

# Pla d'actuació ESMUC 2021-2022

Tardor 2021



**S**i la pandèmia no estigués condicionant les nostres vides des del març de 2020 hauríem començat la presentació del pla d'actuació 21-22 recordant que, vint anys després de la seva fundació, l'ESMUC continua compromesa amb desplegar una educació integral que permeti posar l'excel·lència artística al servei de la comunitat.

Es fa difícil, però, no iniciar la presentació del pla d'aquest curs sense esmentar l'esforç de tota la comunitat educativa per mantenir aquest compromís sense veure's el somriure, amagat darrere les mascaretes, ni poder fer música ni compartir relats, discussions o debats sense aquesta barrera.

Presentem doncs la programació del curs 21-22 concretant les activitats o els processos que donen resposta als objectius i les accions de cadascuna de les cinc línies en les quals estem articulant —des de fa tres anys— la política de l'ESMUC en relació a: l'entorn educatiu i ciutadà, el sistema d'educació musical, el sistema universitari, l'ecosistema professional i l'organització interna.

Cinc línies interdependents que queden segregades a la redacció però que actuen com els espais de significat necessaris per desplegar la docència, la recerca i la transferència de coneixement.

Enguany, amb tres eixos de reflexió: l'avaluació (institucional, de l'ensenyament i de l'aprenentatge), la perspectiva de gènere i la seva integració a tots els àmbits de la docència i la preservació del català com a llengua de docència i de recerca.

Si els plans dels cursos 19-20 i 20-21 ens van servir per ordenar la transformació de la nostra estructura com a entitat del sector públic, amb els necessaris increments de transparència i participació, aquest pla 21-22 ens impulsa a la transformació del comportament de les persones amb l'aprovació del codi ètic i la formalització de les responsabilitats amb reptes compartits amb el sector educatiu, universitari i cultural.



LÍNIA 1	.....	11
	<i>En relació a l'entorn educatiu i ciutadà: compromís d'esdevenir una institució dinamitzadora del territori</i>	
LÍNIA 2	.....	21
	<i>En relació al sistema d'ensenyaments musicals: obrir la mirada al conjunt de centres del país</i>	
LÍNIA 3	.....	24
	<i>En relació amb el sistema universitari: contextualitzar i intervenir activament en el debat vigent sobre la singularitat de les escoles superiors</i>	
LÍNIA 4	.....	29
	<i>En relació a l'ecosistema professional: l'ESMUC, un factor de transformació</i>	
LÍNIA 5	.....	34
	<i>En relació a l'organització interna: garantir els drets i la participació de la comunitat educativa</i>	



## Abreviatures utilitzades [en ordre alfabètic]

---

<b>A</b>	Audiovisuals
<b>B</b>	Biblioteca-CRAI
<b>CAI</b>	Comissió d'Avaluació Interna
<b>CCDD</b>	Comissió de Competències Digitals dels Docents
<b>CDI</b>	Coordinació Departaments Instrumentals
<b>CDCPM</b>	Coordinació Departaments Creació i Pensament Musical
<b>CiC</b>	Departament de Música Clàssica i Contemporània
<b>CTM</b>	Departament de Creació i Teoria Musical
<b>DG</b>	Direcció General
<b>ECM</b>	Departament d'Estudis Culturals i Musicals
<b>EMA</b>	Departament d'Educació i Mediació Artística
<b>IS</b>	Informàtica i Sistemes
<b>JFMMA</b>	Departament de Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel
<b>L</b>	Logística
<b>MA</b>	Departament de Música Antiga
<b>P</b>	Producció
<b>PI</b>	Parc d'Instruments
<b>Q</b>	Quadrimestre
<b>RH</b>	Gestió de Recursos Humans
<b>RQI</b>	Recerca, Qualitat i Innovació
<b>SA</b>	Secretaria Acadèmica
<b>SCRE</b>	Serveis Culturals i Relacions Externes
<b>SGAS</b>	Subdirecció General d'Administració i de Serveis
<b>SGPOA</b>	Subdirecció General de Planificació i Ordenació Acadèmica
<b>TGM</b>	Departament de Tecnologies i Gestió de la Música

## LÍNIES ESTRATÈGIQUES

### LÍNIA 1

#### En relació a l'entorn educatiu i ciutadà: compromís d'esdevenir una institució dinamitzadora del territori

- Objectiu 1 Ampliar o, en el seu cas, donar a conèixer a la ciutadania que l'ESMUC és el centre públic superior d'educació musical que cerca l'excel·lència en la seva qualitat formativa i que està compromès amb el seu entorn.
- Objectiu 2 Mostrar al sector musical i cultural que l'ESMUC contribueix a donar resposta, des de la música, als reptes de la societat contemporània i al benestar personal i ciutadà.
- Objectiu 3 Dinamitzar musicalment l'entorn territorial directe de l'escola, contribuint a la cohesió del barri i el districte, i fomentar el coneixement de la institució als col·lectius més allunyats.

### LÍNIA 2

#### En relació al sistema d'ensenyaments musicals: obrir la mirada al conjunt de centres del país

- Objectiu 4 Avançar cap a un sistema coherent i integrat d'ensenyaments musicals i artístics a tot el país.
- Objectiu 5 Garantir un accés equitatiu a la pràctica musical (i artística), sense excloure cap infant o jove per raó de: a) la limitació de recursos econòmics; b) el seu origen; c) el llenguatge musical que triï; d) la intensitat de pràctica musical desitjada; o la diversitat de les seves capacitats.
- Objectiu 6 Dissenyar i afermar les relacions bilaterals estables entre els centres preuniversitaris i l'ESMUC.

### LÍNIA 3

#### En relació amb el sistema universitari: contextualitzar i intervenir activament en el debat vigent sobre la singularitat de les escoles superiors

- Objectiu 7 Estudiar quines són les estructures necessàries i la seva articulació per tal de garantir un sistema d'educació superior (artística) a Catalunya d'acord amb els reptes que planteja l'Espai Europeu d'Educació Superior i les estructures universitàries vigents.
- Objectiu 8 Incrementar la relació de l'ESMUC amb els centres superiors d'educació artística nacionals i internacionals.
- Objectiu 9 Contrastar la resposta dels estudis superiors amb les necessitats de la societat actual i, si és possible, anticipar necessitats futures.
- Objectiu 10 Posar al mateix nivell l'ensenyament, l'aprenentatge, la recerca i la transferència de coneixement.

#### LÍNIA 4

#### En relació a l'ecosistema professional: l'ESMUC, un factor de transformació

---

- Objectiu 11 Donar a conèixer al sector la diversitat i l'excel·lència dels processos de formació, recerca, producció i difusió que acompanyen els processos de formació a l'ESMUC.
- Objectiu 12 Vincular l'alumnat de l'ESMUC al sector professional de referència.
- Objectiu 13 Participar activament en els processos de disseny de polítiques i de presa de decisions que afectin al sector musical professional.
- Objectiu 14 Donar resposta a les necessitats formatives (inicials i continuades) del sector professional en l'oferta formativa de l'ESMUC.

#### LÍNIA 5

#### En relació a l'organització interna: garantir els drets i la participació de la comunitat educativa

---

- Objectiu 15 Articular una estructura organitzativa que garanteixi l'establiment d'un projecte comú i ambicions.
- Objectiu 16 Incorporar la planificació compartida, entesa com a element vertebrador de l'estratègia i les accions de l'escola.
- Objectiu 17 Millorar l'eficiència dels processos organitzatius.
- Objectiu 18 Integrar l'avaluació com un element fonamental per a la millora continuada.
- Objectiu 19 Incentivar l'ús del català com a llengua de docència i de recerca.



