

Número inscripció / inscripción

--	--	--	--

DNI o passaport / pasaporte

--

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

A4	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

--

(Versió en català – Versión en castellano)

CLÀSSICA i CONTEMPORÀNIA – COBLA | Anàlisi Auditiva (Sense G.P.) **CLÁSICA y CONTEMPORÁNEA – COBLA | Análisis Auditiva (Sin G.P.)**

1) APARTAT DE TIMBRE

1) APARTADO DE TIMBRE

a. Des del minut 1.01 fins al minut 1.57 s'escolta un tema que es va repetint passant per diferents instruments. Indica per ordre d'aparició aquesta successió tímbrica del tema determinant l'instrument i la família instrumental a la que pertany. (1.5p)

a. Desde el minuto 1.01 hasta el minuto 1.57 se escucha un tema que se repite pasando por diferentes instrumentos. Indica por orden de aparición esta sucesión tímbrica del tema determinando el instrumento y la familia instrumental a la que pertenece. (1.5p)

b. Com es diu la formació instrumental per la qual s'ha escrit aquesta obra? (0.25p)

b. ¿Cómo se llama la formación instrumental para la que está escrita esta obra? (0.25p)

2) APARTAT RÍTMIC

2) APARTADO RÍTMICO

a. Indica el compàs principal que presenta la peça. (0.25p)

a. Indica el compás principal que presenta la pieza. (0.25p)

b. Entre el minut 00.58 i el minut 1.15 hi ha una estructura polimètrica (compassos diferents al mateix temps) Determina quins compassos podem reconèixer? (0.75p)

b. Entre el minuto 00.58 y el minuto 1.15 hay una estructura polimétrica (compases diferentes al mismo tiempo). Determina que compases podemos reconocer. (0.75p)

c. Es manté sempre el mateix “tempo” o hi ha canvis de tempos? (no fem referència a temes d’agògica tipus *ritardando*, *accelerando*, *rubato*... si no a establir “tempos” diferents dintre de la peça). Indica el “tempo o tempos” amb indicació de caràcter (tipus *Allegro*, *Adagio*...etc) i també indicacions de metrònom (negra = a) que escoltis. (0.75p)

c. ¿Se mantiene siempre con el mismo “tempo” o hay cambios de tempos? (no estamos haciendo referencia a temas de agógica tipo *ritardando*, *accelerando*, *rubato*... sino a establecer “tempos” diferentes dentro de la obra)

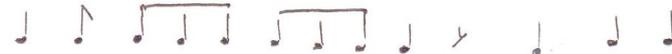
Indica el “tempo” o “tempos” con indicación de carácter (tipo *Allegro*, *Adagio*...etc) y de metrónomo (tipo negra = a....) que escuches. (0.75p)

d. Des del minut 3.03 fins al minut 3.25 les timbales presenten un acompanyament rítmic que es va repetint; indica d’entre les tres opcions proposades la que consideris que podem escoltar. (0.75p)

d. Desde el minuto 3.03 hasta el minuto 3.25 los timbales presentan un acompañamiento rítmico que se va repitiendo; indica entre las tres propuestas la que consideres que se podemos escuchar. (0.75p)

1) 

2) 

3) 

3) APARTAT MELÒDIC I HARMÒNIC

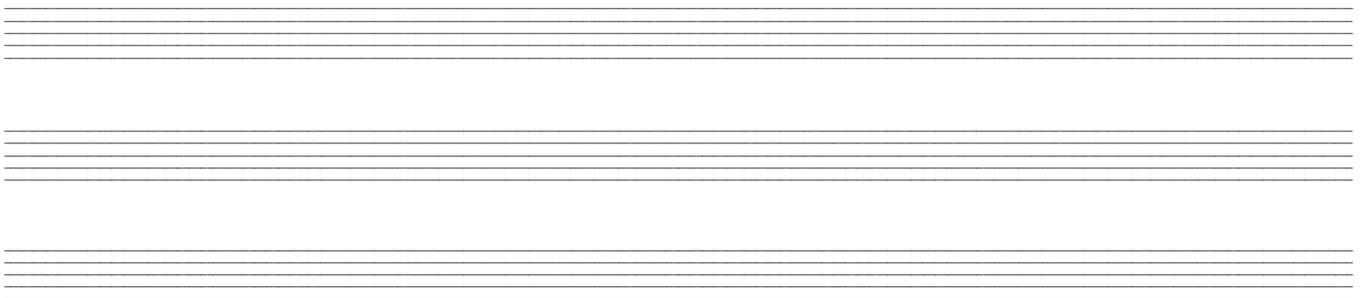
3) APARTADO MELÓDICO Y HARMÓNICO

a. Indica la tonalitat principal de la peça. (0.5p)

a. Indica la tonalidad principal de la pieza. (0.5p)

b. Fes la transcripció melòdica i rítmica de la melodia que interpreten els violins des del minut 1.25 fins al minut 1.33 (0.75p)

b. Realiza la transcripción melòdica y rítmica de la melodia que interpretan los violines desde el minuto 1.25 hasta el minuto 1.33. (0.75p)



c. Des del minut 3.29 fins al minut 3.40 la flauta i el píccolo interpreten uns passatges basats en dos tipus d’escalles. Quines escales són? (0.5p)

c. Desde el minuto 3.29 hasta el minuto 3.40 la flauta y el píccolo interpretan unos pasajes basados en dos tipos de escalas ¿Cuáles son esas escalas? (0.5p)

4) APARTAT FORMAL, DE TÈCNICA DE COMPOSICIÓ I TEXTURA

4) APARTADO FORMAL, DE TÉCNICA DE COMPOSICIÓN Y TEXTURA

a. Quina estructura formal presenta la peça? Justifica breument perquè l'has escollida. (0'75p)

a. *¿Qué estructura formal presenta la pieza? Justifica brevemente por qué eliges esta. (0.75p)*

b. D'entre totes les tècniques compositives que es presenten a continuació, encercla las que creguis que podem escoltar i justifica a quin lloc i com apareixen. (0'75p)

b. *Entre todas las técnicas compositivas que se presentan a continuación, marca con un círculo las que creas que podemos escuchar y justifica dónde y cómo aparecen. (0.75p)*

- baix obstinat/ *bajo obstinato*
- cànon/ *cànon*
- repetició variada (a nivell d'estructura) / *repetición variada (a nivel de estructura)*
- repetició exacta (a nivell de melodia) / *repetición exacta (a nivel de melodía)*
- variació/ *variación*
- fuga/ *fuga*

c. Determina quina textura o textures presenta aquesta música. Justifica la resposta posant algun exemple. (1p)

c. Determina que textura o texturas presenta esta música. Justifica la respuesta poniendo algun ejemplo. (1p)

5) APARTAT ESTÈTIC/ESTILÍSTIC

5) APARTADO ESTÉTICO/ESTILÍSTICO

Determina i justifica, segons els elements musicals, a quin moment històric-estètic situaries aquesta peça. (1.5p)

Determina y justifica, según los elementos musicales, en qué momento histórico-estético situarías esta pieza. (1.5p)