

Nom i cognoms / Nombre y apellidos:.....

Anàlisi auditiva (Flamenc) / Análisis auditivo (Flamenco):

1. Identifica l'estil i digues a quina família estilística pertany aquest cante. / *Identifica el estilo. ¿A que familia estilística pertenece este cante?*
2. Reconstrueix les estrofes (coplas) i tipifica-les. / *Reconstruye las estrofas (coplas) y tipifícalas.*
3. Realitza un esquema de l'estructura formal d'aquest enregistrament indicant les diferents parts (tant de la guitarra com del cante.) / *Realiza un esquema de la estructura formal de esta grabación indicando las diferentes partes (de la guitarra y del cante).*
4. Comenta els trets formals de l'acompanyament: ritme (tipus de compàs), mode, to (La o Mi, *por medio* o *por arriba*). / *Comenta los rasgos formales del acompañamiento: ritmo (tipo de compás), modo, tono (La o Mi, "por medio" o "por arriba").*
5. Transcriu sobre el compàs adient l'acompanyament harmònic del guitarrista a partir del minut 0'48 fins a 1'14", durant els versos "Perdóname mare mía que ahora comprendo yo lo que conmigo sufrías". Només indicar els acords. / *Transcribe sobre el compás adecuado el acompañamiento armónico del guitarrista a partir del minuto 0' 48" hasta 1'14", durante los versos "Perdóname mare mía que ahora comprendo yo lo que conmigo sufrías". Solo indicar los acordes.*
6. Explica en termes musicals quina és la relació entre el cante i l'acompanyament de guitarra: característiques generals, aspectes comuns i aspectes singulars de cadascú. / *Explica en términos musicales cuál es la relación entre el cante y el acompañamiento de guitarra: características generales, aspectos comunes y aspectos singulares de cada uno.*
7. Finalment, afegeix qualsevol aspecte que consideris interessant en relació a l'estil (origen...) i la interpretació (intèrprets i referents de la interpretació). / *Finalmente, añade cualquier aspecto que consideres interesante en relación al estilo (origen...) y la interpretación (intérpretes y referentes de la interpretación).*