## LÍNIA 1

## En relació a l'entorn educatiu i ciutadà

Compromís d'esdevenir una institució dinamitzadora del territori

### Objectiu 1

Ampliar o, en el seu cas, donar a conèixer a la ciutadania que l'ESMUC és el centre públic superior d'educació musical que cerca l'excel·lència en la seva qualitat formativa i que està compromès amb el seu entorn.

### Acció 1

Presentar els projectes artístics de l'ESMUC en els equipaments públics del districte, de la ciutat i del país.

### Mesures d'èxit

M1	Cicle de concerts al Museu Frederic Marès, amb la participació de graduats i graduades de l'ESMUC (5 concerts).	<i>Cantos al aire</i>	20/02/2022	P
		<i>Pianoforte</i>	20/03/2022	
		<i>Barroc</i>	24/04/2022	
		<i>Lied</i>	29/05/2022	
		<i>Homenatge a Tete Montoliu</i>	19/06/2022	
M2	Continuació de la col·laboració amb el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (2 concerts).		2n Q	CiC

### Acció 2

Plantejar les accions i les temàtiques dels projectes de l'ESMUC d'acord i en coordinació amb els equipaments i centres culturals, cívics i escolars del territori i del país.

### Mesures d'èxit

Participació en la programació estable de L'Auditori de Barcelona amb les següents activitats:			
M3	Concert de l'ESMUC Jazz Project, Noves visions: 20è aniversari de l'ESMUC, dins el cicle Sessions, Sala 2, L'Auditori. Commemoració ESMUC 20 anys.	25/01/2022	JFMMA
M4	Concerts Banda Municipal de Barcelona, participació d'estudiants en els concerts de la Banda.	1r i 2n Q	CiC
M5	Concert Toni Mora, dins el Festival Emergents Barcelona, Sala 3, L'Auditori.	10/02/2022	JFMMA
M6	Gran Conjunt Orquestra Simfònica de l'ESMUC, dins el cicle Sampler Series, Sala 1, L'Auditori.	4/06/2022	CiC
M7	Concert de l'ESMUC Big Band, dins Sessions, Sala 2, L'Auditori.	12/05/2022	JFMMA

M8	Concert final de Grau de l'especialitat de composició i 20è Premi Internacional Joan Guinjoan per a joves compositors/es, dins el cicle Sampler Series, Sala 2, L'Auditori. Commemoració ESMUC 20 anys.		20/06/2022	CTM
Participació en la programació estable del Museu de la Música:				
M9	<i>Un cafè amb... Notes d'Antiga.</i>		16/01/2021, 13/02/2022, 13/03/2022, 3/04/2022, 15/05/2021	MA
Amb el Palau de la Música Catalana:				
M10	Homenatge 90è aniversari Joan Guinjoan. Participació en la programació del Petit Palau amb un concert de l'Ensemble Contemporani, sota la direcció de l'Ernest Martínez-Izquierdo. Commemoració ESMUC 20 anys.	Programa: Obres de Joan Guinjoan ( <i>El Diari, Chemin IV, Gic 79 i Hommage à Carmen Amaya</i> )	28/11/2021	CiC
M11	Gran Conjunt Orquestra Simfònica i Orquestra Simfònica del Vallès. Director: Xavier Puig.	Gershwin, Bernstein i Xostakóvitx.	9/10/2021	CiC
Amb el Teatre Lliure:				
M12	<i>A la recerca del temps perdut</i> , de Marcel Proust. Lectura dramatitzada. Director: Jordi Bosch.		14/03- 23/05/2022	CiC
Organització, en col·laboració amb la Basílica de Santa Maria del Pi:				
M13	Cicle Vespres d'Antiga		21/12/2021, 25/01/2022, 22/02/2022, 8/03/2022, 29/03/2022, 26/04/2022, 31/05/2022	MA
M14	Cicle More Hispano: propietats de la música hispànica:	Obres de Juan Francés de Iribarren (Museu de la Música, L'Auditori).	23/01/2022	MA
		Obres de l'Arxiu de la Basílica de Santa Maria del Pi.	22/03/2022	
		<i>Missa pro Defunctis</i> , Cristóbal de Morales.	26/04/2022	
		<i>Missa pro Victoria</i> , Tomás Luis de Victoria.	31/05/2022	
Col·laboració amb el Taller de Músics:				
M15	Participació al concert homenatge Paco de Lucía de la 28a edició del Festival Ciutat Flamenco. Sala 2, L'Auditori. Director: J. A. Amargós. Commemoració ESMUC 20 anys.		22/10/2021	CiC
	Participació al concert homenatge a Camarón.		28/05/2022	CiC JFMMA
	Congrés de Flamenco		Maig 2022	JFMMA

Fira de la Mediterrània i La Sala (Rubí):			
M16	Concert Canigó, de Manel Camp, dins el projecte "De Minorisa a Carst. Manel Camp, 75 anys". 2 representacions: Teatre Kursaal (Manresa) i La Sala (Rubí).	17/10/2021, 13/11/2021	JFMMA
Col·laboració al Cicle de Música a la Universitat de la Universitat de Barcelona:			
M17	Concert de Lied i quartet de corda a l'entorn de Schubert. Paranimf de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona.	27/01/2022	CiC

**Objectiu 2**

Mostrar al sector musical i cultural que l'ESMUC contribueix a donar resposta, des de la música, als reptes de la societat contemporània i al benestar personal i ciutadà.

**Acció 3**

Organització de jornades de reflexió.

**Mesures d'èxit**

M18	Lliçó inaugural oberta: Música/arquitectura a càrrec d'Anna Bofill. Amb la interpretació d' <i>Idmen</i> de Xenakis per cor i percussió.			SCRE
M19	Taules rodones especialitat Producció i gestió:	L'estat actual de les productores de música independents.	21/10/2021	TGM/GM
		Gestors i directors d'orquestra. El model de co-lideratge.	16/12/2021	
		L'estat actual dels festivals de música moderna. Tendències en els consums musicals.	17/03/2022	
		L'estat actual dels festivals de música clàssica.	5/05/2022	
M20	Jornades ab Sentits.		4-6/11/2021	ECM
M21	VI Jornades Internacionals de Música i Neurologia: Arts i salut.		12-13/11/2021	EMA
M22	Accordatura, jornada d'instruments de corda històrics.		5-6/01/2022 19/03/2022	MA
M23	Seminari sobre les Pedagogies crítiques.		5/02-2/04/2022	EMA
M24	Jornades Recerca Artística.		24-25/02/2022	ECM

M25	Conferències cicle More Hispano: La improvisació i els instruments.	Canto toledano, canto romano, canto mozárabe: el sonido "more hispano" en el Renacimiento, prof. Juan Carlos Asensio.	2-5/03/2022	MA
		La fidelidad de la licencia. La glosa y la ornamentación en el discurso musical, prof. Paco Rubio.		
		Nuevos y viejos instrumentos de la música hispánica, prof. Josep Borràs.		
		El órgano ibérico: entre el Renacimiento y el Barroco, prof. Javier Artigas.		
M26	Gender Sounds. Sis seminaris en línia i una taula rodona amb cinc expertes nord-americanes en Rock, Punk, Black Music i òpera.	7, 14, 24, 28/03 i 7/04/2022	ECM	
M27	Trobada de clavecinistes.	6/05/2022	MA	
M28	Taller interdisciplinar.	19/05/2022	CTM	
M29	Setmana TECSMUC, Sala d'Orquestra.	13-19/06/2022	CTM	
M30	International Congress on Musical Signification, organitzat en col·laboració amb la International Association for Semiotic Studies (IASS), l'International Semiotics Institute (ISI) i l'Academy of Cultural Heritages.	1-3/09/2021 (en línia) 15-19/06/2022	ECM	
M31	Jornada: Fussion i la música progressiva dels 70. Dins el projecte "De Minorisa a Carst. Manel Camp, 75 anys". I contribució a la recerca per fer l'exposició.	1/10/2021	ECM	
M32	Workshop Internacional "Thinking with Things" organitzat pel Teatre Lliure.	19-23/10/2021	CiC	
M33	Jornades d'estudi dels instruments de la Cobla (JEIC) en col·laboració amb la Confederació Sardanista de Catalunya.	18-19/02/2022	JFMMA	
M34	Congrés de Flamenco en col·laboració amb el Taller de Músics.	Maig 2022	JFMMA	
M35	Barcelona Fiddle Congress	1-3/07/2022	JFMMA	

#### Acció 4

Organització de col·laboracions amb l'entorn cultural, educatiu i associatiu.

