que aporten mirades i obres sensibles plenes d'accidents; fragments d'un origen que tenen com a aspiració que hi doneu un sentit. Unes criatures nobles en repòs que poden ferir o reparar, que són empremtes del temps i en les quals l'ull trobarà senyals humans i manuals. Unes obres que fan servir la mà i el cos com a eines primitives, en positiu o negatiu, ja siguin motlle o modelat.

La consagració de la primavera d'Stravinsky, el *Quartet per a la fi del temps* de Messiaen, la *Simfonia Resurrecció* de Mahler, la *Passió segons sant Mateu* de Bach, el *Requiem* de Mozart i les darreres *Sonates* de Beethoven, entre d'altres, seran les cendres inspiradores que guiaran els nostre viatge ritual i creatiu envers la domesticació del caos. Una apel·lació perquè allò anacrònic i atemporal, vell però també nou, alhora senzill i sofisticat, ens connecti amb un temps geològic i un espai simbòlic.

El primitivisme visceral de Barceló, la circularitat hipnòtica de Sampere, l'eficaç senzillesa de materials i formes de Llena, la presentació de les essències en Guix i la simple maximització transcendent de Philip Glass seran tutors d'aquesta estació.

Arribant a l'abisme, sou convidats a jugar i posar-vos davant del mirall per reconèixer què queda d'aquells orígens en vosaltres mateixos. Voleu venir-hi?



Víctor Garcia de Gomar
 Director artístic adjunt

Artistes convidats

37

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució ENS/501/2018) - CURS 2018 - 2019

Entre l'origen i la fi

Antiga com la humanitat, la música acompanya els moments més emocionants de la vida de les persones. Des de les cançons de bressol que reconforten els nadons fins a qualsevol altra celebració familiar i social.

Però el poder de la música no es limita a fer d'acompanyament, sinó que pren vida per celebrar-se a si mateixa. Modernament, aquesta celebració té un format propi, que és el concert. Moment especial i únic de connexió entre compositor, intèrpret i públic.

El Palau de la Música Catalana, com a sala de concerts, fa viure de forma molt pròpia i singular aquesta proximitat entre emissors i receptors de música creant una atmosfera única, fruit de l'arquitectura però també de la història que s'hi respira.

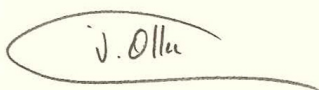
La temporada 2018-19, el Palau de la Música Catalana manté el seu compromís amb l'excel·lència, la proximitat, la personalitat pròpia i la creativitat. Sempre tenint el cant coral com a element de referència de l'origen i la singularitat de la institució.

Presentem aquest any les primeres quatre *Simfonies de Mahler*. Ens apropem a l'univers concís, auster i quasi màgic de la música de Josep Maria Guix, compositor convidat aquesta temporada, i al minimalisme hipnòtic de Philip Glass.

Com sempre, tindrem grans batutes: Dudamel, Gardiner, Gergiev, Temirkànov al costat d'altres menys conegudes però de talent indubtable, com Jonathan Nott o Tomas Hengelbrock. Grans veus molt estimades; cal destacar Goerne fent els tres grans cicles de lied de Schubert i Bartoli cantant *La Cenerentola* en aquest Any Rossini. I el retorn al Palau de Renée Fleming. Pianistes, música de cambra, joves intèrprets i talent del país completen una amplíssima programació. Cal esmentar Josep-Ramon Olivé, seleccionat com a Rising Star d'ECHO, l'associació europea d'auditoris de la qual formem part.

També vull fer referència a la voluntat d'enriquir els concerts amb activitats formatives i, alhora, lúdiques. Ho anomenem L'Hivernacle del Palau, on, amb l'escalf de la paraula, volem ajudar a créixer en la música. Un espai simbòlic de conferències, itineraris i converses.

Esperem que gaudiu de retrobaments plaents, de descobriments insospitats i que, entre l'origen i la fi de la temporada, trobem un univers d'emocions.



Joan Oller
 Director general

Origen

5

Es valorarà correcció, presentació i claredat; ús d'un llenguatge coherent i apropiat. / *Se valorará la corrección, presentación y claridad; el uso de un lenguaje coherente y apropiado.*

Es tindrà en compte les opinions personals. // *Se tendrá en cuenta las opiniones personales.*

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució ENS/501/2018) - CURS 2018 - 2019
