

# PLAN DOCENTE

## Flamenco y tecnología

### Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Avanzados en Flamencología

MÁSTER EN FLAMENCOLOGÍA	
<b>NOMBRE DEL MÓDULO</b>	Materia optativa
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Flamenco y tecnología
<b>CRÉDITOS ECTS</b>	3 ECTS
<b>MODALIDAD</b>	Online
<b>CARÁCTER</b>	Optativa
<b>PROFESORADO</b>	Dra. M <sup>a</sup> Jesús Castro

### Descripción

Introducción a los sistemas computacionales para su uso en la notación del cante flamenco, iniciando los contenidos mediante el conocimiento de las características de las ondas sonoras, según la acústica musical, a través de softwares informáticos para el procesamiento digital de señales acústicas. Interpretación de la transcripción de melodías monódicas mediante un software informático que permita llevar a cabo el proceso de similitud melódica y establecer árboles filogenéticos entre las distintas familias del repertorio flamenco.

### Contenidos

- Identificación de los sonidos representativos del flamenco (acordes, glosolalias o sonidos percutivos), y de sus características diferenciadoras tímbricas a través de un espectograma utilizando el programa "Sonic visualiser".
- Transcripción de una línea melódica monofónica haciendo uso del programa "Tony" para observar la forma de la onda sonora, apreciando su esquema melódico, así como los distintos recursos vocales como los melismas.
- Taxonomía de un repertorio vocal flamenco según diferentes criterios de ordenación (por ejemplo, de selección, duración, acompañamiento instrumental, cantidad de notas, uso de recursos vocales, etc.) y establecer conclusiones generales según las distintas categorizaciones realizadas.
- Una vez clasificados los patrones melódicos del cante, establecer similitud melódica y categorización mediante la comparación, reconstruyendo arquetipos ornamentales comunes y diseñando algoritmos para la detención automática de patrones.
- Analizar la presencia del flamenco en internet a través de la consulta en la web Last-FM, Allmusic, y plataformas como Spotify e Itunes.

### Competencias

- CG 1 | Reconocer las estructuras de los materiales musicales propios y saber aplicar este conocimiento en el campo de la investigación
- GC 2 | Demostrar capacidad para interactuar en el campo de la investigación en sus diferentes áreas.

- CG 3 | Demostrar que posee las habilidades, conocimientos y la comprensión en el campo de la investigación para ampliar esos conocimientos y aplicarlos a nuevas propuestas innovadoras.
- CG 4 | Poseer herramientas para el aprendizaje, la automotivación y habilidades prácticas y creativas para ser constante en el estudio y en el trabajo de forma independiente o autónoma.
- CG 5 | Vincular la propia actividad investigadora a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una visión multidisciplinar.
- CG 7 | Conocer nuevos métodos de estudio e investigación que contribuyen a su continuo desarrollo.
- CG 8 | Demostrar capacidad para trabajar e interactuar en diferentes tipos de proyectos de investigación participativa.
- CG 10 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 13 | Saber comunicar las conclusiones, los conocimientos y las teorías en las que se basan, a diversas audiencias, de modo claro y preciso.
- CG 14 | Saber aplicar e integrar los conocimientos en entornos nuevos, desde la multidisciplinariedad, demostrando la capacidad para resolver problemas.
- CE-1 | Conseguir conocimientos avanzados y demostrar en un contexto de investigación científica, tecnológica o altamente especializada en el flamenco, la capacidad de relacionar los estudios prácticos y teóricos para reforzar el propio desarrollo artístico y la metodología de estudio.
- CE-6 | Conocer las estructuras musicales del repertorio del flamenco con capacidad para valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CE-9 | Ser capaz de utilizar y aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la investigación musical y aplicarlas al estudio del flamenco.

## Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento del uso de las nuevas tecnologías para la transcripción del cante flamenco, en especial de los sistemas computacionales y los software informáticos.
- Identificación de los principales parámetros musicales de análisis, timbre, melodía, tonalidad y ritmo, según sus descriptores semánticos a través de los sistemas computacionales y observar sus posibles aplicaciones en el campo musical.
- Hacer uso en los proyectos de investigación sobre análisis comparativos del repertorio flamenco del estudio computacional del corpus que comprende la música flamenca mediante las transcripciones automáticas de las melodías vocales.

## Actividades formativas en créditos ECTS, metodología y su relación con las competencias que ha de adquirir el/la alumno/a

ACTIVIDADES FORMATIVAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	Número horas	COMPETENCIAS
------------------------	--	--------------	--------------

<p><b>Actividades dirigidas</b></p> <p>40%</p>		<p>Todas las actividades dirigidas se realizan desde el aula virtual mediante tareas (lecturas, cuestionarios y vídeos) que el estudiante tiene que completar durante la duración de la asignatura.</p>	<p>30</p>	<p>CG-2, CG-4, CG-7, CE-1, CE-6</p>
<p><b>Actividad autónoma</b></p> <p>40%</p>	<p>Prácticas propuestas por el docente</p>	<p>Realización de un representación frecuencial mediante el programa "SonicVisualiser" para visualizar la forma de onda y el espectrograma de diferentes sonidos.</p> <p>Elaboración de una transcripción automática con el programa "Tony" de una melodía monofónica.</p>	<p>30</p>	<p>CG-1, CG-3, CG-4, CG5, CG-7</p> <p>CE-1, CE-6, CE-9</p>
<p><b>Actividades supervisadas</b></p> <p>10%</p>		<p>Identificación de las fuentes de los sonidos proporcionados y sus correspondientes armónicos.</p> <p>Visualización de la frecuencia fundamental de una melodía y reseñar las pequeñas variaciones expresivas que emite la voz flamenca a través de recursos vocales como el vibrato marcado, el jipío o los mordentes superiores e inferiores.</p>	<p>7,5</p>	<p>CG-1, CG-3, CG-4, CG-5, CG-7</p> <p>CE-1, CE-6, CE-9</p>
<p><b>Actividades de evaluación</b></p> <p>10%</p>		<p>Test y tareas sobre los temas: 50% Nota final</p> <p>Foros-debate de cada tema: 50% Nota final</p>	<p>7,5</p>	<p>CG-1, CG-2, CG-3, CG4, CG-5, CG-7, CG8, CG-10, CG-13, CG-14</p> <p>CE-1, CE-6, CE-9</p>