#### Mesures d'èxit

M36	Gran Conjunt Orquestra Simfònica de l'ESMUC dins el Festival Mixtur, Sala 1, L'Auditori. Director: Ernest Martínez Izquierdo. Commemoració ESMUC 20 anys.	10/10/2021	CiC, CTM
M37	Jornada d'Educació de l'Acadèmia Catalana de la Música, Auditori de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE).	27/11/2021	EMA
M38	Concert gira Radu Ratoi, acordió. Associació Catalana d'Acordionistes. Sala d'Orquestra.	7/12/2021	CiC

M39	Col·laboració amb l'Institut del Teatre: estudiants de l'ESMUC participen en el Taller de Musicals. <i>El temps de Planck</i> , de Sergi Belbel i amb música d'Òscar Roig, Teatre Alegria (Terrassa).		17-19/12/2021	JFMMA
M40	Col·laboració amb el Centre Artesà Tradicionàrius: concert de Conjunts de Música d'Arrel de l'ESMUC. CAT, Auditori.		20/12/2021	JFMMA
M41	Concert cloenda commemoració Segundo de Chomón amb interpretació sincronitzada amb la projecció d'obres compostes per alumnat de l'ESMUC d'acompanyament a les pel·lícules de Chomón. Filmoteca de Catalunya.		21/12/2021	RQI, CDI, CDCPM
M42	Col·laboració amb la Casa de la Sardana: concert nadalenc de grups de cambra d'instruments de Coblà i Arrel de l'ESMUC.		22/12/2021	JFMMA
M43	Concert òpera Cendrillon, de Pauline Viardot. Bottega d'òpera	Sala 4, L'Auditori.	11/01/2022	CiC
		Teatre de Sarrià.	16/01/2022	
		Conservatori de Vila-seca.	21/01/2022	
		Centre Parroquial de Sant Pere de Ribes.	23/01/2022	
M44	Col·laboració amb Musethica.	Presentació del projecte al professorat i alumnat. Sala de Cor.	13/01/2022	CiC
		Concert. Sala 4, L'Auditori.	15/01/2022	
M45	Col·laboració amb el Concurs de Música Antiga de Juventudes Musicales de España, Sala 4 de l'Auditori de Barcelona.		2n Q	MA
M46	Des de la tribuna del Palau Güell, concert dins l'exposició Gaudi del Museu Nacional de Catalunya (MNAC). Sala Oval, MNAC. Quartet Vivancos.		17/02/2022	CiC
M47	Participació amb tres concerts dins el Barcelona Obertura Spring Festival City+.		Març 2021	CiC
M48	Participació amb un concert al Festival Tiana Antica.		Maig 2022	MA
M49	Col·laboració amb la Fundació Miró: música a l'exposició.		Maig 2022	CiC
M50	Organització del V Premi ESMUC a Treballs de Recerca de Batxillerat per al millor treball de recerca de batxillerat de Catalunya, en qualsevol temàtica relacionada amb la música que hagi estat presentat durant el curs acadèmic 2020-2021.		Maig 2022	SGPOA
M51	Col·laboració amb el Festival Simfònic		Juny 2022	MA
M52	Participació amb tres concerts al Festival Bachcelona:	Integral de les suites per a violoncel de Bach.	2n Q	MA, CiC, TGM/TS
		Concert solidari Bach a la Basílica de la Mare de Déu de la Mercè. Participació d'estudiants de cant i orgue.	31/06/2022	
		Concert inaugural festival, Sala 2, L'Auditori. Direcció: Tom Koopman.	2/07/2022	
M53	Participació en el projecte d'inclusió de les escoles superiors de París, Lausane, Yehudi Menuhin i Esmuc al Festival Pablo Casals de Prades.		Juliol 2021	CiC

## Acció 5

## Organització de classes magistrals i tallers.

## Mesures d'èxit

M54	Trobada amb el compositor Alberto Bernal.	16/09/2021	CTM
M55	Classe magistral amb Christoph Wimmer, contrabaix.	18/09/2021	CiC
M56	Classe magistral Michael Kanan, piano, i Mayte Alguacil, veu.	27/09/2021	JFMMA
M57	Jornada Fusioon i la música progressiva dels anys 70. Institució Cultural del CIC.	1/10/2021	RQI, ECM
M58	Classe magistral amb Dimitri Vassilakis, piano.	6-8/10/21	CiC
M59	Classe magistral amb Pia Freund, soprano.	9-11/11/2021	CiC
M60	Classe magistral de tecla: Relacions entre la música hispànica i la italiana. Dins el cicle More Hispano.	12-13/11/2021	MA
M61	Taller Cant d'harmònics: explora les possibilitats de la veu, a càrrec de Moisés Pérez, co-fundador del grup vocal de cant d'harmònics MuOM.	13/11/2021	EMA
M62	Classe magistral de vihuela: Gaspar Sanz i els "Tonos humanos". Dins el cicle More Hispano.	17-18/11/2021	MA
M63	II Taller de Música Palestina, amb Iyad Staiti.	18/11/2021	ECM
M64	Classe magistral amb Carles Benavent, baix elèctric.	24/11/2021	JFMMA
M65	Classe magistral amb Felix Kliesser, trompa.	27/11/2021	CiC
M66	Classe magistral en col·laboració amb l'Associació Franz Schubert (Wolfgang Rieger, Lied).	4-7/12/2021	CiC
M67	Audició comentada sobre la figura del tenor Hipòlit Lázaro, a càrrec del musicòleg Miquel Pérez.	13/12/2021	ECM
M68	Classe magistral d'arpa: Música per a arpa a la Península Ibèrica i a la capella virregnal napolitana (s. XVI i XVII). Dins el cicle More Hispano.	14-15/01/2022	MA
M69	Classe magistral amb Jaume Aragall, tenor.	24-29/01/2022, 8/03/2022	CiC
M70	Classe magistral amb Eran Har Even, guitarra elèctrica i compositor.	11/02/2022	JFMMA
M71	Classe magistral amb Edith Fischer, piano.	24/02/2022	CiC
M72	Classe magistral amb Josef Spacek, violí.	18-9/02/2022	CiC
M73	Taller d'introducció al Shamisen.	22-23/02/2022	ECM
M74	Classe magistral amb el contratenor i compositor Jordi Domènech.	4 i 23/03/2022	CiC
M75	Classe magistral Jazz Master Sax Trio.	1/04/2022	JFMMA
M76	Conferència-taller amb Pascal Le Corre.	5/04/2022	CiC
M77	Classe magistral "Estudiant amb el compositor" amb Mac Mclure.	6/04/2022	CiC
M78	Kebyart Meets ESMUC-Ensemble Saxophones, Sala 4, L'Auditori.	28/04-3/05/2022	CiC
M79	Classe magistral sobre Producció teatre musical, amb Isabel Castellet.	28/04/2022	TGM/GM
M80	Classe magistral amb Manuel Alcaraz, percussió.	3/05/2022	CiC
M81	Classe magistral Catherine Manson (col·laboració amb la Fundació Bachcelona).	27/06/2022	MA
M82	Col·laboració amb la Fundació Victòria de los Ángeles: classes magistrals en el marc del festival Life Victoria.	2n Q	CiC
M83	Classe magistral de Christophe Coin (Vc) del Quator Mosaique	Juliol 2022	CiC

## Acció 6

Activitats d'ensenyament i aprenentatge d'acord amb els valors, els interessos i els reptes de la societat contemporània.

