

Annex II

Dades de l'assignatura

- Nom de l'assignatura: Improvisació en música contemporània (fins ara Improvisació i acompanyament IV).
- Tipus d'assignatura: Obligatòria (per a tots els instruments de clàssica i contemporània)
- Impartició: semestral
- Crèdits ECTS: 2
- Valor total en hores: 60
- Hores presencials lectives: 30 (en sessions setmanals de dues hores)

Aspectes bàsics per a l'elaboració del pla docent:

Es treballarà repertori de la música contemporània en aquells passatges que presentin i requereixin de resolució en base a la seva notació indeterminada, aleatòria o que descansen en decisions substancials per part de l'interpret en relació a la selecció de notes, timbres, durades, ritmes, o altres paràmetres musicals, o que deixi els moments, volum, durades o concreció de la seva intervenció oberts al seu criteri a partir de possibles instruccions en l'obra o de la seva adequació al context musical donat.

Competències Generals

CG1	Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG2	Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
CG3	Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
CG4	Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva practica professional.
CG6	Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
CG7	Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
CG8	Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que es presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9	Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.

CG11	Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
CG17	Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
CG20	Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21	Crear i donar forma al seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22	Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
CG23	Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
CG24	Desenvolupar capacitats per a l'autoformació durant la seva vida professional.

Competències Transversals

CT1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
CT3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
CT6	Realitzar autocrítica cap el propi fer professional i interpersonal.
CT8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
CT13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
CT15	Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT17	Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

RESULTATS D'APRENENTATGE CORRESPONENTS A LA MATÈRIA

1. Eixamplar l'horitzó musical i professional i complementar la pròpia formació global mitjançant la familiarització amb un instrument.
2. Desenvolupar la versatilitat i capacitat d'adaptació a situacions diverses i la possibilitat d'autoformació permanent.
3. Assimilar i aplicar de manera pràctica tota mena d'elements conceptuals, teòrics i metodològics específics de la música clàssica i contemporània i aprofundir en els seus elements interpretatius específics.
4. Facilitar l'assimilació i aplicació pràctica de continguts tècnics diversos, i facilitar l'accés a l'estudi individual de tot tipus de repertoris de la música clàssica i contemporània.

5. Disposar de la improvisació com a mitjà d'expressió de gran valor en situacions musicals diverses.
6. Disposar de l'agilitat necessària per fer ús de recursos improvisatoris més adequats a cada situació.
7. Desenvolupar la versatilitat i l'espontaneïtat amb l'instrument així com les habilitats de coordinació amb altres intèrprets, per mitjà de la improvisació.
8. Ampliar el coneixement sobre la literatura de l'instrument en qüestió, i en especial sobre les obres més importants per a l'exercici professional amb l'instrument, pel que fa a obres solistes, de cambra i orquestrals.
9. Assolir domini dels aspectes interpretatius i estilístics en relació a aquells passatges i obres més significatives des d'un punt de vista de l'exercici professional, determinants a l'hora d'inserir-se en el mercat laboral de la interpretació. Dotar-se de criteris i d'una visió àmplia per programar i interpretar repertoris en funció dels elements que conflueixen en una determinada situació.
10. Assimilar les principals teories i pràctiques d'interpretació musical, en funció del moment històric i dels textos a les quals s'apliquen, i aplicar aquests coneixements en els contextos adequats.