

Número inscripció / inscripció

--	--	--	--

DNI o passaport / pasaporte

--

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

--	--

Nom i cognoms

--

NOM I COGNOMS

(Versió en català)

## JAZZ i MÚSICA MODERNA | Anàlisi Auditiva (Sens G.P.)

1. En un "sistema" de tres pentagrames (un per cada instrument) fes una transcripció de la figuració rítmica (només ritme) que fan el baix, el piano i la bateria del min 00:00 al 00:06 (2p)
2. De les tres línies anteriors quina diries que te més "pes"?: (1p)
  - a. Les tres, perquè es toquen en dinàmica *f*
  - b. cap
  - c. La del baix, perquè la doblen molts altres instruments
  - d. La de la bateria, perquè toca més notes
  - e. La del piano, perquè és la més greu
3. Quin "model formal" segueix aquest tema?: (1p)
  - a. Blues "allargat" (irregular)
  - b. Blues primitiu (regular)
  - c. Rhythm & Blues
  - d. Rhythm Changes
  - e. Cançó tipus Estrofa-Tornada
  - f. Cançó tipus "Chorus" de Standard
  - g. Variacions sobre un esquema formal de 16 compassos
4. Fes una transcripció de la harmonia del tema des del minut 0:06 al 0:48 (2p)
5. Fes un esquema dibuixant blocs (rectangles) que representin les distintes seccions del arranjament global de tot el track. Posa un nom a cada bloc que pugui ser adient per descriure'l, indica la seva localització exacta (minut i segon del track) i durada (número de compassos). No volem cap altra tipus de descripció ni redacció. (2p)
6. Fes una llista de TOTS els instruments que intervenen (1p)

Expressió i comunicació: correcció, presentació i claredat, exactitud, ús d'un llenguatge coherent i apropiat (1p)

(Versión en castellano)

## JAZZ Y MÚSICA MODERNA | Análisis Auditivo (Sin G.P.)

1. En un “sistema” de tres pentagramas (uno por cada instrumento) haz una transcripción de la figuración rítmica (solamente ritmo) que hacen el bajo, el piano y la batería desde el minuto 00:00 al 00:06 (2p)
2. De las líneas anteriores, ¿cuál dirías que tiene más “peso”?: (1p)
  - a. Las tres, porque se tocan en dinámica *f*
  - b. Ninguna
  - c. La del bajo, porque la doblan muchos otros instrumentos
  - d. La de la batería, porque toca más notas
  - e. La del piano, porque es la más grave
3. ¿Qué “modelo formal” sigue este tema?: (1p)
  - a. Blues “alargado” (irregular)
  - b. Blues primitivo (regular)
  - c. Rhythm & Blues
  - d. Rhythm Changes
  - e. Canción tipo Estrofa-Estribillo
  - f. Canción tipo “Chorus” de Standard
  - g. Variaciones sobre un esquema formal de 16 compases
4. Haz una transcripción de la armonía del tema desde el minuto 0:06 al 0:48 (2p)
5. Haz un esquema dibujando bloques (rectángulos) que representen las distintas secciones del arreglo global de todo el track. Pon un nombre a cada bloque que pueda ser adecuado para describirlo, indica su localización exacta (minuto y segundo del track) y duración (número de compases). No queremos ningún otro tipo de descripción, ni de redacción (2p)
6. Haz una lista de TODOS los instrumentos que intervienen (1p)

Expresión y comunicación: corrección, presentación y claridad, exactitud, uso de un lenguaje coherente y apropiado (1p)