## Mesures d'èxit

Igualtat:			
M84	Projecció de repertoris negligits i persones invisibilitzades per motius de gènere o racialització.	1r i 2n Q	ECM
M85	Donar a conèixer repertori de dones compositoras i dones intèrprets (publicació de 2 articles en revistes de divulgació musical o especialitzades).	1r i 2n Q	ECM
M86	Donar a conèixer repertori de dones compositoras catalanes en col·laboració amb el Gremi d'Editors de Música de Catalunya i la SGAE.	2n Q	ECM
M87	Donar a conèixer dones intèrprets (presència de dones intèrprets en el 75% dels concerts d'estudiants ESMUC).	1r i 2n Q	CiC, JFMMA, MA
M88	Visibilitat de dones en la projecció pública de l'ESMUC (presència de dones en un 50% de les fotografies i vídeos de difusió de l'escola i un 25% en les activitats i concerts públics organitzats).	1r i 2n Q	SCRE, JFMMA, MA i CiC
M89	Inclusió a les reunions de professorat de la consciència de manca de paritat entre l'alumnat i el professorat (inclusió en 2 reunions generals de professorat).	1r i 2n Q	SGPOA
M90	Avaluació de la cura del llenguatge, dels exemples i de les relacions personals des de la perspectiva de gènere en els processos d'avaluació de la institució (utilització en un 100% de llenguatge no sexista en els textos en paper i digitals tant de difusió com interns de l'escola).	1r i 2n Q	SGPOA, SA, SGAS, SCRE
M91	Estratègies per a garantir l'accés de noies en les especialitats masculinitzades.	1r i 2n Q	CiC, JFMMA, MA
M92	Adquisició de bibliografia especialitzada en dones músiques i gènere.	1r i 2n Q	B
M93	Visibilització del fons de partitures d'autoria femenina de la Biblioteca-CRAI: identificació autores, identificació partitures, adscripció etiqueta específica al registre bibliogràfic, elaboració cerca fixa.	2n Q	B
M94	Mentoria d'alumnes i graduades a estudiants d'escoles de música i conservatoris per tal d'incentivar la incorporació de noies a les especialitats masculinitzades.	2n Q	QRI
M95	Prioritzar la projecció de les dones i la música en la informació pública de l'ESMUC per tal que serveixi de model i referent. Consolidar els espais de reconeixement de les dones i la música en les plataformes de recerca i la seva difusió.	1r i 2n Q	SCRE
Accés a l'educació:			
M96	Adquisició d'equipament tecnològic de suport per a les classes en línia de Grau i Màster.	1r i 2n Q	A, IS
M97	Adquisició de bases de dades de partitures, vídeos i revistes de suport a la docència en línia (2 bases de dades). I catalogació del fons retrospectiu (25%) prioritant el format partitura.	2n Q	B

Reducció de la desigualtat:			
M98	Consolidació dels Pràcticum de Pedagogia i del Màster en Musicoteràpia en centres amb entorns de vulnerabilitat (5 estudiants).	2n Q	EMA
Cooperació públicoprivada:			
M99	Constitució de noves aliances amb institucions culturals (signatura de 2 nous convenis marc).	2n Q	SCRE
Consum sostenible:			
M100	Subhasta de pianos per a usos menys intensius (1 subhasta).	2n Q	PI
M101	Inclusió de criteris mediambientals en els contractes de subministrament (100% de contractes de subministrament amb indicació dels certificats mediambientals de l'empresa).	1r i 2n Q	L
Combat al canvi climàtic:			
M102	Anàlisi de l'impacte de la ventilació forçada en l'eficiència energètica de l'edifici.	2n Q	L
M103	Difusió dels elements de reciclatge de rebutjos de la institució (publicació a les pantalles de difusió interna de l'escola de les pràctiques mediambientals de l'escola).	1r i 2n Q	SCRE
M104	Avaluació dels usos de la climatització de l'edifici (elaboració d'un informe intern).	2n Q	L

### Acció 7

Actualització de la pàgina web a la llum de les necessitats actuals, i com a mirall de la missió i valors del centre.

### Mesures d'èxit

M105	Millora de la pàgina web a partir de l'anàlisi del comportament dels usuaris. Traducció dels continguts al castellà i l'anglès.	1r i 2n Q	SCRE
M106	Creació del Campus ESMUC per a l'ús intern de la comunitat ESMUC.	2n Q	IS
M107	Creació dels continguts de l'espai de Recerca.	2n Q	RQI

**Objectiu 3**

Dinamitzar musicalment l'entorn territorial directe de l'escola, contribuint a la cohesió del barri i el districte, i fomentar el coneixement de la institució als col·lectius més allunyats.

**Acció 8**

Obertura de les activitats de l'ESMUC als col·lectius de l'entorn ciutadà amb accions decidides que fomentin la participació.

**Mesures d'èxit**

M108	Cicle Dimarts toca ESMUC: 17 concerts, dimarts de 18.15 a 19.15 h, amb difusió específica als col·lectius territorials.	Jordi Masó, piano	05/10/2021	CiC, JFMMA, MA, TGM/TS, CTM
		Beques Anna Riera	19/10/2021	
		Miguel Bonal, viola de gamba	26/10/2021	
		Guitarra i veu. Nico Escobar, guitarra; Trio Oh! La ( Maélys Robinne, soprano; Hugo Brogniart, guitarra, Thomas Peel, guitarra)	2/11/2021	
		Recital Sibelius, Mompou, Saariaho. Pia Freund, soprano; Adolf Pla, piano; J.M. Comajuncosas, electrònica	9/11/2021	
		Quartet Cosmos i Varvara Nepomnyaschaya, piano	16/11/2021	
		Jam de música i moviment	23/11/2021	
		Xurxo Esteves Trio. Xurxo Esteves, contrabaix; Carlos Alberto Domínguez, piano; Diego Oloya, bateria	30/11/2021	
		Música antiga	1/02/2022	
		Uxia Martínez, Josef Spacek i Astrid Steinschaden	8/02/2022	
		Concert alumnat especialitat composició	15/02/2022	
		Alex Tentor, guitarra clàssica	22/02/2022	
		Pierre Réach, piano	1/03/2022	
		Flamenco	8/03/2022	
		Música antiga	15/03/2022	
Música antiga	22/03/2022			
Una tarda de Lied. Selecció de recitals finals del Màster de Lied	29/03/2022			
M109	Dimecres ESMUC Jam: 14 jam session, dimecres a les 19.30 (1r Q) i a les 20.00 h (2n Q), Sala d'orquestra, amb difusió específica als col·lectius professionals i territorials.		1r i 2n Q	JFMMA

