

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució ENS/532/2014) - CURS 2014 - 2015

Número inscripció / inscripción

--	--	--	--

DNI o passaport / pasaporte

--

A omplir pel centre / A rellenar por el centro

B8	Nota	Signatura corrector
		NOM I COGNOMS

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

--

CONVOCATÒRIA de JUNY / CONVOCATORIA de JUNIO
 Barcelona, _____ de juny / junio del 2014

(Versió en català / Castellà)

MUSICOLOGIA | Exercici:1 // Ejercicio:1

(1 hora i 30 minuts // 1 hora y 30 minutos)

El juliol de l'any 2000, per celebrar el 250 aniversari de la mort de Johann Sebastian Bach, es va organitzar un gran festival a Leipzig. Durant una setmana es van interpretar diverses obres del compositor, i la clausura va ser un concert a l'aire lliure titulat "Swinging Bach", amb la participació de diferents músics. Et proposem l'enregistrament en directe d'un moment d'aquest concert: Bobby McFerrin i el públic interpreten l'Ave Maria que el compositor francès Charles Gounod va compondre al segle XIX sobre el *Preludi n. 1 en do major* (BWV 856) de Bach. A continuació, respon les següents preguntes.

En julio del año 2000, para celebrar el 250 aniversario de la muerte de Johann Sebastian Bach, se celebró un gran festival en Leipzig. Durante una semana se interpretaron diversas obras del compositor, y el festival se clausuró con un concierto al aire libre titulado "Swinging Bach", con la participación de diferentes músicos. Te proponemos la grabación en directo de un momento de este concierto: Bobby McFerrin y el público interpretan el Ave María que el compositor francés Charles Gounod compuso en el siglo XIX sobre el Preludio n. 1 en do mayor (BWV 856) de Bach. A continuación, responde las siguientes preguntas.

1.- Descriu breument la situació que es presenta en el vídeo (acció musical, espai, instruments, etc.). 2 punts

1.- Describe brevemente la situación que se presenta en el vídeo (acción musical, espacio, instrumentos, etc.). 2 puntos

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució ENS/532/2014) - CURS 2014 - 2015

2.- El que has vist en el vídeo no es correspon amb l'obra original de Bach ni amb la de Gounod. Com podríem anomenar el que fa McFerrin? Justifica breument la resposta. 2 punts

☐ versió ☐ arranament ☐ adaptació ☐ transcripció ☐ interpretació ☐ reinterpretació ☐ plagi

2.- Lo que has visto en el vídeo no se corresponde con la obra original de Bach ni con la de Gounod. ¿Qué es lo que hace McFerrin entonces? Justifica brevemente la respuesta. 2 puntos

☐ versión ☐ arreglo ☐ adaptación ☐ transcripción ☐ interpretación ☐ reinterpretación ☐ plagio

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució ENS/532/2014) - CURS 2014 - 2015

3.- El públic del concert intervé i canta de memòria la melodia de Gounod. Fes una valoració d'aquesta intervenció segons el que has vist al vídeo. Creus que la participació del públic és més habitual en altres tipus de concerts? Quins? *1 punt*

3.- El público del concierto interviene y canta de memoria la melodía de Gounod. Valora esta intervención según lo que has visto en el vídeo. ¿Crees que la participación el público es más habitual en otro tipo de conciertos? ¿Cuáles? 1 punto

4.- L'Ave Maria és música religiosa. Què en penses de les interpretacions d'aquest tipus de repertori musical fora del context litúrgic? *1 punt*

4.- El Ave Maria es música religiosa. ¿Cuál es tu opinión respecto las interpretaciones de este tipo de repertorio fuera del contexto litúrgico? 1 punto

PROVES ESPECÍFIQUES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS
GRAU de MÚSICA (Resolució ENS/532/2014) - CURS 2014 - 2015

5.- La música del vídeo presenta diferències respecte les partitures de Bach i de Gounod; tanmateix, el fet que el públic sàpiga cantar aquesta obra en demostra el coneixement i la difusió. Què et suggereix aquest fet pel que fa a la relació entre partitura, interpretació i pràctica? 1 punt

5.- La música de este vídeo presenta diferencias respecto a las partituras de Bach y de Gounod; sin embargo, el hecho de que el público sepa cantar esta obra demuestra su conocimiento y difusión. ¿Qué te sugiere este hecho respecto a la relación entre partitura, interpretación y práctica? 1 punto

6.- Imagina que has de fer un treball de recerca sobre interpretacions actuals de música dels segles XVIII i XIX.

- a- Quines preguntes formularies per començar la teva recerca?
- b- Com ordenaries la investigació (fases del treball)?
- c- Quines fonts consultaries?
- d- Et caldria fer treball de camp?
- e- Com et plantejaries l'anàlisi musical?
- f- Formula qualsevol altre qüestió que et sembli rellevant per a la investigació

(3 punts)

6.- Imagina que debes hacer un trabajo de investigación sobre interpretaciones actuales de música de los siglos XVIII i XIX.

- a- ¿Qué preguntas formularías antes de empezar tu investigación?
- b- ¿Cómo ordenarías la investigación? (fases de trabajo)
- c- ¿Qué fuentes consultarías?
- d- ¿Crees que sería necesario realizar trabajo de campo?
- e- ¿Cómo te plantearías el análisis musical?
- f- Formula cualquier otra cuestión que te parezca relevante para la investigación

(3 puntos)