M110	Corda't a l'Antiga: Tallers d'orquestra barroca.	13/11/2021, 11/12/2021, 15/01/2022, 2/04/2022, 4-6/07/2022	MA
M111	Audició obres d'estudiants de composició, Sala d'orquestra.	2/12/2021, 16/12/2021, 31/03/2022, 28/04/2022	CTM
M112	Concert de la Camerata Casals, Sala 2, Auditori de Barcelona. Gran Conjunt. Simfonia de simfonies de Haydn. Commemoració ESMUC 20 anys.	3/12/2021	CiC
M113	Projecció treballs finals del Màster propi de composició de bandes sonores i música per a mitjans audiovisuals, Sala 4 de L'Auditori.	9/12/2021	CTM
M114	Marató de combos d'hivern: Jazz, Flamenc i Tradicional. Auditori del Centre Cívic Fort Pienc.	20-22/12/2021	JFMMA
M115	Concert òpera Cendrillon, de Pauline Viardot. Bottega d'òpera, Sala 4 de L'Auditori.	11/01/2022	CiC
M116	Orquestra Simfònica, Sala 2, Auditori de Barcelona. Gran conjunt. Obres encàrrec: Núria Giménez, Ariadna Alsina, Marina Ortega i Eduard Resina. Director. Francesc Prat. Commemoració ESMUC 20 anys.	21/01/2022	CiC
M117	Gran Conjunt de Música tradicional catalana, dirigit per Marçal Ramon, Centre Artesà Tradicionari (CAT).	22/01/2022	JFMMA
M118	Gran Conjunt Banda ESMUC, Sala 1, L'Auditori. Commemoració ESMUC 20 anys.	28/01/2022	CiC
M119	Marató de combos de Flamenc i Tradicional. Sala 4, L'Auditori.	31/01-1/02/2022	JFMMA
M120	Cicle Llibres&Música: quatre presentacions de llibres en diferents biblioteques públiques del Consorci de Biblioteques de Barcelona.	15, 22, 29/03 i 5/04/22	ECM
M121	Bottega d'òpera: Il filosofo di Campagna, de Baldassare Galuppi, amb la participació dels estudiants de Seminaris de música vocal 7 i 8, Escena lírica I, II i III i Tècniques actorals I o II. Direcció musical: Dani Espasa. Direcció d'escena: Sergi Belbel. Teatre Romea. Commemoració ESMUC 20 anys.	16/05/2022	CiC
M122	Ensemble contemporani s XX i XXI, Sala Orquestra.	29/04/2022	CiC
M123	Performance amb dispositius mòbils del públic.	27/05/2022	TGM/TS
M124	Marató de combos de primavera, Sala 4, L'Auditori.	1-3/06/2022	JFMMA
M125	Gran Conjunt de Flamenco, Sala 4, L'Auditori.	9/06/2022	JFMMA
M126	Gran Conjunt de Cobla, Sala 4, L'Auditori. Director: Marc Timón.	10/06/2022	CiC
M127	Concert de la Camerata Casals. Sala 2, Auditori. Gran Conjunt.	11/06/2022	CiC
M128	Òpera contemporània de petit format, de Xavier Casademont.	21/06-1/07/2022	CiC

## LÍNIA 2

## En relació al sistema d'ensenyaments musicals

Obrir la mirada al conjunt de centres del país

### Objectiu 4

Avançar cap a un sistema coherent i integrat d'ensenyaments musicals i artístics a tot el país.

### Acció 9

Treball en xarxa amb els centres de Grau professional (CCGP) i escoles de música amb programes d'alta intensitat (EEMAI).

#### Mesures d'èxit

Treball amb els CCGP i EEMAI sobre:			
M129	Les competències per accedir al Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música i el sistema d'accés (publicació d'un informe amb els resultats).	2n Q	SGPOA
M130	La inclusió d'instruments de la música antiga (publicació d'un informe amb els resultats).	2n Q	MA
M131	L'organització de 12 concerts d'estudiants de l'escola de piano i d'altres instruments que es programen tradicionalment als conservatoris de Catalunya.	2n Q	CDI

### Acció 10

Treball en xarxa amb tots els centres de l'ecosistema d'educació musical.

#### Mesures d'èxit

M132	ESMUC Júnior: programa pilot d'acompanyament a l'alumnat d'altres capacitats, al professorat del seu centre de procedència i a la família (dissabtes, matí). (8 sessions).	13/11/2021, 11/12/2021, 15/01/2022, 12/02/2022, 12/03/2022, 9/04/2022, 30/04/2022, 7/05/2022	CiC
M133	Seminari de pedagogies crítiques.	5/02/2022 19/02/2022 5/03/2022 19/03/2022 2/04/2022	EMA

M134	Trobada Fiddle al MNAC (Sala Oval) en col·laboració amb l'ACEM (Associació Catalana d'Escoles de Música).	13/02/2022	JFMMA
M135	VI Jornada ESMUC Piano Fòrum.	5/03/2022	CiC

### Acció 11

Promoció dels llenguatges musicals amb més dificultat d'abordatge en les escoles de música i els conservatoris.

#### Mesures d'èxit

M136	Fidelitzem-nos: sessions didàctiques per al professorat.	7/11/2021	JFMMA
M137	Disseminació als centres dels estils poc academitzats com el flamenco o la música antiga.	2n Q	JFMMA, MA

### Objectiu 5

Garantir un accés equitatiu a la pràctica musical (i artística), sense excloure cap infant o jove per raó de: a) la limitació de recursos econòmics; b) el seu origen; c) el llenguatge musical que triï; d) la intensitat de pràctica musical desitjada o e) a diversitat de les seves capacitats.

### Acció 12

Articulació sistema de beques.

#### Mesures d'èxit

M138	Reformulació i increment del nombre d'estudiants de Grau i de Màster becats a través de fons privats: Ana Riera i Fundació Victòria dels Àngels (2 noves beques).	1r i 2n Q	SCRE
M139	Represa de les beques que oferia la Fundació Carolina (1 beca).	2n Q	SCRE
M140	Nombre d'estudiants amb Beques AIE (Associació de Artistes Intèrpretes o Ejecutantes) (2 beques).	2n Q	SCRE
M141	Ajuts socials per a les famílies dels estudiants en situació de vulnerabilitat.	1r Q	SGAS

### Acció 13

Garantia d'igualtat d'oportunitats de tots els aspirants en el sistema d'accés a l'ESMUC.

#### Mesures d'èxit

M142	Consolidació del codi ètic dels tribunals avaluadors de les proves d'accés.	1r i 2n Q	SGPOA
M143	Objectivació i difusió dels criteris d'avaluació d'exercicis i àmbits.	1r i 2n Q	SA
M144	Jornades d'orientació a l'especialitat.	16-20/11/2021	SA

M145	Simulacre de les proves d'accés.	29/01/2022 12/02/2022	SA
M146	Curs d'orientació a les proves d'accés.	5/03/2022	SA
M147	Participació amb un estand col·lectiu al Saló de l'Ensenyament.	16-20/03/2022	SA, SCRE
M148	Jornada de Portes obertes.	20/03/2022	SA
M149	Connecta't a l'antiga, cicle d'activitats en línia i presencials per a la difusió del departament de Música Antiga.	2n Q	MA
M150	Realització de càpsules formatives audiovisuals i reunions en línia per difusió de les especialitats (2 reunions i 2 càpsules).	2n Q	SA, A, SCRE

**Objectiu 6**

Dissenyar i afermar les relacions bilaterals estables entre els centres preuniversitaris i l'ESMUC.

**Acció 14**

Invitació al professorat dels centres a conèixer a fons l'elaboració de les proves d'accés, a assistir a diverses assignatures de l'especialitat de Pedagogia: Seminari de didàctica, Didàctica de l'instrument 2, Música i comunitat i Instruments polifònics a l'aula, i a rebre formació continuada (comencem pel violí).

**Mesures d'èxit**

M151	Assistència de professorat (10 professors/es).	2n Q	EMA
M152	Nombre de seguiments bilaterals.	2n Q	EMA

## LÍNIA 3

## En relació amb el sistema universitari

Contextualitzar i intervenir activament en el debat vigent sobre la singularitat de les escoles superiors

### Objectiu 7

Estudiar quines són les estructures necessàries i la seva articulació per tal de garantir un sistema d'educació superior (artística) a Catalunya d'acord amb els reptes que planteja l'Espai Europeu d'Educació Superior i les estructures universitàries vigents.

### Acció 15

Generació de les evidències necessàries que puguin reorientar els dos aspectes discriminatoris per la comunitat de l'educació artística superior: la manca d'accés a projectes competitius de recerca i la iniquitat en el sistema de beques.

#### Mesures d'èxit

M153	Continuació de la participació al grup de treball del Campus de les Arts de la UB.	1r i 2n Q	RQI
M154	Participació activa en els fòrums de reflexió.	1r i 2n Q	DG

### Acció 16

Col·laborar activament amb el Departament d'Educació per tal d'orientar les polítiques públiques en matèria d'Educació Artística Superior.

#### Mesures d'èxit

M155	Accés de l'alumnat ESMUC al sistema de beques universitàries i del professorat a fons competitius de recerca.	1r i 2n Q	DG
M156	Elaboració d'un document que contempli el posicionament de l'ESMUC sobre les desigualtats i les vies de solució.	2n Q	DG

**Objectiu 8**

Incrementar la relació de l'ESMUC amb els centres superiors d'educació artística nacionals i internacionals.

**Acció 17**

Formar part de les xarxes de referència.

**Mesures d'èxit**

M157	Respecte l'Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): activació de la presència de l'ESMUC i exigència d'una major governança.	1r i 2n Q	DG
M158	Respecte l'Association Européenne des Conservatoires (AEC): presència de l'ESMUC en els grups de treball EPARM, WG5, Pop i Música antiga.	2n Q	DG
M159	Respecte ELIA: participació en els fòrums de recerca artística i en el grup de treball EDI (Equitat, diversitat i inclusió).	2n Q	DG

**Acció 18**

Establiment d'acords de col·laboració amb centres superiors i universitaris.

**Mesures d'èxit**

M160	Consolidació de la col·laboració amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i les escoles de cinema al Màster de Composició de bandes sonores. I nou conveni amb l'Escola universitària ERAM de la Universitat de Girona.	1r i 2n Q	CTM
M161	Avaluació dels convenis dels màsters compartits amb la Universitat de Barcelona (UB) i la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).	2n Q	SGPOA, SCRE, MA
M162	Avaluació de la doble titulació Matemàtiques + Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música realitzada en col·laboració amb la UPC.	1r Q	SGPOA
M163	Estudi sobre l'aplicació d'intel·ligència artificial en la creació, interpretació i producció de la música.	1r i 2n Q	CDI, CTM, TGM

**Acció 19**

Intercanvis i projectes internacionals.

**Mesures d'èxit**

M164	Ús de la tecnologia LoLa.	1r i 2n Q	A, CDI
M165	Increment de la mobilitat d'estudiants a través del programa Erasmus (10 alumnes).	1r i 2n Q	SCRE
M166	Increment de la mobilitat del professorat a través del programa Erasmus (5 professors/es).	1r i 2n Q	SCRE

M167	Incorporació del personal no docent a la mobilitat (1 membre del personal no docent).	1r i 2n Q	SCRE
M168	Disseminació dels resultats de la participació en el projecte LOTUS liedership realitzat amb la European University Association.	2n Q	SGPOA
M169	Consolidació del protocol de benvinguda del professorat que arriba a través del programa Erasmus (80% satisfacció resultat enquesta).	2n Q	SCRE

## Objectiu 9

Contrastar la resposta dels estudis superiors amb les necessitats de la societat actual i, si és possible, anticipar necessitats futures.

## Acció 20

Anàlisi de les competències dels estudiants al final del Grau i del Màster.

### Mesures d'èxit

M170	Seguiment de l'activitat professional dels graduats i les graduades (difusió xarxes socials i notes web).	1r i 2n Q	SCRE
M171	Estudi sobre les tendències en ocupabilitat dels graduats i les graduades (informe resultats enquesta i AQU).	2n Q	SGPOA, RQI

## Acció 21

Anticipació de les competències que seran necessàries en el camp de la música.

### Mesures d'èxit

M172	Informe d'avaluació de la utilització de les TAC (Tecnologies de l'Aprenentatge i el Coneixement) per part del professorat (post COVID).	1r i 2n Q	SGPOA, CCDD
M173	Dinamització del grup sobre transferència de coneixement en el Campus de les Arts.	1r i 2n Q	RQI

## Acció 22

Activació de la Comissió d'Avaluació per tal que analitzi les necessitats tenint en compte les propostes departamentals, així com la percepció de l'alumnat i els diversos agents que intervenen en els processos d'avaluació externa.

### Mesures d'èxit

M174	Elaboració de la proposta de Màster de formació del professorat d'educació secundària obligatòria, batxillerat, formació professional i ensenyaments d'idiomes, en l'especialitat de música.	1r i 2n Q	EMA
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----

M175	Estudi sobre la possibilitat d'iniciar un Màster en Correpetició i/o Acompanyament.	1r i 2n Q	CiC
M176	Avaluació de les modificacions fetes al Pla docent de Repertori Instrumental Específic.	2n Q	CA
M177	Estudi per la inclusió de major competències comunitàries i de Musicoteràpia en els estudis de Pedagogia.	2n Q	SGPOA, CDI, EMA, TGM/GM
M178	Estudi sobre la viabilitat de noves dobles titulacions: Interpretació i pedagogia, Interpretació i producció. I de Educació infantil i primària i Interpretació amb la URV al Campus de les Terres de l'Ebre.	1r i 2n Q	SGPOA

**Acció 23**

Disseny de l'oferta a distància de l'ESMUC.

**Mesures d'èxit**

M179	Consolidació dels 3 màsters en línia actuals: Màster en Pedagogia per a músics, Màster de Flamencologia i Màster de Direcció de centres educatius artístics.	1r i 2n Q	EMA, JFMMA
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------

**Objectiu 10**

Posar al mateix nivell l'ensenyament, l'aprenentatge, la recerca i la transferència de coneixement.

**Acció 24**

Estudi de les (noves) formes de recerca (performativa o no) de les universitats europees i les possibilitats d'implantació al nostre país.

**Mesures d'èxit**

M180	Anàlisi per a l'obtenció d'ajuts europeus per a projectes de recerca en col·laboració (1 projecte).	1r i 2n Q	RQI
M181	Consolidació d'un sistema intern de grups de recerca vinculats als departaments acadèmics de l'escola amb la finalitat d'augmentar el nombre de grups de recerca reconeguts per l'AGAUR.	1r i 2n Q	RQI
M182	Anàlisi dels treballs finals de Grau i de Màster dels darrers 5 anys per avaluar quina és la nostra situació en relació a la recerca performativa.	2n Q	RQI
M183	Participació en projectes de recerca internacionals en col·laboració amb centres superiors i universitats europees (1 projecte).	2n Q	RQI

Acció 25

Estímul a l'augment del professorat doctor.

Mesures d'èxit

M184	Inscripció de professorat als programes de doctorat (2 professors/es).	1r i 2n Q	RQI
------	------------------------------------------------------------------------	-----------	-----

## LÍNIA 4

## En relació a l'ecosistema professional

### L'ESMUC, un factor de transformació

#### Objectiu 11

Donar a conèixer al sector la diversitat i l'excel·lència dels processos de formació, recerca, producció i difusió que acompanyen els processos de formació a l'ESMUC.

#### Acció 26

Vinculació de les línies de recerca a les necessitats detectades per les institucions dels sectors professionals.

#### Mesures d'èxit

M185	Difusió al sector de Benestar social de la recerca feta en el Màster de Musicoteràpia (1 reunió amb el sector).	2n Q	RQI, EMA
------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	----------

#### Acció 27

Presentació dels treballs de fi de Grau i de Màster a les institucions professionals de difusió cultural.

#### Mesures d'èxit

M186	Presentació dels treballs finals de Grau (TFG) i el treballs finals de Màster (TFM) en escenaris externs a l'ESMUC (5 presentacions).	2n Q	CiC, JFMMA, MA
M187	Exploració de noves formes de concerts (3 propostes).	2n Q	CiC, JFMMA, MA, TGM/GM
M188	Arxiu de consulta interna de tots els TFG i TFM.	2n Q	B

#### Acció 28

Establiment de ponts durables amb el sector professional.

#### Mesures d'èxit [en forma d'institucions]

Consolidació de les aliances establertes el curs 2019-2020 amb:			
M189	Acadèmia Catalana de la Musica		DG
M190	Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)		DG
M191	Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM)		EMA
M192	Associació Col·lectiu Mixtur		CDCPM
M193	Ateneu Barcelonès		CDI
M194	Auditori de Barcelona		CiC, JFMMA
M195	Barcelona Obertura Spring Festival City+		CDI

M196	Basílica de Santa Maria del Pi		MA
M197	Centre Artesà Tradicionari (CAT)		CDI
M198	Centre Parroquial de Sant Pere de Ribes		CDI
M199	Col·legi d'Arquitectes de Catalunya		CDI
M200	Consell Català de la Música		CDI
M201	Conservatori de Vila-Seca		CDI
M202	Consorti de Biblioteques de Barcelona		ECM
M203	Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA)		CIC
M204	Festival Bachcelona		MA, CDI
M205	Festival Pablo Casals de Prades		CDI
M206	Festival Tiana Antica		MA
M207	Festival Simfònic		MA
M208	Fira de la Mediterrània de Manresa		SCRE
M209	Filmoteca de Catalunya		RQI
M210	Fundació Banc Sabadell		DG
M211	Fundació Miró		CDI
M212	Fundació Antoni Tàpies		CDI
M213	Gran Teatre del Liceu		DG, CDI
M214	Institut del Teatre (IT)		JFMMA
M215	Juventudes Musicales de España (JME)		MA
M216	L'Auditori de Barcelona / Museu de la Música		DG, CDI, MA, ECM
M217	Mercat de Música Viva de Vic (MMVV)		SCRE
M218	Musethica		CIC
M219	Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)		RQI
M220	Museu d'Història de Barcelona (MUHBA)		RQI
M221	Museu de la Música de Barcelona		MA
M222	Museu Frederic Marès		SCRE
M223	Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)		RQI
M224	Música als masos Olot		CDI
M225	Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)		CDI
M226	Palau de la Música Catalana		CIC
M227	Taller de Músics		JFMMA
M228	Teatre de Sarrià		CDI
M229	Teatre Lliure		CDI
M230	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)		CDI
M231	Teatre Romea		CDI

**Acció 29**

Influència dels graduats i les graduades en el panorama musical del país i suport al seu desenvolupament.

**Mesures d'èxit**

M232	Seguiment de l'acord amb l'Institut Ramon Llull per donar suport a la internacionalització de la música catalana a través dels graduats.	1r i 2n Q	DG
Continuació i consolidació de les mesures de seguiment compromeses al Pla d'actuació 2019-2020 i 2020-2021:			
M233	Detecció dels compositors i les compositores en concerts no organitzats per l'ESMUC (3 concerts).	1r i 2n Q	CTM
M234	Detecció dels directors i les directores treballant en cors (3 cors).		CiC
M235	Detecció dels directors i les directores de festivals o cicles (1 festival o cicle).		TGM
M236	Detecció dels i les intèrprets en grups estables/no estables programats.		CDI
M237	Detecció dels i les solistes programats.		CDI
M238	Detecció dels i les docents al sistema d'educació musical i general.		EMA
M239	Publicacions del personal investigador (10 publicacions l'any 2021; 15 publicacions l'any 2022).		RQI
M240	Detecció del desenvolupament professional de sonòlegs/gues o els gestors/es.		TGM
M241	Internalització de l'orquestra i el cor pilots integrats per graduades i graduats.	2n Q	CTM

**Objectiu 12**

Vincular l'alumnat de l'ESMUC al sector professional de referència.

**Acció 30**

Establiment de ponts professionals i connexions dels graduats amb el món professional.

**Mesures d'èxit**

M242	Programació d'alumni en les col·laboracions estables en cicles de concerts de museus, centres cívics, festivals i altres institucions.	1r i 2n Q	CDI, CDCPM, TGM/GM, SCRE
M243	Invitació als programadors a assistir als CFG i CFM (5 programadors).	2n Q	CDI, TGM/GM, SCRE
M244	Col·laboració amb la CCMA per a la retransmissió de CFG i CFM (5 concerts).	2n Q	CDI, SCRE
M245	Creació d'un espai al Campus ESMUC (Intranet) on els alumni puguin consultar ofertes laborals i altres recursos professionals.	2n Q	TGM/GM, SCRE

### Acció 31

Establiment de ponts de l'alumnat amb el sector professional.

#### Mesures d'èxit

M246	Invitació a alumni a compartir el seu desenvolupament professional amb l'alumnat.	1r i 2n Q	SCRETGM/ GM
------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------	----------------

### Objectiu 13

Participar activament en els processos de disseny de polítiques i de presa de decisions que afectin al sector musical professional.

### Acció 32

Incrementar la participació en els fòrums i entorn de creació d'opinió i decisió.

#### Mesures d'èxit

M247	Increment de la relació amb el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CONCA).	1r i 2n Q	DG
M248	Participació activa en els processos de reflexió i comissions de l'Acadèmia Catalana de la Música.		DG
M249	Increment de la relació amb el Departament de Cultura.		DG
M250	Increment de la relació amb el Departament de Coneixement i Recerca.		DG
M251	Increment de la relació amb l'Agència de Qualitat Universitària (AQU) a través de l'inici d'acreditacions del professorat doctor.	2n Q	RQI

### Acció 33

Implantació de les garanties de protecció dels professionals de les arts en la seva pràctica a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

#### Mesures d'èxit

M252	Consolidació de les mesures necessàries per garantir els drets que recull l'Estatut de l'artista en la relació de l'ESMUC amb els i les professionals que hi estan vinculats i vinculades (cor pilot, orquestra pilot, graduats/des en cicles professionals...).	1r i 2n Q	RH
M253	Treball coordinat amb la SGAE per incorporar els drets dels autors als processos educatius i de producció de l'ESMUC.		SCRE

**Objectiu 14**

Donar resposta a les necessitats formatives (inicials i continuades) del sector professional en l'oferta formativa de l'ESMUC.

**Acció 34**

Programació de classes magistrals, cursos en línia, cursos d'extensió o cursos d'estiu, en coordinació amb les oportunitats de l'oferta musical professional, obertes a estudiants i professionals.

**Mesures d'èxit**

M254	Classes magistrals ofertes a les graduades i graduats de la base de dades dels alumni i a estudiants de 6è de centres de grau professional i escoles de música.	1r i 2n Q	CDI, CDCPM, SCRE
M255	Classe-oberta de Formació corporal al públic.	30/11/2021	EMA
M256	Fòrum Educació Musical al XXI.	4-5/07/2022	EMA

**Acció 35**

Permeabilitat de l'oferta de l'ESMUC a les necessitats que plantejen els sectors professionals.

**Mesures d'èxit**

M257	Anàlisi de la distribució del nombre d'estudiants de cada especialitat.	2n Q	SGPOA, SA
------	-------------------------------------------------------------------------	------	-----------

**Acció 36**

Aprofitament dels recursos de formació interns.

**Mesures d'èxit**

M258	Elaboració dels continguts d'un crèdit optatiu d'observació de classes d'instrument diverses.	2n Q	CiC
M259	Continuació de l'oferta de formació musical del personal no docent (Cor i Llenguatge musical).	1r i 2n Q	RH
M260	Oferta de formació corporal al personal docent i no docent.	2n Q	RH
M261	Oferta de formació tècnica al personal de L'Auditori.	2n Q	TGM/TS

## LÍNIA 5

## En relació a l'organització interna

Garantir els drets i la participació de la comunitat educativa

### Objectiu 15

Articular una estructura organitzativa que garanteixi l'establiment d'un projecte comú i ambicions.

### Acció 37

Redacció del catàleg de llocs de treball que emana de la nova estructura organitzativa.

#### Mesures d'èxit

M262	Acord amb el Comitè d'empresa i aprovació del Patronat de la Fundació.	2n Q	SGAS
M263	Desplegament de les previsions del catàleg.		

### Acció 38

Elaboració del pla de formació continuada dels treballadors i les treballadores per a maximitzar el desenvolupament de les seves capacitats i la generació d'una cultura institucional cohesionada.

#### Mesures d'èxit

M264	Implantació del pla de formació del professorat i l'equip de gestió.	2n Q	RH
Continuació de les mesures adoptades el curs 2019-2020 i 2020-2021 respecte:			
M265	Les competències lingüístiques en anglès del personal no docent descrites en el pla de formació.	2n Q	RH
M266	L'harmonització terminològica en la comunicació i la documentació de l'escola.	1r i 2n Q	SCRE
M267	L'increment de les competències digitals dels docents.	1r i 2n Q	SGPOA

### Acció 39

Revisió del marc laboral a la llum de les necessitats del centre i els seus treballadors.

#### Mesures d'èxit

M268	Definició de l'avaluació del professorat i la seva relació amb la promoció docent.	1r Q	SGPOA, SGAS, RH
M269	Consolidació de les mesures de conciliació acordades entre el Comitè d'empresa i la Fundació.	1r i 2n Q	SGAS
M270	Actualització del conveni col·lectiu.	2n Q	SGAS, RH

**Acció 40****Integració de la recerca en la dimensió laboral del professorat.****Mesures d'èxit**

M271	Compilació dels processos i els resultats de la recerca que duu a terme el professorat.	1r i 2n Q	RQI
------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----

**Acció 41****Manifestació de les garanties de drets de l'alumnat de l'escola****Mesures d'èxit**

M272	Publicació del Pla docent de les assignatures (100%).	1r Q	SGPOA
M273	Proposta de modificació de la distribució de la docència per facilitar aules d'estudi a disposició de forma equilibrada al llarg de la setmana.	1r Q	SGPOA
M274	Claredat en els horaris dels acompanyants i difusió a l'alumnat (100% dels horaris dels acompanyants consultables a l'inici de curs).	2n Q	SGAS
M275	Puntualitat en el lliurament de les qualificacions (80%).	1r i 2n Q	SGPOA
M276	Creació d'un espai al Campus ESMUC (Intranet) amb informació per a l'alumnat sobre eines de suport psicològic.	2n Q	SGPOA
M277	Aprovació del Codi ètic en forma de Pla de convivència que integri el règim disciplinari.	1r Q	SGAS
M278	Reorganització de l'oficina de graduades i graduats (alumni) (elaboració de la proposta).	2n Q	SCRE
M279	Establiment de mesures per activar el Suplement Europeu al Diploma (establiment de l'estratègia concertada amb el Departament d'Educació).	2n Q	SA
M280	Inclusió de la perspectiva de gènere en els continguts de les diverses assignatures.	2n Q	RQI

## Objectiu 16

Incorporar la planificació compartida, entesa com a element vertebrador de l'estratègia i les accions de l'escola.

### Acció 42

Adopció de la planificació estratègica i de la programació anual de la docència i les activitats.

#### Mesures d'èxit

M281	Àrees de coneixement: validar les àrees de coneixement de l'escola.	1r Q	RQI
M282	Establiment del procés d'implantació de nous màster.		

### Acció 43

Enfortiment dels òrgans de participació i govern del centre.

#### Mesures d'èxit

M283	Espais de trobada regulars amb els representants de cada col·lectiu (Associació d'Estudiants de l'ESMUC (ASSAE), Col·lectiu feminista, Comitè de seguretat i salut, etc.).	1r i 2n Q	DG
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	----

## Objectiu 17

Millorar l'eficiència dels processos organitzatius.

### Acció 44

Implantació de (nous) processos d'organització del treball.

#### Mesures d'èxit

M284	Desenvolupament de la plataforma que permeti l'articulació integrada de tot el procés de gestió de l'activitat docent de l'ESMUC (implantació experimental).	2n Q	IS
M285	Reformulació de la Intranet (professorat, estudiants i PAS) per a una millor integració dels serveis que s'ofereixen a la comunitat ESMUC.	2n Q	SCRE, IS
M286	Establiment del software antiplagi que garanteixi l'originalitat dels treballs de l'alumnat amb eficiència de recursos per part del professorat.	2n Q	SGOPA, CCDD
M287	Elaboració del document de benvinguda al nou professorat, donant a conèixer els trets diferencials de l'ESMUC, el seu paper en la consecució dels objectius de l'escola, així com el marc d'actuació docent i laboral.	2n Q	RH
M288	Establiment de la primera fase de digitalització de la documentació (informe d'anàlisi i calendari prioritats).	2n Q	SA, B

M289	Increment de la personalització en les formes d'atenció al públic tant des del punt de vista presencial com no presencial (elaboració del manual).	2n Q	SGAS
M290	Implementació de l'E-administració i l'automatització de fluxos de treball.	2n Q	SGAS
M291	Difusió de les responsabilitats de cada òrgan i lloc de treball de l'estructura.	2n Q	SGAS

**Objectiu 18**

Integrar l'avaluació com un element fonamental per a la millora continuada.

**Acció 45**

Desplegament de les propostes de millora de cada procés avaluat.

**Mesures d'èxit**

M292	Actualització del Sistema de gestió interna de qualitat.	1r i 2n Q	RQI
M293	Consolidació del Comitè d'Avaluació com a eina de revisió constant dels processos des de les diverses perspectives que integra.	1r Q	RQI
M294	Contrast de la càrrega de treball personal que demanen les assignatures que conformen el pla d'estudis de cada especialitat amb la prevista en termes ECTS i la percepció de l'alumnat (proposta de millora).	1r i 2n Q	SGPOA
M295	Revisió del procés d'avaluació dels avantprojectes del treball de fi de Grau i de Màster (informe).	2n Q	RQI
M296	Revisió dels criteris d'avaluació dels projectes de fi de Grau i de Màster (informe).	2n Q	RQI
M297	Descoberta de les raons que porten a un bon nombre d'estudiants a cursar el Màster en dos cursos i proposta d'alternatives (informe).	2n Q	RQI
M298	Avaluació de la coherència dels continguts de les assignatures que conformen el pla d'estudis de cada especialitat (proposta de millora).	2n Q	SGPOA
M299	Elaboració de la proposta d'actualització de les Proves d'accés per ser implantada al curs 2022-2023.	2n Q	SA
M300	Desplegament de l'estratègia de treball sobre l'avaluació de l'alumnat.	2n Q	SGPOA

**Objectiu 19**

Incentivar l'ús del català com a llengua de docència i de recerca.

**Acció 46**

Desplegament del compromís amb l'ús del català.

**Mesures d'èxit**

M301	Elaboració i aprovació, si s'escau, del Pla de política lingüística de l'ESMUC.	2n Q	SGPOA
M302	Consolidació de l'oferta de cursos de català per al professorat convidat, l'alumnat d'intercanvi i l'alumnat procedent de fora de Catalunya.	2n Q	SGPOA
M303	Promoció de l'ús de la plataforma Parla.cat.	1r i 2n Q	SGPOA



**esmuc**

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

C. Padilla, 155 · Edifici de L'Auditori

08013 Barcelona

(+34) 933 523 011

[www.esmuc.cat](http://www.esmuc.cat)